

ਸਿਰਜਣਾ

ਜਨਵਰੀ-ਮਾਰਚ 2013 (ਅੰਕ 167)

January- March 2013

ਸੰਪਾਦਕ: ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ


ਇਹ ਪੀ ਡੀ ਐਫ ਫਾਈਲ ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ਼ਿਵਦੇਵ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਲ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਹੁੰਦਲ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ
ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ।

ਸ਼੍ਰੋਤ: ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ ਨਿੱਜੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿੱਚੋਂ।

ਇਜਾਜ਼ਤ Permission

ਮੈਂ ਰਘੁਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਸਿਰਜਣਾ ਸੁਖਵੰਤ ਹੁੰਦਲ (13286 55 A Ave. Surrey, BC, Canada) ਨੂੰ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ ਡੀ ਐੱਫ ਫਾਇਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਜਾਜ਼ਤ ਸਿਰਫ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀ ਡੀ ਐੱਫ ਫਾਇਲਾਂ ਬਣਾ ਕੇ ਆਨਲਾਈਨ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹੀ ਹੈ। ਸਿਰਜਣਾ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਕਾਪੀਰਾਈਟ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਰਘੁਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਹਨ।

I Raghubir Singh editor Sirjana hereby grant permission to Sukhwant Hundal (13286 55 A Ave. Surrey, BC, Canada) to upload online all issues of Sirjana in PDF format. This permission is only for uploading issues online in PDF format. The copyright and all other rights for Sirjana's content remains with Raghubir Singh, editor Sirjana.

ਦਸਖਤ - Sign: 

ਪਤਾ - Address: _____

1728, ਫੈਕਟ 43-91,
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ - 160022

1728, Sector 43-B,
Chandigarh - 160022
India

ਤਾਰੀਕ - Date: 25-10-2014

ਸਿਰਜਣਾ



ਸਿਰਜਣਾ

167
ਜਨਵਰੀ-ਮਾਰਚ 2013

ਸੰਪਾਦਕ : ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ
Editor : Raghbir Singh



1728, ਸੈਕਟਰ 43-ਬੀ,
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ-160 022
ਫੋਨ : +91-172-2601693



SIRJANA
1728, Sector 43-B,
Chandigarh-160 022
INDIA
Phone : +91-172-2601693
E-mail :
raghbirsirjana@yahoo.com



Sirjana is approved by DPI
Punjab for all Schools,
Colleges and Social
Education Centres vide
letter No. 2/6-66B (EP)
dated 26-9-1966

ਟਾਈਟਲ ਚਿੱਤਰ : ਦੇਵ ਟਾਈਪ-ਸੈਟਿੰਗ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਿੰਗ: ਰਾਜਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ

ਚੰਦਾ-ਦਸ ਅੰਕ : ਦੇਸ : 300 ਰੁਪਏ, ਵਾਰਸ਼ਿਕ : 120 ਰੁਪਏ
ਵਿਦੇਸ਼-ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ : ਦਸ ਅੰਕ: 25 ਪੈਂਡ, 50 ਡਾਲਰ, ਵਾਰਸ਼ਿਕ: 10 ਪੈਂਡ, 20 ਡਾਲਰ

ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ

ਸੰਪਾਦਕੀ / ਮਾਨੁਸ਼ੀ/1

ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ /ਕਵਿਤਾ / ਗੈਂਗ ਰੇਪ/ 2, ਨਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਨਵੀਂ
ਨਸਲ/ 3

ਦੇਵ/ ਪੰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ/6

ਤ੍ਰੈਲੋਚਨ ਲੋਚੀ/ਹਾਇਕੂ/9

ਸੁਖਚੈਨ/ ਤਿੰਨ ਕਵਿਤਾਵਾਂ/10

ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੁਵਾਲੀਆ/ ਕਹਾਣੀ/ ਅੱਜ ਮਰਿਆ ਨਰੈਣਾ/13

ਬਲਜੀਤ ਬਾਸੀ/ਕਹਾਣੀ/ਤਕੜਾ ਆਦਮੀ/24

ਗਗਨ ਦੀਪ ਸ਼ਰਮਾ/ ਕਹਾਣੀ/ ਕੈਟ ਬਣੇਗਾ ਭੀਰਿਆ/29

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ/ਕਹਾਣੀ/ ਦੋ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ/39

ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਢਾਹ/ਮੁਲਾਕਾਤ/ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ
ਝੰਡਾ ਬਰਦਾਰ : ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ/45

ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ/ ਨਿਬੰਧ/ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ/54

ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਖੀਵਾ/ਨਿਬੰਧ/ਪੁਨਰ-ਝਾਤ : ਨਰਜਣ ਮਸ਼ਾਲਚੀ/65

ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਂਸ/ਰਿਵਿਊ ਨਿਬੰਧ/ਤੀਸਰੇ ਜਗਤ ਦੀ ਹੋਣੀ/68, ਝਾਤੂ
ਪੋਚੇ ਵਾਲੀਆਂ/74

ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ/ਪੁਸਤਕ ਰਿਵਿਊ/ਪ੍ਰਗੀਤ ਨਾਦ/77

ਜੇ. ਬੀ. ਸੇਖੋਂ/ਪੁਸਤਕ ਰਿਵਿਊ/ਅੰਬਰ ਵੱਲ ਉਡਾਣ/79, ਕਾਲ
ਕਾਲਾਂਤਰ/85

ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ/ ਪੁਸਤਕ ਰਿਵਿਊ/ਮਰਨ ਰੁੱਤ/82, ਦਲਿਤ ਪਛਾਣ:
ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ/88

ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ/ ਪੁਸਤਕ ਰਿਵਿਊ/ਆਸ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਹੈ/91

ਮਾਨੁਸ਼ੀ

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਹੋਏ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਸਮੂਹਕ ਬਲਾਤਕਾਰ ਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਝੂਠ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਚਲਦੀ ਬੱਸ ਵਿਚ ਇਸ ਮੁਟਿਆਰ ਨਾਲ ਜੋ ਕੁਝ ਵਾਪਰਿਆ ਉਹ ਏਨਾ ਭਿਆਨਕ ਸੀ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਾਨਸਿਕ ਸੰਤਾਪ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਸਕਣ ਦੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਦੂਰ, ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਡਾਕਟਰੀ ਇਲਾਜ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾ ਬਚਾ ਸਕਿਆ। ਇਸ ਮਹਾਂ ਘਿਰਣਤ ਅਪਰਾਧ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸੀਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਸਭਿਅਕ ਹੋਣ ਦੇ ਸਾਡੇ ਦਾਅਵਿਆਂ ਉੱਤੇ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਦਾਅਵੇ ਫਜ਼ੂਲ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਬਹੁਤ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਔਰਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਤਿਕਾਰ ਹਾਸਲ ਹੈ। ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਦੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਔਰਤ ਨਾਲ ਔਰਤ ਹੋਣ ਵਜੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਧੀਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ। ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਇਸ ਭਾਵ ਦੀਆਂ ਅਣਗਿਣਤ ਮਿਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਮਿਥ ਪਾਲ ਰੱਖੇ ਹਨ। ਔਰਤ ਦਾ ਮਾਣ ਸਤਿਕਾਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਵੀ ਇਸਨੂੰ ਇਸਦਾ ਬਰਾਬਰੀ ਵਾਲਾ ਬਣਦਾ ਇਨਸਾਨੀ ਹੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਭੂਪਵਾਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਦਾ ਮੁੱਲ-ਵਿਧਾਨ ਹੀ ਅਜਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਔਰਤ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਮਰਦ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਹੀਣੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਦੀ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਮੁਹਾਵਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਕਲਜੁਗ ਆਖਕੇ ਨਿੰਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਵਿਕਸਤ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਔਰਤ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫੀ ਬਿਹਤਰ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਜਦਕਿ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਮਾਨਤਾ ਦੀ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਜ਼ਾਮਨੀ ਅਤੇ ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਦਾਅਵਿਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਜਾਤਪਾਤੀ ਹਉਂ ਅਤੇ ਔਰਤ ਦੇ ਅਪਮਾਨ ਦੀ ਕੋਹੜ ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਅਸੀਂ ਹਾਲੇ ਵੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰਨ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਜੋ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਤਪਾਤੀ ਹੈਂਕੜ ਤੇ ਔਰਤ ਦੀ ਨਿਰਾਦਰੀ ਦੇ ਰੁਝਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਤਸਾਹਨ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਰਦਾਵੀਂ ਹਉਂ, ਜਾਤਪਾਤੀ ਹੈਂਕੜ ਅਤੇ ਸੱਤਾ ਦੀ ਪੌਸ਼ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲੋਕ-ਔਰਤ ਮਰਦ- ਜਿਸ ਮਾਨਸਿਕ ਸੰਤਾਪ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਤਾਂ ਸੰਤਾਪ ਭੋਗਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਬਲਾਤਕਾਰ ਵਰਗੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਸੰਤਾਪ ਵਾਲੇ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਇਹ ਮੁਟਿਆਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਈ, ਉਸਦੀ ਭਿਆਨਕਤਾ ਜੱਗ ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸੈਕਸੁਅਲ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਕੀ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਾ ਕੋਈ ਸਰੋਕਾਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਖਿਲਵਾੜ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕ ਭੀਅੰਕਰ ਅਪਰਾਧ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਕੋਈ ਤਲਾਫੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਸੋਚਣ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚਲਾ ਅਪਰਾਧ ਕੋਈ ਵਿਕੋਲਿਤਰੀ ਘਟਨਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਉਸ ਕੋਹੜ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਮਾਤਰ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਚੁੰਬੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸਾਹਿਤ-ਸਿਰਜਣਾ ਨਾਅਰੇਬਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਸਦਾ ਮਨੋਰਥ ਅਵੱਸ਼ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣਾ ਹੈ। ਬਿਨਾਂ ਉੱਚੀ ਸੂਰ ਵਿਚ ਨਾਅਰਾ ਲਾਇਆਂ ਵੀ ਸਾਹਿਤ-ਸਿਰਜਣਾ ਨੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਵੱਡੇ ਕਾਰਜ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਲੇਖਕ ਆਪਣੀ ਇਸ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ। ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਵਾਪਰੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਦੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਗੁੰਗਾਰੇ ਵਜੋਂ ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ ਉਤਲੀ 'ਗੈਂਗ ਰੇਪ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲੀ ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਾਹਿਤ-ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਏਸੇ ਮਨੋਰਥ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

-ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਗੈਂਗ ਰੇਪ

ਔਰਤ, ਇਕ ਸਰੀਰ ਹੀ ਨਹੀਂ
ਇਕ ਰਿਸ਼ਤਾ ਵੀ ਹੈ

ਔਰਤ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਜਨਮ-ਦੁਆਰਾ ਹੈ
ਹੁਸਨ, ਇਸ਼ਕ ਤੇ ਪਿਆਰ ਹੈ

ਔਰਤ, ਮਾਂ ਹੈ, ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ
ਮਾਂ ਦੇ ਮੰਮਿਆਂ ਵਿਚ
ਦੁੱਧ ਦੀ ਨਦੀ ਵਹਿੰਦੀ ਹੈ
ਧੀ, ਪੁੱਤ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ
ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਹੀ
ਇਕ ਜੋਤ ਜਗਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ

ਔਰਤ, ਭੈਣ ਹੈ
ਹਰ ਹਾਲ ਵਿਚ, ਵੀਰ ਦੀ ਮੌਤ ਮਰਦੀ
ਉਸਦੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗਦੀ ਹੈ

ਔਰਤ, ਪਤਨੀ ਹੈ
ਕੁਲ ਤੇ ਕਾਲ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰਦੀ ਹੈ
ਅੱਜ ਨੂੰ ਕੱਲ੍ਹ ਤੇ ਭਲਕ ਨਾਲ ਜੋੜਦੀ ਹੈ

ਔਰਤ, ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ ਹੈ
ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ
ਅੰਬਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਨੇੜੇ
ਤੁਹਾਡੀ ਪਹੁੰਚ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ

ਗੈਂਗ ਰੇਪ ਕਰਨ ਵਾਲਿਓ!
ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨਾਲ
ਕੁਹਜਾ ਤੇ ਹਿੰਸਕ ਵਿਸਾਹਘਾਤ ਕੀਤਾ ਹੈ
ਆਪਣੀ ਮਾਂ, ਧੀ, ਪਤਨੀ, ਭੈਣ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮਿਕਾ
ਸਭ ਦਾ ਬਲਾਤਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ

ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਤੇ ਹੋਰ ਜੀਵ ਵੀ
ਨੇੜੇ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਪਹਿਚਾਣਦੇ ਹਨ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਸ਼ੂ ਆਖਣਾ ਵੀ
ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਹੈ!!!

ਨਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਨਵੀਂ ਨਸਲ/ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ

ਏਸ ਘਰ ਵਿਚ
ਛੇ ਜਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ
ਮਾਤਾ, ਪਿਤਾ.....
ਦੋ ਧੀਆਂ, ਦੋ ਪੁੱਤਰ!!!!!!

ਸਭ ਦਾ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰਾ ਸੌਣ-ਕਮਰਾ ਹੈ
ਵੱਖੋ ਵੱਖਰਾ ਗੁਸਲਖਾਨਾ
ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀ ਘੜੀ ਹੈ

ਘੜੀ 'ਤੇ ਸਮਾਂ ਇਕ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ
ਸਮੇਂ ਦੀ ਤੋਰ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਹੈ

ਬਾਹਰਲਾ ਬੂਹਾ ਉਬਾਸੀ ਵਾਂਗ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ
ਤਾਂ ਇਹ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਬੱਝੇ
ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਏਜੰਡੇ ਵਿਚ ਢਲੇ

ਸਰਦਲ ਟੱਪਦਿਆਂ ਹੀ

ਸੜਕ ਵਾਂਗ

ਵੱਖ ਵੱਖ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪਾਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ
ਕਿੱਤੇ ਦੇ ਮਸ਼ੀਨੀ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ
ਮਸ਼ੀਨ ਬਣ ਸਮਾਂ ਦੇ ਹਨ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਹਨ
ਮਿੱਤਰ-ਮੁੰਡੇ ਹਨ, ਮਿੱਤਰ-ਕੁੜੀਆਂ ਹਨ...
ਕੋਈ ਸਮਲਿੰਗ-ਭੋਗੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਬਹੁ-ਲਿੰਗ-ਭੋਗੀ

ਤੇ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧ-ਲਿੰਗ-ਭੋਗੀ

ਭੀੜ ਪੈਣ 'ਤੇ

ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਆਪਣਾ ਹੀ ਕਾਜ

ਸੁਆਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਸਭ ਜਣੇ

ਕਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੇ

ਮਾਡਲ ਵੀ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ

ਨੇਮ ਵਾਂਗ

ਪੱਬ, ਕਲੱਬ, ਨਗਨ-ਨਿੱਤ-ਘਰ

ਤੇ ਬਾਰ, ਕਸੀਨੋ, ਰੈਸਤੋਰਾਂ ਵਿਚ

ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਸੰਗ ਸਾਥ ਬਣਦੇ
ਸਿਖਰ-ਸੰਤੋਖ ਤੇ ਆਨੰਦ ਤਕ ਦਾ

ਭਰ ਭਰ ਫਿਸਦੇ, ਫਿਸ ਫਿਸ ਭਰਦੇ ਹਨ

ਮੌਜ ਮੇਲੇ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੇਂਦਰਾਂ ਵਿਚ, ਇਹ
ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਾਥੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ
ਇਕ ਦੂਜੇ ਲਈ ਘਰ ਨਹੀਂ ਬਣਦੇ
ਮਨ ਦੇ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਤਕ
ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਵਾਲਾ
ਦਰ ਨਹੀਂ ਬਣਦੇ

ਮਾਂ ਬਾਪ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ
ਏਸ ਘਰ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸ਼ਹਿਨਾਈ ਨਹੀਂ ਵੱਜੀ
ਜਾਗੋ ਨਹੀਂ ਜਗੀ
ਸੁਹਾਗ ਨਹੀਂ ਗਾਏ ਗਏ

ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਸੌਣ-ਕਮਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਵੀ
ਇਹ ਇਕ ਟੱਬਰ ਹਨ -
ਸਮਾਜਕ ਰਸਮਾਂ ਤੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ
ਸਜ ਧਜ ਕੇ ਇਕੱਠੇ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ
ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਪਰਿਚਯ ਕਰਵਾਂਦੇ ਹਨ
ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਮਥੋਟੇ ਪਹਿਨਕੇ
ਮਾਤਾ, ਪਿਤਾ, ਧੀ, ਪੁੱਤਰ, ਪਤੀ...
ਸਭ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ
ਹਰਵਰਿਆਈ ਮੁਸਕਾਨ ਖਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ

ਏਸ ਘਰ ਦੇ ਵਾਸੀ ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਹਨ
ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਤੇ ਮਹਿੰਗਾ ਫਰਨੀਚਰ ਹਨ
ਲੈਟੈਸਟ ਫੈਸ਼ਨ ਦੇ ਸੂਟ, ਆਊਟਫਿਟ ਹਨ
ਪਰਫਿਊਮ, ਲੈਵਿੰਡਰ ਹਨ
ਹੋਅਰ-ਡਰੈੱਸਰ ਦੇ ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ
ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਹਨ
ਨਕਲੀ ਗਹਿਣੇ ਹਨ, ਗੋਦਨੇ ਹਨ

ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਰੈਂਡ ਨੇਮ ਹਨ:

ਨਾਈਕੀ, ਰੀਬੋਕ, ਐਡੀਡਾਸ ਹਨ
ਗੂਚੀ, ਓਮੇਗਾ ਹਨ
ਗੈਪ, ਕੈਲਵਿਨ ਕਲਾਈਨ ਹਨ
ਬੀ.ਐੱਮ.ਡਬਲਯੂ., ਹਮ ਵੀ, ਐਂਡੀ ਤੇ ਫਰਾਰੀ ਹਨ
ਆਪਣਾ ਆਪ ਤਮਾਸ਼ਾ
ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਦਾਰੀ ਹਨ

ਆਪਣੇ ਇਸ ਇਕ-ਪਾਤਰੀ ਨਾਟਕ ਦੇ
ਆਪ ਹੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ, ਨਿਰਮਾਤਾ, ਕਲਾਕਾਰ
ਤੇ ਹੋਰ ਕਰਮਚਾਰੀ ਹਨ

ਇਹ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਚੀਜ਼ ਹਨ
ਵੱਡੀ ਖੇਡ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀ ਹਨ
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਸ-ਹੱਦਾ ਤੰਗ
ਆਸਮਾਨ ਛੋਟਾ...
ਪਰ...
ਲੰਮੀ ਉਡਾਰੀ ਹਨ

ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਸੈਰ ਲਈ
ਸਾਥੀਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਹਨ
ਹੋਟਲਾਂ ਤੇ ਲਾਜਾਂ ਵਿਚ ਘਰ ਦਾ ਭਰਮ ਭੋਗਦੇ
ਬੇਘਰੇ ਹੋ
ਘਰ ਪਰਤ ਆਉਂਦੇ ਹਨ...
ਇੱਕੋ ਹੀ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ
ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰ
ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਦਰ!!

ਏਸ ਘਰ ਵਿਚ
ਛੇ ਜਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ
ਮਾਤਾ, ਪਿਤਾ...
ਦੋ ਧੀਆਂ, ਦੋ ਪੁੱਤਰ!! □□

[116-3530, Kalum Street, Terrace, B.C., CANADA V8G 2P2]

ਪੰਜ ਕਵਿਤਾਵਾਂ/ ਦੇਵ

●ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ (ਨੂਰ ਦੇ ਲਈ)

ਉਹ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ
ਰਹਾਂਗੇ ਨਾਲ ਨਾਲ
ਤੁਰ ਪਏ ਨੇ ਯਾਤਰਾਵਾਂ 'ਤੇ
ਕਿਹਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਹੋਰ 'ਰੁਕ' ਜਾਵੇ
'ਉਡੀਕ' ਲਵੇ
ਕੁਝ ਪੈਂਡਾ
ਕੁਝ ਸਫਰ
ਮੈਂ 'ਅਜੇ' ਬਾਕੀ ਕਰਨੇ
ਲੰਬੀ ਯਾਤਰਾ 'ਤੇ ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਕਿਸ ਨੂੰ ਲਿਖਾਂ ਆਪਣਾ ਸਿਰਨਾਵਾ
ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ ਨਹੀਂ
ਹਰ ਪਰਵਾਸੀ 'ਕਵੀ' ਕਿਹਾ ਹੁੰਦੇ
ਪਰ...ਕਵੀ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਰਹੇ
ਪਰਵਾਸੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ
ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਨੇ ਉਹ ਪੁਲਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ
ਆ ਖੜ੍ਹਾ ਹਾਂ ਮੈਂ
ਪੁਲ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪਉੜੀ 'ਤੇ ਹੀ
ਪੈਰ ਧੋਵਾਂ ਜਾਂ ਹੱਥ
ਉਹ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ
ਰਹਾਂਗੇ ਨਾਲ ਨਾਲ
ਤੁਰ ਗਏ ਨੇ
ਯਾਤਰਾਵਾਂ 'ਤੇ
ਸਫਰਾਂ ਤੇ ਨਕਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਕਸ਼ਮਕਸ਼ਦਾ
ਕਿਹਾ ਸੀ ਤੁਸੀਂ ਨਾਲ ਨਾਲ ਰਹਾਂਗੇ
ਅਜੇ ਵੀ ਮੈਂ 'ਏਥੇ' ਹੀ ਹਾਂ
ਆਪਣੀ ਯਾਤਰਾ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ □□

●ਨਾਟਕ

ਨਾਟਕ
ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ
ਹਕੀਕਤ
ਵਕਤੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ
ਵਾਸਤਾ ਰੱਬ ਨੂੰ
ਪਲ ਪਲ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਰਹੀ ਮਿੱਟੀ

ਬੰਦੇ ਨੇ ਮੌਤ ਨੂੰ 'ਕਿੰਨਾ' ਸਸਤਾ ਕਰਤੈ
ਘਾਉ ਲਈ

ਹੱਥ 'ਕਦੋਂ' ਮਲੂਮ ਬਣਨਗੇ
ਹੱਥ ਕਦ ਤਕ ਸਿਖਦੇ ਰਹਿਣਗੇ
ਤੀਰ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਖੰਜਰ
ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਚੁੱਪ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ
ਤਿਤਲੀ ਦਾ ਭੁਰਿਆ ਪਰ ਹਾਂ
ਆਕਾਸ਼ 'ਤੇ ਪਰਵਾਜ਼
ਖਿਲਰ ਗਈ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ
ਮੈਂ ਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਪਨਾਉਣੈ
ਨੀਲੀ ਉਡਾਣ ਲਈ
ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਚੁੱਪ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ
ਸੁਪਨਾ
ਸਤਰੰਗੀ ਦਾ
ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ
ਮਿੱਟੀ ਦਾ □□

●ਹਵਾ

ਹਵਾ ਆਈ ਬੈਠ ਗਈ
ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ
ਦਰ 'ਤੇ ਦਸਤਕ
ਅਕਾਰਤਾ ਸ਼ਬਦ
'ਯਕੀਨ'
ਮੈਨੂੰ ਮੁੜ ਭੜਕਣ ਦੇ ਸਫਰ 'ਤੇ ਤੁਰਨ
ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ
ਪਾਣੀ ਦਾ ਭਰਿਆ ਗਲਾਸ
ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਫੜਾ ਕੇ
ਹਵਾ ਕੇ ਕਿਹਾ
ਪੀਓ
ਹੱਥ ਕੰਬਣ ਲਗਦੈ
ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਪਾਗਲ ਹੋਇਆਂ
ਸੌਣ ਦੀ ਆਦਤ ਕਦੋਂ ਦੀ 'ਭੁੱਲ' ਚੁੱਕੀ ਏ
ਸੂਫੀ ਦਰਗਾਹ ਤੋਂ ਕਲਾਈ 'ਤੇ ਬੱਧਾ 'ਧਾਗਾ'
ਉਤਾਰ ਕੇ ਮੇਰੀ ਵੀਣੀ 'ਤੇ 'ਬੰਨ੍ਹ' ਦਿੰਦੀ
ਹੁਣ ਸੌਣ ਤੋਂ ਡਰੀਂ ਨਾ
ਓਥੇ ਤੈਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਨੇ
ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਕੋਹ-ਕਾਫ

ਮਿਲ ਕੇ ਰਕਸ ਕਰਾਂਗੇ
 ਤੈਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਹੀ
 ਮੁਹੱਬਤ ਕੁਝ ਪਲੀ
 ਭਰਮ ਸਦੀਵੇ ਵਕਤੋਂ 'ਬਾਹਰੇ'
 ਮੈਂ ਹੱਸਣ ਲੱਗਾ ਆਪਣੇ ਝੱਲਪੁਣੇ 'ਤੇ
 ਅੰਦਰ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸਮੁੰਦਰ
 ਅੱਖਾਂ ਤਕ ਉਛਲ ਆਇਆ
 ਤੇਰੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਜਗਾਇਆ ਸੀ ਜੋ ਦੀਵਾ
 ਮੇਰੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਬਣ ਗਿਆ
 ਅਗਨੀ ਲਾਟ

ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਇੰਝ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਏ
 ਵਿਸਰ ਗਿਆ ਸੀ ਮੈਂ 'ਦੇਵ' ਹੋਣਾ
 ਚਿਰਾਂ ਤਕ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਾਂਗਾ
 ਤੇਰਾ ਅਚਾਨਕ ਆਉਣਾ
 ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖਾਂਗਾ
 'ਕੰਗਣ'
 ਉਤਾਰ ਕੇ ਮੇਰੀ ਮੁੱਠੀ 'ਤੇ ਰੱਖ ਗਈ □□

● ਮਲਾਹ ਕਦੇ ਬੁਢੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ

ਕਿਸਤੀਆਂ ਨਾਲ
 ਇਸ਼ਕ ਕਰਨ ਵਾਲੇ
 ਮਲਾਹ
 ਸਫਰਾਂ 'ਤੇ ਲਗਾਤਾਰ ਝੁਲਦੇ ਮਲਾਹਤਰੀ
 ਕਦੇ ਬਿਰਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ
 ਸਮੁੰਦਰੀ ਚੁੱਪਾਂ
 ਲਹਿਰੀ ਸੰਘਰਸ਼ੀਆਂ
 ਬੇੜੀ-ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਕਸਦੇ
 ਮਾਂਝੀ ਅਲਪਦੇ
 ਜਿਉਂ ਸਾਜ਼ਿੰਦਾ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ
 ਜਹਾਜ਼ੀ ਦਾ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਨਾਵ
 ਸੁਨੀਲੀਆਂ
 ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ
 ਮਲਾਹ ਕਦੇ ਬਿਰਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ □□

● ਰਾਹੁਲ

ਵੇਲਗਾ ਤੋਂ ਗੰਗਾ ਤਕ

ਖੱਚਰਾਂ 'ਤੇ ਲੱਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ
 ਸ਼ਬਦ ਜਿਲਦਾਂ ਅੰਦਰ ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਕਰਦੇ
 ਤਾਂਡਵੀ ਨਾਚ

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸੁੱਤੇ ਸੌਂ ਗਏ
 ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੇ ਹਲੂਣਿਆ
 ਜਗਾਇਆ

ਤੇ...
 ਪਾਗਲਪਨ ਦਾ ਟੂਣਾ ਕੀਤਾ
 ਆਕਾਸ਼ ਗੰਗਾ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ
 ਮੈਂ ਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ
 ਕੀ...ਜਾਂ
 ਥਾਵਾਂ ਮੈਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰਨਗੀਆਂ
 ਪੁਰਾਵੇਸ਼ ਦੇ ਥੇਹਾਂ ਨਾਲ

ਸਦੀਆਂ ਦੇ ਅਤੇ-ਪਤੇ
 ਥਾਂ ਕੁ ਥਾਂ ਦੇ
 ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਨੇ ਟੱਲ ਖੜਕਾਇਆ
 ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਦੀ 'ਪਉਣ' ਤੱਕਣ ਲਈ
 ਧੁਨੀ ਗੂੰਜਦੀ ਰਹੀ

ਮੇਰੇ ਅਰਦਾਸੀਆ
 ਮੈਨੂੰ ਮੁੜਨ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾ
 ਅੱਖਰ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਧੁਨੀ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦੀ
 ਉਹ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ
 ਮੰਦਰ ਤੋਂ □□

[Schulhausgasse 12, CH 3113, Rubigen, Switzerland]

ਹਾਇਕੂ / ਤ੍ਰੈਲੋਚਨ 'ਲੋਚੀ'

ਇੱਟਾਂ-ਗਾਰਾ
 ਢੋਂਦੇ ਕਾਮੇ
 ਲਿਖਦੇ ਜਾਂਦੇ ਕਵਿਤਾ
 000
 ਭਗਤ ਨੇ ਚੱਲੇ
 ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ
 ਹੱਥ ਕਿਰਪਾਨਾਂ ਫੜਕੇ
 000
 ਬਿਰਖ ਗੁਆਚੇ
 ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਕੇ

ਪੰਛੀ 'ਰਪਟ ਲਿਖਾਵਣ
 000
 ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ
 ਧੀ ਹੈ ਆਈ
 ਚੰਨ ਉੱਤਰਿਆ ਵਿਹੜੇ
 000
 ਬੰਦੇ ਦੀ
 ਰਫਤਾਰ ਤਾਂ ਦੇਖੋ
 ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਏ ਰਿਸ਼ਤੇ
 000
 ਧੀ ਦੇ ਮੁੱਖ 'ਤੇ
 ਦੇਖ ਉਦਾਸੀ
 ਮਾਂ ਫਿਕਰਾਂ ਵਿਚ ਡੁੱਬੀ
 000
 ਅੱਧੀ ਲੋਥ
 ਸੜੀ ਸੀ ਹਾਲੇ
 ਲੋਕ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚੱਲੇ
 000
 ਸੱਚ ਬੋਲ ਕੇ
 ਕੰਬ ਗਿਆ ਏਂ
 ਛੱਡ ਤੂੰ ਲਿਖਣੀ ਕਵਿਤਾ
 000
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਵੇਲਾ
 ਚਿੜੀਆਂ ਦੇ ਸੁਰ
 ਘੜਿਆਲਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਮੇ
 000
 ਮਨ ਦੇ ਅੰਦਰ
 ਮੈਲ ਹੈ ਏਨੀ
 ਸੀਸੇ ਤੋਂ ਡਰ ਜਾਵਾਂ□□

[20-ਸੈਕਿੰਡ ਫਲੋਰ, ਐੱਚ.ਆਈ.ਜੀ., ਰਾਜਗੁਰੂ ਨਗਰ-ਲੁਧਿਆਣਾ, ਮੋਬਾਈਲ 098142 53315]

ਤਿੰਨ ਕਵਿਤਾਵਾਂ/ ਸੁਖਚੈਨ

ਪੱਛਮਾਂ 'ਚ ਘਿਰਿਆ ਸੂਰਜ

ਬਹੁਤ ਪੱਛਮਾਂ 'ਚ ਘਿਰਿਆ ਸੂਰਜ ਹਾਂ
 ਪਰ ਡੁੱਬਾਂਗਾ ਨਹੀਂ
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਰ ਪੱਛਮ ਨੂੰ ਪੂਰਬ ਬਣਾ ਕੇ ਉਦੈ ਹੋਣਾ ਹੈ

ਅਨੇਕਾਂ ਦੀਵੇ
 ਹਵਾ ਦੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬੁੱਲਿਆਂ ਨਾਲ ਬੁਝ ਗਏ
 ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਜੁਲਫਾਂ
 ਰਾਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਾਤ ਹੋ ਗਈਆਂ
 ਨੇਰਾ ਉਹਨਾਂ 'ਤੇ ਹੱਸਦਾ ਰਿਹਾ
 ਜਦੋਂ ਪੈਰਾਂ 'ਚੋਂ ਵਾਟ ਮੁੱਕ ਗਈ
 ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਯਾਤਰੂ ਅੱਧਵਾਟੇ ਰੁਕ ਗਏ
 ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਅਗਨੀ ਨਾ ਰਹੀ
 ਕਈ ਸੂਰਜ ਪੂਰਬ 'ਚ ਹੀ ਡੁੱਬ ਗਏ
 ਮੈਂ ਰੋਸ਼ਨੀਆਂ ਦੇ ਝੁੰਡ 'ਚ ਜਗਦੀ ਬੱਤੀ ਨਹੀਂ
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਬੁੱਕਲ 'ਚ ਦਹਿਕਦੀ ਅੱਗ ਹਾਂ
 ਜੋ ਛੇਤੀ ਕੀਤੇ ਬੁਝਦੀ ਨਹੀਂ
 ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਜਵਾਲਾਮੁਖੀ ਸਾਂਭੀ
 ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਅਨੇਕਾਂ ਅਣ-ਤੈਅ ਕੀਤੇ ਰਸਤੇ ਲਈ
 ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਪੱਛਮਾਂ 'ਚ ਘਿਰਿਆ ਸੂਰਜ ਹਾਂ
 ਪਰ ਡੁੱਬਾਂਗਾ ਨਹੀਂ
 ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਰ ਪੱਛਮ ਨੂੰ ਪੂਰਬ ਬਣਾ ਕੇ ਉਦੈ ਹੋਣਾ ਹੈ□□

ਪਿੰਡ-ਜੰਗ ਦੀ ਸ਼ਾਮ

ਸੂਰਜ ਪੱਛਮ ਵਿਚ ਦਮ ਤੋੜ ਗਿਆ ਹੈ
 ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਤਰ ਰਹੀਆਂ ਨੇ ਗੁਲਾਨਾਰੀ ਬਦਲੋਟੀਆਂ
 ਹਨੇਰੇ 'ਚ ਕਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰ
 ਤਾਰੇ ਉਲਝ ਗਏ ਉਦਾਸ ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ
 ਕਿਸੇ ਸੀਰੀ ਦੇ ਹੁੱਕੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਚਿਮਟਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ
 ਜਾਂ ਸੱਪ ਦੀ ਜੀਭ ਵਰਗੀ ਸਰਹੱਦ 'ਤੇ ਅੱਗ ਵਰ੍ਹਦੀ ਹੈ
 ਹਵਾ ਵਿਚ ਦੋ ਬੋਲ ਉਦਾਸੀ ਤਰਦੀ ਹੈ
 ਜੰਗ ਨੇ ਸਰਾਪ ਦਿੱਤੇ ਨੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ
 ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਪਰਛਾਵੇਂ
 ਪਿਆਰੇ ਲਗਦੇ ਨੇ
 ਪਿੰਡ ਦੀ ਫਿਰਨੀ 'ਤੇ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ
 ਭਿੱਜ ਜਾਂਦੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਰੱਤਾ ਸਾਲੂ
 ਇਸ ਕਾਲੀ ਰਾਤ 'ਚ ਪਿੰਡ ਕਿੰਨਾ ਉਦਾਸ ਹੈ
 ਰੇਡੀਓ ਕਰਦਾ ਹੈ ਨਸ਼ਰ ਖਬਰਾਂ ਮੌਤ ਦੀਆਂ
 ਫਿਜ਼ਾ 'ਚ ਫੈਲ ਗਿਆ ਹੈ ਉਨਾਬੀ ਬਾਰੂਦ ਦਾ ਮੁਸ਼ਕ
 ਪਿੰਡ ਦੀ ਭੱਠੀ 'ਤੇ ਹੁਣ ਮੁਰਮੂਰੇ ਦਾਣੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਜਦੇ
 ਬੰਤੂ ਅਮਲੀ ਦੀ ਨਾ ਸਿਗ'ਟ ਬਲਦੀ ਹੈ

ਨਾ ਗੱਲ ਚਲਦੀ ਹੈ
ਸਹਿਮੀ ਹੋਈ ਸੜਕ ਤੁਝਕੇ
ਪਾਣੀ ਦੇ ਖੂਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਦੂਰ ਤਕ ਫੈਲ ਜਾਂਦੀ
ਬੰਜਰ ਧਰਤੀ ਦੀ ਹਿੱਕ 'ਤੇ

ਪਿੰਡ ਦੇ ਅਸਮਾਨ 'ਚ ਥਾਲੀ ਜਿਹਾ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ
ਪਰ ਪਿੰਡ ਸੌਂ ਗਿਆ ਘਰਾਂ ਅੰਦਰ
ਲੈ ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਖੱਫਣ
ਜਟੂਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬੁੱਢੇ ਬੋਹੜ ਦੇ ਫੈਲੇ ਪੀਲ ਪੱਤਰੇ ਟਾਹਣਾਂ ਹੇਠ
ਮਿਰਜ਼ਾ ਸੁਣਨ ਆਈ ਚਾਂਦਨੀ
ਬੁਝੀਆਂ ਧੂਣੀਆਂ ਦੇਖ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਗਈ ਹੈ
ਰੇਤ ਦੇ ਟਿੱਬਿਆਂ ਵਿਚ ਭਟਕ ਰਹੀ
ਓਦਰੀਆਂ ਫਸਲਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸੇ ਦਿੰਦੀ ਹੋਈ
ਜੰਗ ਨੇ ਸੁਆ ਦਿੱਤੀ
ਗਿੜਦੇ ਖੂਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਰਦਲਾਂ ਦੀ ਰੀਂ ਰੀਂ
ਤੇ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੀ ਟਿਕਟਿਕ
ਕਿਸੇ ਸੀਰੀ ਦੇ ਹੁੱਕੇ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਚਿਮਟਾ ਖੜਕਦਾ ਹੈ
ਜਾਂ ਸੱਪ ਦੀ ਜੀਭ ਵਰਗੀ ਸਰਹੱਦ 'ਤੇ ਅੱਗ ਵਰ੍ਹਦੀ ਹੈ
ਹਵਾ ਵਿਚ ਦੋ ਬੋਲ ਉਦਾਸੀ ਤਰਦੀ ਹੈ□□

ਸ਼ਬਦ

ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਇਕੱਲਤਾ ਨੂੰ
ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਭਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਸ਼ਬਦ
ਚਾਨਣ ਦੇ ਹਰਕਾਰੇ
ਗਿਆਨ ਦੇ ਵਣਜਾਰੇ ਹਨ ਸ਼ਬਦ
ਸਾਡੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ
ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਹਨ ਸ਼ਬਦ
ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਤਪਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ
ਠਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਛੱਰੂਟੇ
ਦੁੱਖ ਵਿਚ ਗਰਕਦੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ
ਸ਼ਬਦ ਆਦਮੀ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਭੁਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ
ਪਰਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਦਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ
ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਡੱਕਿਆਂ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ
ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਤੜਫਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਸ਼ਬਦ ਆਪਣੇ ਤਰਕ ਦਾ ਆਸਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ□□

[75, ਆਸ਼ਪੁਰੀ (ਅਗਰ ਨਗਰ), ਲੁਧਿਆਣਾ-141012, ਮੋਬਾਇਲ:95010 16407]

ਅੱਜ ਮਰਿਆ ਨਰੈਣਾ

ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ

ਇਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ ਦੀ ਪਛਾਣ ਜੁਝਾਰ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲੇ ਇਕ ਸਮਰੱਥ
ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਡੂੰਘੀ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਸੂਝ ਵਾਲੇ
ਗਲਪਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪੇਸ਼ ਹੈ ਗਲਪਕਾਰ ਦੀ ਉਸਦੀ
ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਪੁਸ਼ਟ ਕਰਦੀ ਹੱਥਲੀ ਕਹਾਣੀ 'ਅੱਜ ਮਰਿਆ ਨਰੈਣਾ'

ਚਾਹ ਦੀ ਗੜਵੀ ਨੂੰ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰਦਿਆਂ, ਬਿੱਕਰ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਕੋਠੜੀ
ਦੇ ਦਰਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਧਕਦਾ ਹੈ। ਮੀਂਹਾਂ ਨਾਲ ਗਲ ਕੇ ਹੇਠਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਭੁਰੇ ਹੋਏ ਤਖ਼ਤਿਆਂ ਦੀਆਂ
ਚੂਲਾਂ ਅੱਜ ਵੀ ਹੂੰਗੀਆਂ ਨੇ। ਅੰਦਰ ਓਹੀਓ ਕੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਉੱਚਾ-ਨੀਵਾਂ ਫਰਸ਼, ਤੇ ਜਾਂ
ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਝੱਗੇ-ਕਛਹਿਰੇ ਦੇ ਟੰਗੇ ਜਾਣ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦੀਆਂ, ਪਿਛਲੀ ਕੰਧ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਝਾਕਦੀਆਂ,
ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕੀਲੀਆਂ!

ਰਾਜ-ਮਿਸਤਰੀ ਲਾਉਣ 'ਚ ਕਿਰਸ ਕਰ ਗਿਆ ਚਾਚਾ। ਬਿੱਕਰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ
ਗੇੜਦਾ ਹੈ। ਨਿੱਕੀ-ਮੋਟੀ ਖਿੜਕੀ ਤਾਂ ਰਖਾਅ ਲੈਂਦਾ... ਜਾਂ ਫੇਅ ਗਿੱਠ ਕੁ ਦਾ 'ਰੋਸਨਦਾਨ' ਈ 'ਸ਼ਡਾਅ'
ਲੈਂਦਾ: ਆਹ ਸਲੂਬੇ ਦੀ ਹਮਕ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਨਿੱਕਲਦੀ ਰਹਿੰਦੀ!

ਮੰਜੀ ਦੇ ਪੁਆਂਦੀ ਖਲੋਅ ਕੇ ਉਹ ਚਾਚੇ ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੀਂ ਨਿਗਾਹ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ:

-ਹੋਅ? ਉਹਦਾ ਮੱਥਾ ਸੁੰਗੜਦਾ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਤੇ ਮੂੰਹ ਖੁੱਲ੍ਹਾ? ਓਏ ਕਿਤੇ ਚੱਲ ਈ ਤਾਂ ਨੀ ਗਿਆ!

ਚਾਹ ਵਾਲੀ ਗੜਵੀ ਨੂੰ ਟਾਂਡ 'ਤੇ ਟਿਕਾਅ ਕੇ ਉਹ ਨਰੈਣੇ ਨੂੰ ਹਲੂਣਦਾ ਹੈ।

ਨਰੈਣਾ ਤੁਝਕੇ ਪਾਸੇ ਪਰਨੇ ਹੋਣ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਬਿੱਕਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮਿਚਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਇਕ ਭਰਵਾਂ ਸਾਹ ਉਸ ਦੇ ਫੇਫੜਿਆਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਵਧਣ
ਲਗਦਾ ਹੈ।

-ਆਹ ਫੜ 'ਸੀਸੀ', ਚਾਚਾ, ਤੇ ਦੋ ਗੋਲੀਆਂ ਸਿੱਟ ਅੰਦਰ! ਉੱਤੋਂ ਦੀ ਪੀ ਤੱਤੀ-ਤੱਤੀ ਚਾਹ;
ਦੇਖੀਂ ਫੇਰ ਚਿਣਗਾਂ ਨਿੱਕਲਦੀਆਂ ਸਰੀਰ 'ਚੋਂ!

ਨਰੈਣਾ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ: ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਚੋਂ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਸੋਧਿਤ ਹੋਇਆ ਤਿੱਖਾ
ਚਾਨਣ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਿੱਧਣ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਕੂਹਟੀ ਦੇ ਭਾਰ ਹੋ ਕੇ
ਉੱਠਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ, ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੇ ਖ਼ਾਲੀਪਣ ਨੂੰ ਬਿੱਕਰ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੀਂ
ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਬਿੱਕਰ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਭਰ ਆਈ ਲਾਚਾਰੀ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਆਪਣੀ
ਬਾਂਹ ਨੂੰ ਨਰੈਣੇ ਦੀ ਬਗ਼ਲ ਹੇਠ ਖਿਸਕਾਅ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਬਿਠਾਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਰੈਣੇ ਦੀ ਦਾਹੜੀ ਦੀ
ਵਿਰਲਤਾ ਕੰਬਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿੱਚ ਚਮਕਦਾ ਕੋਈ-ਕੋਈ ਕਾਲਾ ਵਾਲ ਆਪਣੀ-ਆਪਣੀ ਇਕੱਲਤਾ ਨੂੰ
ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ।

-ਬੁਖਾਰ ਤਾਂ ਲਹਿ ਗਿਆ ਲਗਦੈ, ਚਾਚਾ!

ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਧੜ ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਡੋਲਦਾ ਹੈ; ਉਸਦੀਆਂ ਬਾਂਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਫੈਲਦੀਆਂ ਹਨ,
ਤੇ ਉਸਦੇ ਪੰਜੇ ਮੰਜੀ ਦੀਆਂ ਸੱਜੀਆਂ-ਖੱਬੀਆਂ ਬਾਹੀਆਂ ਉਦਾਲੇ ਲਿਪਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੋਠੜੀ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ
ਲੜਖੜਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ; ਛੱਤ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਉੱਲਰਦੀ ਹੈ; ਨਰੈਣਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼

ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕੋਠੜੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਜੂਦ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਉੱਠਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਸੱਜੇ-
ਝੁਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਠੜੀ ਉੱਪਰਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਲੋਟਣੀ ਖਾ ਕੇ ਧਰਤੀ 'ਤੇ ਆਣ ਟਿਕਦੀ ਹੈ। ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਧੜ
ਇੱਕ-ਦਮ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਝੁਕ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਲੁੜਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

-ਆਹ ਸਾਲੀ ਘੁਮੇਰ ਜੜ੍ਹੀ ਨੀ ਆਉਣੇ ਹਟਦੀ, ਬਿੱਕਰ ਸਿਆਂ, ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੀ ਠੋਡੀ ਨੂੰ
ਛਾਤੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖਿਚਦਿਆਂ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਅਗਲੇ ਹੀ ਪਲ ਉਸ ਦੇ ਜਿਸਮ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਉਸਦੀਆਂ
ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਲਟਕ ਕੇ ਬਿੱਕਰ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੀਂ ਗਿੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

-ਹੋਜੋਂਗਾ ਕੈਮ ਤੂੰ ਜਲਦੀ ਈ, ਚਾਚਾ... ਮੋਤ ਪੈ ਗਿਆ ਲਗਦੇ ਹੁਣ ਤਾਂ!

ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਲਮਕਵੇਂ ਸਾਹ ਹੁਣ ਮੰਜੀ ਦੀ ਦੌਣ ਵੱਲੀਂ ਢੇਰੀ ਹੋਣ ਲਗਦੇ ਨੇ।

-ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ ਦਾ ਕਰਮ ਸਿਉਂ ਵੀ ਆ ਗਿਆ, ਚਾਚਾ!

-ਕਰਮ ਸਿਉਂ? ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੇ ਕੰਨਾਂ ਤੀਕ ਲਟਕਦੇ ਵਾਲਾਂ ਨੂੰ ਜੁੜੀ 'ਚ ਸੰਭਾਲਣ ਲੱਗ
ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਹ ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ ਝਾਕਦਾ ਹੈ, ਗਵਾਚ ਗਏ ਸੁਪਨੇ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਲੱਭਣ ਵਾਂਗੂੰ, ਤੇ ਉਸ ਦੇ
ਕੰਬਣ-ਲੱਗ-ਗਏ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਛਾਤੀ ਉਸ ਦੀ ਜੀਭ ਹਿੱਲਣ ਲਗਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰ
ਦੰਦਾਂ ਨੂੰ ਟਟੋਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ।

-ਹੱਛਾਅ? ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੇ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਦੀ ਨਗੂਣਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੁੜੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ।
ਕਿੰਦਣ ਆਇਆ ਕਰਮ ਸਿਉਂ, ਬਿੱਕਰਾ?

-ਕਈਆਂ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਆਇਆ ਵਾ ਉਹ ਤਾਂ, ਬਿੱਕਰ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਟਾਂਡ ਵੱਲੀਂ ਵਧਦੀਆਂ
ਹਨ। ਕੋਠੀ ਦੀ ਸਫਾਈ ਕਰਾਈ ਜਾਂਦੇ ਜਿੰਦੇ ਦਾ ਆਇਐ!

-ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਪੰਜੀ ਮੀਨੂੰ ਗੇਟ ਤਾਂ ਖੁਲ੍ਹਿਆ, ਨਰੈਣੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੰਜੀ ਹੇਠ ਲੋਟੀਆਂ
ਫੌੜੀਆਂ ਵੱਲੀਂ ਮੁੜਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਰ-ਰੋਜ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਲੱਤਾਂ ਘੜੀਸਦਾ, ਤੇ ਮੂਹਰੇ ਗੇਟ 'ਤੇ ਲੱਗਿਆ
ਹੁੰਦਾ ਝੋਟੇ ਦੇ ਖੁਰ ਜਿੰਡਾ ਜਿੰਦਾ...

ਗੜਵੀ ਨੂੰ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਗਲਾਸ ਉੱਪਰ ਟੇਢੀ ਕਰਦਿਆਂ ਬਿੱਕਰ ਖੰਘੂਰਦਾ ਹੈ।

-ਜੀ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਪਈ ਹੁਣੇ ਈ ਤੁਰਪਾਂ, ਬਿੱਕਰ ਸਿਆਂ! ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਦੀ
ਕੰਬਣੀ ਨੂੰ ਗਲਾਸ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਲਪੇਟ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਆਹ ਹੱਡ-ਭੰਨਣੀ ਜੜ੍ਹੀ ਉੱਠਣ ਈ ਨੀ ਦਿੰਦੀ...

ਬਿੱਕਰ ਹੁਣ ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਬੁਹਿਓਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਐਸਪ੍ਰੀਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਗੋਲੀਆਂ ਨਰੈਣੇ ਦੀ ਤਲੀ 'ਤੇ ਅਸਵਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ
ਵੱਲ ਟਿਕਟਿਕੀ ਲਾ ਕੇ ਦੇਖਦਾ-ਦੇਖਦਾ, ਪਿੱਡੋਂ ਚਾਰ ਕੁ ਏਕੜ ਦੀ ਦੂਰੀ 'ਤੇ, ਖੇਤ 'ਚ ਖਲੋਤੀ ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ
ਦੀ ਕੋਠੀ ਮੂਹਰੇ ਜਾ ਉੱਤਰਦਾ ਹੈ: ਕੋਠੀ ਉਦਾਲੇ ਉਸਾਰਿਆ, ਛੇ ਫੁੱਟ ਉੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਦਾ ਵਾਗਲਾ, ਤੇ
ਨਾਲ ਹੀ ਵਾਗਲੇ 'ਚੋਂ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਭਾਰੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਉੱਤੇ ਮਲਿਆ ਹੋਇਆ ਗੂੜ੍ਹਾ
ਅਸਮਾਨ! ਉਹ ਸੋਚਦੇ ਹੱਡ-ਭੰਨਣੀ ਜੇ ਰਤਾ ਕੁ ਮੰਠੀ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕੋਠੀ ਗੋੜਾ ਮਾਰ ਹੀ ਆਵੇ!

ਹੁਣ ਉਸਦੀ ਸੁਰਤੀ 'ਚ ਕੋਠੀ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਖਲੋਤਾ ਚੁਬਾਰਾ ਉੱਠਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚੁਬਾਰੇ ਦੇ
ਸਿਰ 'ਤੇ ਪਹਿਰਾ ਦੇਂਦੀ, ਫੁੱਟਬਾਲ ਦੇ ਨਮੂਨੇ 'ਤੇ ਉਸਾਰੀ, ਗੋਲਾਈਦਾਰ ਟੈਂਕੀ ਵੀ! ਨਰੈਣੇ ਦੀਆਂ ਮਾਸੋਂ-
ਸੱਖਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ 'ਚ ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਹਰਕਤ ਜਾਗਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਗੇੜਦਿਆਂ ਉਹ
ਬੁੜਬੁੜਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਵਾਹ ਉਏ ਕਨੇਡਾ ਆਲੇ ਮੁੰਡਿਓ! ਨਾਂ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਤਾ ਕਵੀਸ਼ਰ ਚਾਚੇ ਦਾ! ਭੇਰਾ ਸਰਫਾ
ਨੀ ਕੀਤਾ! ਕਿਧਰੇ 'ਸੰਗ-ਮਲਮਲ'... ਕਿਧਰੇ ਚਿਪਸਾਂ... ਕਿਧਰੇ ਗਰਮ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਟੂਟੀਆਂ...
ਕਿਧਰੇ ਮੇਚ-ਕੁਰਸੀਆਂ-ਸੋਫੇ!

ਉਸਦੀ ਟਿਕਟਿਕੀ ਮੰਜੀ ਦੀ ਦੌਣ ਵੱਲ ਖਿਸਕਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ ਦੀ ਕੋਠੀ 'ਚ,
ਸੋਫਿਆਂ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ 'ਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ ਫ਼ੋਟੋਆਂ ਵਾਲੀ ਟਾਂਡ ਦੇ ਐਨ ਸਾਹਮਣੇ!

-ਸਾਲੇ ਜੱਟ ਤਾਂ ਕਦੋਂ ਦੇ ਮਾਰੀ ਬੈਠੇ ਐ, ਨਰੈਣ ਸਿਆਂ, ਤੈਨੂੰ, ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਨੂੰ ਮੰਜੀ ਦੇ
ਸਿਰਹਾਣੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਘੜੀਸਦਾ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਬੁੜਬੁੜਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਏ ਬੁੜਬੁੜ ਜੱਟੋ! ਥੋਨੂੰ ਅੰਧਰਾਤੇ ਦੇ
ਮਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੱਚੀ ਕੋਠੜੀ 'ਚ ਰਹਿੰਦਾ ਨਰੈਣਾ ਈ ਦਿਸਦੇ; ਕੱਛਾ 'ਚ ਫੌੜੀਆਂ ਫਸਾਅ ਕੇ ਗਲੀਆਂ ਦਾ
ਚਿੱਕੜ ਮਿਧਦਾ ਨਰੈਣਾ!

ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਬੁੱਟ ਹੇਠਲਿਆਂ 'ਤੇ ਘਿਸਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। -ਉਏ ਦੇਖੋ ਜਾ ਕੇ
ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ ਦੀ ਟਾਂਡ 'ਤੇ ਜਿਉਂਦਾ-ਜਾਗਦਾ ਨਰੈਣਾ!

ਫਿਰ ਉਹ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਲਾਗਲੀ ਸੱਬ 'ਚ ਖੁੰਢਾਂ ਦਾ ਜੀਅ ਪਰਚਾਉਣਿਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਕੇ
ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਕੱਸਣ ਲਗਦਾ ਹੈ! -ਓਏ ਪਾਈਆ-ਪਾਈਆ ਜਰਦਾ ਖਾਣਿਓ, ਬੋਡੇ ਪਿਓਆਂ ਨੇ ਤਾਂ
ਨਰੈਣੇ ਨੂੰ ਵੀਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਮਾਰ ਲਿਆ ਸੀ! ਅਖੇ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਐਕਣ ਸੋਚਦੇ ਸੀ ਵਈ ਸਾਲ ਤੋਂ ਉੱਤੇ
ਹੋ ਗਿਐ 'ਗੈਬ' ਹੋਏ ਨੂੰ; ਮਰ-ਮੁੱਕ ਗਿਆ ਹੋਣੇ! ਉਏ ਮਲੰਗੇ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਮਿਸਤਰੀਆਂ ਦੀ ਭਗਵਾਨ ਕੁਰ
ਦਾ ਕੋਕਾ ਸੀ ਵਈ ਕੁੱਪ 'ਚ ਤੁੜੀ ਲਤੜਦੀ ਦੇ ਨੱਕ 'ਚੋਂ ਨਿੱਕਲ ਗਿਆ? ਹੁੰਆ! ਅਖੇ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਐਕਣ
ਵੀ ਲਗਦਾ ਸੀ ਵਈ ਜੇ ਜਿਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੁਣ ਨੂੰ ਕੋਈ ਚਿੱਠੀ-ਚੀਰਾ ਜਰੂਰ ਪੌਂਦਾ! ਉਏ ਐਬੇ ਕੀ ਮੈਨੂੰ
ਸੱਗੀ-ਫੁੱਲਾਂ ਆਲੀ 'ਅਤੀਕਦੀ' ਸੀ ਕੰਧੋਲੀ ਓਹਲੇ ਬੈਠੀ?

ਨਰੈਣੇ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਚੋਂ ਉੱਛਲਿਆ ਡਕਾਰ ਪਲ ਕੁ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਗਲੇ 'ਚ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ
ਐਸਪ੍ਰੀਨ ਦੀ ਕੁੱਤੜਤ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਜੀਭ ਦੇ ਸਿਰੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹ ਕੇ, ਗਲੇ 'ਚ ਗਵਾਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਰੈਣੇ
ਨੂੰ ਜਾਪਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਾਹ ਦੇ ਗਲਾਸ ਉਦਾਲੇ ਲਿਪਟੀਆਂ ਉਸਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ 'ਚੋਂ ਅਕੜੇਵਾਂ ਪਿਘਲ
ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਬਾਂਹ ਨੂੰ ਮੰਜੀ ਦੀ ਬਾਹੀ ਹੇਠ ਲਿਟੀਆਂ ਫੌੜੀਆਂ ਵੱਲੀਂ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਤਿਆਰ
ਹੋਣ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪੂਰੀ ਬਾਂਹ ਉਦਾਲੇ ਲਿਪਟੇ, ਸੰਘਣੇ
ਹਨੇਰੇ 'ਚ ਖੁੱਭਣ ਲਗਦੀ ਹੈ: ਉਹਦਾ ਜੀਅ ਕਰਨ ਲਗਦੇ ਪਈ ਉਹ ਕੂਹਣੀ ਤੋਂ ਕਲਾਈ ਤੀਕਰ ਉਸ ਦੀ
ਕਾਲੀ-ਕਲੋਟ ਜਿਲਦ 'ਚ ਉੱਗੇ ਪੋਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੱਟ ਕੇ ਚਾਹ ਵਾਲੇ ਗਲਾਸ 'ਚ ਸੁੱਟ ਦੇਵੇ। ਉਹ ਬੁੜਬੁੜਾਉਣ
ਲਗਦਾ ਹੈ: ਸਾਲੀ ਜਟਵਾਦ ਆਹ ਕਾਲਾ ਚੰਮ ਦੇਖ ਕੇ ਈ ਮੈਨੂੰ ਹਾਲੇ ਵੀ ਕੰਮੀ-ਕਮੀਣ ਈ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ
ਐ! ਸਾਲਿਓ, ਮੈਂ ਵੀਹ ਸਾਲ ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਗਲੀ-ਗਲੀ ਗਾਹ ਕੇ ਆਇਆ, ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਹਾਅ ਮੇਰੇ ਦੀ
ਦਾਣਾ ਮੰਡੀ ਤੋਂ 'ਗਾਹਾਂ ਨੀ ਟੱਪੇ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦਗੀ! ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ, ਭੈਣ ਦੇਣਿਓ, ਪੈਲੀਆਂ 'ਚ ਮਿਧਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸੀ
ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹੱਗਣ-ਮੂੜਣ, ਤੇ ਆੜੂਤੀਏ ਦੇ ਕਢਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸੀ 'ਤਲਲੇ' ਵਈ ਦੇ ਰੁਪਈਏ ਸੈਂਕੜੇ 'ਤੇ ਦੇ
ਦੇਵੇ ਚਾਹ ਛਿੱਲੜ ਚਾਹ-ਗੁੜ ਖਰੀਦਣ ਨੂੰ; ਥੋਨੂੰ ਕੀ ਪੜੇ ਨਰੈਣਾ ਕਿੱਥੇ ਸੀ ਓਦੋਂ? ਉਏ ਜੇ ਪਿੱਡੋਂ 'ਗੈਬ'
ਨਾ ਹੁੰਦਾ, ਭੁੱਖਾ ਮਰਦਾ ਅੱਜ ਭੁੱਖਾ! ਲੈ ਹੋਰ ਸੁਣ ਲੋ: ਅਖੇ ਬਿਆਜੂ ਪੈਸਾ ਚਲਾਉਂਦੇ ਅੰਦਰੋ-ਅੰਦਰੀ;
ਨਈਂ ਤਾਂ ਪਰੁਆ ਕਿੱਥੋਂ ਪੀ ਲੂ ਰੋਜ ਈ ਆਬਣ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਤੋਂ ਪੈਹਲਾਂ! ਉਏ ਜਦੋਂ ਜੋਹਰੀ ਮੱਲ
ਆੜੂਤੀਆਂ ਦੇ ਰੁਪਈਏ ਸੈਂਕੜੇ 'ਤੇ ਗੁਠਾ ਲੁਆ ਕੇ ਸਾਲ ਦਾ ਬਿਆਜ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਕੋਲੇ ਰੱਖ ਲੈਂਦੇ, ਓਦੋਂ
ਨੀ ਮਿਰਚਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਬੋਡੇ? ਉਏ ਮੈਂ ਕੋਈ ਡਾਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਕਮਾਏ ਐ? ਐਹਨਾਂ ਦਸਾਂ ਉਂਗਲਾਂ 'ਚੋਂ ਕੱਢੇ
ਐ, ਦਿਹਾੜੀਆਂ ਲਾ ਲਾ ਕੇ! ਸਾਲੇ ਮਸ਼ਕਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਐ ਅਖੇ ਏਹ ਤਾਂ ਨਮੂਨੀਏਂ ਨਾਲ ਵਾਨੀ ਮਰਿਆ
ਪਿਛਲੇ ਵਰ੍ਹੇ! ਓਏ ਜਿੰਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਿਵਿਆਂ 'ਚੋਂ ਨਰੈਣੇ ਦੀ ਸੁਆਹ 'ਕੱਠੀ ਕਰ ਕੇ ਤਾਰ'ਤੀ ਸਕੂਲ ਲਾਗਲੇ
ਛੱਪੜ 'ਚ, ਏਹਨੇ ਤਾਂ ਓਦੋਂ ਵਾਨੀ ਮਰਨਾ! ਨਰੈਣਾ ਤਾਂ ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਵੀ ਟਾਂਡ 'ਤੇ ਖੜੋਤਾ ਦਿਸੂ, ਟਾਂਡ
'ਤੇ! ਕੋਠੀ ਢਾਹ ਦਿਓ ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ ਦੀ ਜੇ ਮਾਰਨੈ ਨਰੈਣੇ ਨੂੰ!

ਹੁਣ ਦਰਵਾਜ਼ੇ 'ਤੇ 'ਸਰੰਗੀ-ਆਲਾ' ਤਾਰਾ ਆ ਖਲੋਤਾ ਹੈ, ਨਿੱਮ ਦੀ ਦਾੜਣ ਨਾਲ ਹੇਠਲੇ
ਦੰਦਾਂ ਤੋਂ ਤਮਾਖੂ ਦੀਆਂ ਪੈੜਾਂ ਨੂੰ ਖੁਰਚਦਾ ਹੋਇਆ।

-ਜੁੱਤੀ ਨਾ ਅੰਦਰ ਲਿਆਈ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ! ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਨੂੰ ਗੋਲੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ੀਸ਼ੀ
ਤੋਂ ਪੱਟ ਕੇ ਚੌਕ ਉੱਠਦਾ ਹੈ। ਗਾਰਾ ਖਿਲਾਰ ਦੋਂ ਗਾ 'ਫਰਫ' 'ਤੇ! ਏਬੇ, ਕਾਕਾ, ਕਿਹੜਾ ਚੂੜੇ-ਆਲੀ ਬੈਠੀ

ਐ ਬਹੁਕਰਾਂ ਫੇਰਨ ਨੂੰ!

-ਹਾਅ ਕੀ ਬੁਝਬੁਝ ਕਰੀ ਜਾਨੈ, ਚਾਚਾ, ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ? ਕੋਠੜੀ ਦੀ ਸਰਦਲ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ 'ਪੁਲਕ' ਕਰਦੀ ਕੁਰਲੀ ਸੁੱਟ ਕੇ, ਤਾਰਾ ਕੁਝਕਦਾ ਹੈ।

ਤਾਰੇ ਦਾ ਸਵਾਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਨਰੈਣੇ ਦੀਆਂ ਜਾਭਾਂ ਦੇ ਡੂੰਘ ਸੰਘਣੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਪਰਲੀਆਂ ਝੁਰੜੀਆਂ 'ਚ ਮੂੰਜ ਦੀਆਂ ਰੱਸੀਆਂ ਉੱਭਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

-ਬੁਝਬੁਝ ਨੀ ਕਰਦਾ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ; ਆਹ ਨੰਗ ਜੱਟਾਂ 'ਤੇ ਤਾਅ ਆਈ ਜਾਂਦੇ!

ਤਾਰਾ ਚਿੰਥੀ ਹੋਈ ਦਾਤਣ ਨੂੰ ਨੱਕ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆ ਕੇ ਉਹਦੀ ਡੰਡੀ 'ਤੇ ਠੋਲਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੀਆਂ ਤਿਉੜੀਆਂ 'ਤੇ ਪੰਜਾ ਘਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇੰਝ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ 'ਚ ਇਕੱਠੀ ਹੋਈ ਮੂੰਜ ਬੜਨ ਲੱਗ ਜਾਵੇਗੀ।

-ਸਾਲੇ ਨੰਗ ਮੈਨੂੰ ਹਾਲੇ ਵੀ ਕੰਮੀ-ਕਮੀਣ ਈ ਸਮਝਦੇ ਐ, ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਡੋਲੇ ਤਾਰੇ ਦੇ ਮੱਥੇ ਵੱਲ ਸੇਧਤ ਹੋ ਕੇ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਟਰੱਕ ਧੌੜੇ ਐ ਮੈਂ ਕਲਕੱਤੇ 'ਚ ਪੂਰੇ ਵੀਹ ਸਾਲ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ, ਐਹਨਾਂ ਦਸ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਣਪੜ੍ਹਾਂ ਆਂਡੂ ਕਹੀਆਂ ਨਾਲ ਰੂੜੀਆਂ ਦਾ ਗੰਦ ਨੀ ਖਿਲਾਰਿਆ ਪੈਲੀਆਂ 'ਚ! ਅਗਲੇ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪਈਆਂ ਦੇ ਟਰੱਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਫੜਾ ਦਿੰਦੇ ਸੀ ਜੁਆਕ ਨੂੰ ਛਣਕਣਾ ਫੜਾਉਣ ਆਂਡੂ... ਤੇ ਏਹਨਾਂ ਜੱਟਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰੰਬੀ ਨੀ ਦਿੰਦਾ ਘਾਹ ਖੋਤਣ ਨੂੰ... ਫੇਰ ਕੰਮੀ-ਕਮੀਣ, ਤੂੰ ਈ ਦੱਸ ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ, ਇਹ ਹੋਏ ਕਿ ਮੈਂ?

-'ਅਤਵਾਰ' ਸੀ ਅਗਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਚਾਚਾ, ਤੇਰੀ 'ਅਮਾਨਦਾਰੀ' 'ਤੇ, ਤਾਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਦੇ ਸਿਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਰੋੜੀ ਦੇਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। -ਉਮਰ ਨੰਘ ਜਾਂਦੀ ਐ 'ਅਤਵਾਰ' ਬਣਾਉਣ ਨੂੰ, ਉਮਰ!

-ਹਾਅਅ!

'ਹਾ' ਲਫਜ਼ ਨੂੰ ਲਮਕਵੇਂ ਅੰਦਾਜ਼ 'ਚ ਉਚਾਰਦਿਆਂ, ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੀ ਧੌਣ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਚੋਂ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖਿਚਦਾ ਹੈ। ਆਹ ਕੋਠੀ ਐ ਨਾ ਚਾਚੇ ਕਵੀਸ਼ਰ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ?

-ਆਹੋ! ਤਾਰਾ ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਬੋਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। -ਜਿੰਦਰਾ ਲੱਗਿਆ ਵਾ ਬਾਹਰਲੇ ਗੇਟ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਖਾਸੇ ਚਿਰ ਦਾ...

-ਓਹ ਤਾਂ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ, ਲੱਗਣਾ ਈ ਸੀ, ਸੱਜੇ ਗਿੱਟੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪੱਟਾ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖਿਚਦਿਆਂ ਨਰੈਣਾ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। -ਤਿੰਨ ਮੁੰਡੇ ਤਾਂ ਕਨੇਡਾ 'ਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਐ ਤੀਹਾਂ-ਪੈਤੀਆਂ ਸਾਲਾਂ ਦੇ, ਤੇ ਚੌਥਾ ਹੈਧਰ ਦਿੱਲੀ ਅੱਲੀ 'ਮਲਿਸ਼ਟਰ' ਬਣਿਆ ਫਿਰਦੇ... ਓਹ ਵੀ ਬੱਸ ਕਿਤੇ ਮੀਨੇ-ਵੀਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਈ ਗੋੜਾ ਮਾਰਦੇ!

ਤਾਰੇ ਦਾ ਸਿਰ ਉੱਪਰੋਂ-ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਦਾ ਹੈ।

-ਦੇਖ ਲਾ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ; ਨਾਲੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦੇ, ਵਈ 'ਗਾਹਾਂ ਕੱਛੂ-ਕੁੰਮੇ ਜਿੰਡਾ ਜਿੰਦਾ ਲੱਗਿਆ ਹੋਣੇ ਬਾਹਰਲੇ ਗੇਟ 'ਤੇ... ਪਰ ਮੈਥੋਂ ਨੀ ਰਹਿ ਹੁੰਦਾ! ਰੋਜ਼ ਈ, ਗੁਬਾਰ ਜਿਆ ਉਠਦੇ, ਤੇ ਆਹ ਫੋੜੀਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੀਐ 'ਚੱਲ ਕੋਠੀ ਅੱਲ ਨੂੰ, ਨਰੈਣ ਸਿਆਂ'!

-ਹੱਛਾਅ, ਚਾਚਾ? ਤਾਰੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਫੈਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਕੋਠੀ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਲਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ... ਭੱਈਆ ਰੱਖਿਆ ਵਿਆ ਸੀ; ਉਹ ਕਿੱਧਰ ਨਿੱਕਲ ਗਿਆ?

ਨਰੈਣੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਇਕ ਦਮ ਤਾਰੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਣਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਉਹਦੇ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਵਿੰਬ ਉੱਤੇ ਗੁੱਲੀ ਉੱਭਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

-ਨਾ, ਨਾ, ਨਾ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ! ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਸਿਰ ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ ਗਿੜਦਾ ਹੈ। 'ਭੱਈਏ' ਨੀ ਕਹੀਦਾ ਏਹਨਾਂ 'ਦਰਵੇਛਾ' ਨੂੰ! ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੇ ਐ ਵਿਚਾਰੇ ਘਰੋਂ ਬਿਘਰ ਹੋ ਕੇ... ਟੱਬਰ-ਟੀਰੂ ਛੱਡ ਕੇ ਆਂਦੇ ਆ ਪਰਦੇਸਾਂ 'ਚ... ਸੇਵਾਦਾਰ ਕਹੀਦੇ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ, ਸੇਵਾਦਾਰ!

ਤਾਰਾ ਕੱਚੇ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਪਰਨਾ ਫੇਰ ਕੇ ਪਿੱਠ ਦੇ ਭਾਰ ਬੈਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਵਿਰਲ 'ਚ ਉਂਗਲਾਂ ਫੇਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਕਵੀਸ਼ਰ ਚਾਚੇ ਤੋਂ ਸਿੱਖੀਆਂ ਸੀ ਏਹ ਡੂੰਘੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ!

-ਕਵੀਸ਼ਰ ਸਾਅਬ ਦੀਆਂ ਕੀ ਰੀਸਾਂ, ਚਾਚਾ, ਤਾਰੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹਨ। -ਉਹ ਤਾਂ ਆਪਣੇ 'ਮਜਵੀਆਂ' ਦੇ ਘਰੀਂ ਵੀ ਰੋਟੀ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ...

-ਮੈਨੂੰ ਕੀ ਦਸਦੇ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ, ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਪਿਚਕ ਨੂੰ ਖੁਰਕਦਾ ਹੈ। -ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੰਜ ਸਾਲ ਰਿਹਾ ਕਵੀਸ਼ਰ ਚਾਚੇ ਦੇ ਘਰ; ਓਦੋਂ ਪਿੰਡ ਆਲੇ ਘਰ 'ਚ ਈ ਸੀ ਵਸੇਰਾ ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਦਾ; ਹਾਅ ਖੋਤ ਆਲੀ ਕੋਠੀ ਤਾਂ ਦਸ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਈ ਪਾਈ ਐ!

ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਘਰ ਦਾ ਚੋੜਾ ਆਉਂਦਿਆਂ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਆਬਣਾਂ ਨਰੈਣੇ ਨੂੰ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰਨ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ: ਕੱਚੀ ਇੱਟ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਵਾਲਾ ਦਲਾਨ ਬਾਹਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹੈ! ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਬੈਠਾ ਕਵੀਸ਼ਰ ਸਾਅਬ ਗਲਾਸ 'ਚੋਂ ਭਰਵੀਂ ਘੁੱਟ ਭਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣਾ ਟੀਰ ਨਰੈਣੇ ਵੱਲੀ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਲੈ ਬਈ, ਨਰੈਣਿਆਂ, ਛਿੱਲ ਆਡੇ, ਤੇ ਕਰਦ ਨਾਲ ਫਾੜੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਚਿਣਦੇ ਏਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਲੇਟ 'ਚ!

ਨਰੈਣਾ ਗੰਢਿਆਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ 'ਚ ਹੱਥ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਚੱਕਿਆਂ 'ਚ ਬਦਲ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਨੇਬੂ ਨਚੋੜਨ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਪਲੀਂ ਕਵੀਸ਼ਰ ਸਾਅਬ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋਤੇ ਸਟੂਲ ਉੱਪਰੋਂ ਸਿਰਕੇ ਦੀ ਤੇ ਕਾਲੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ ਦੇ ਚੂਰੇ ਦੀ ਗੰਧ ਉੱਠਣ ਲਗਦੀ ਹੈ।

-ਤੇ ਚਾਚੀ ਦਲਜੀਤ ਕੁਰ ਓਦੂੰ ਵੀ ਗਾਹਾਂ ਸੀ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ, ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਹਉਕਾ ਉਸ ਦੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। -ਉਹਨੇ ਕਹਿਣਾ, ਜੇਹੜਾ ਬੰਦਾ ਸਫਾਈ ਰਖਦੇ ਤੇ ਦਸਾਂ ਨਹੁੰਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਕਰਦੇ, ਉਹਦੀ, ਕਾਕਾ, ਜਾਤ-ਕੁਜਾਤ ਨੀ ਪਰਖੀ ਦੀ!

-ਕਿੱਡਾ ਕੁ ਸੀ ਭਲਾ ਤੂੰ, ਚਾਚਾ, ਜਦੋਂ ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਰਲਿਆ?

-ਕਿੱਡਾ ਕੁ? ਨਰੈਣਾ ਕੋਠੜੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਤੀਕ ਨਿਹਾਰਦਾ ਹੈ। ਬੱਸ ਆਹ ਤਖ਼ਤੇ ਦੇ ਅੱਧ 'ਚ... ਤੇ ਜਾਂ ਫਿਰ ਅੱਧੋਂ ਬੋੜ੍ਹਾ ਜਿਆ 'ਤਾਹਾਂ ਚੱਕ ਲਾ!

-ਹੁੰਅ! ਤਾਰਾ ਆਪਣੇ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁਣਕਦਾ ਹੈ।

-ਅਕਵਾਲ ਐ ਨਾ ਚਾਚੇ ਕਵੀਸ਼ਰ ਦਾ ਤੀਜੇ ਨੰਬਰ ਆਲਾ? ਨਰੈਣਾ ਛਾਤੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਆਪਣੇ ਗੋਡਿਆਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। -ਉਹ ਮੇਰਾ ਹਾਣੀ ਐ... ਤੂੰ ਲਾ ਲਾ 'ਸੂਬ ਵਈ ਆਵਦਾ ਕੋਲਾ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ ਦੀ ਕੰਧੋਲੀ 'ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਅਕਵਾਲ ਓਦੋਂ ਅੱਠਵੀ 'ਚ ਸੀ!

-ਅੱਠਵੀ 'ਚ? ਤਾਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁੰਗੋਤ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗ 'ਚ ਤਿੰਨ-ਦੂਣੀ-ਛੇ ਕਰਨ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ 'ਚ ਬੈਠਦੇ ਐ ਛੇ ਸਾਲ ਦੇ ਨਿਆਣੇ! ਅੱਠਵੀਂ ਤਾਈਂ ਹੋਗੇ... ਅੱਠ ਤੇ ਛੇ ਚੌਦਾਂ... ਬੱਸ ਚੌਦਾਂ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਚਾਚਾ?

ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਦਖਾਵਾਂ ਤੇਨੂੰ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ? ਨਰੈਣੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਇਕ-ਦਮ ਦੀਵਾ ਜਾਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਔਹ ਟਰੱਕੀ ਪਈ ਐ ਨਾ ਖੁੰਜੇ 'ਚ?

ਟਰੱਕੀ ਦੇ ਕੁੰਡੇ 'ਚ ਫਸਾਇਆ ਡੱਕਾ ਤਾਰੇ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ 'ਚ ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਅਗਲੇ ਹੀ ਪਲ ਟਰੱਕੀ ਦੇ ਵੱਕਣ ਉੱਪਰਲੇ ਚਿੰਬ, ਕੋਠੜੀ ਦੀ ਕੰਧ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਜੋੜ ਕੇ, ਕੱਚੀ ਲਿਪਾਈ ਦੀ ਸੇਗਲ ਨੂੰ ਸੁੰਘਣ ਲਗਦੇ ਹਨ।

ਟਰੱਕੀ 'ਚ ਪਏ ਇੱਕ ਵੱਡ-ਆਕਾਰੀ ਲਿਫਾਢੇ ਦੀਆਂ ਝੁਰੜੀਆਂ ਤਾਰੇ ਦੇ ਮੱਥੇ 'ਚ ਵਜਦੀਆਂ ਨੇ।

-ਖੋਲ੍ਹ ਜਰਾ ਏਹਨੂੰ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਂ!

ਤਾਰੇ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਲਿਫਾਢੇ 'ਚੋਂ ਗਿੱਠ-ਕੁ-ਲੰਮੇ ਤੇ ਗਿੱਠ-ਕੁ-ਚੌੜੇ ਇਕ ਗੱਤੇ ਨੂੰ ਮਲਕੜੇ

ਜੇਹੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵੱਲ ਟਿਕਟਿਕੀ ਲਗਾ ਕੇ ਦੇਖ ਰਹੇ ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਇਕ ਲਮਕਵਾਂ ਸਾਹ ਉਸਦੇ ਫੇਫੜਿਆਂ 'ਚ ਲਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਓਹਨੇ ਮੁੜਨਾ ਈ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਗੱਤੇ ਉੱਪਰ ਖੱਬਿਓਂ ਸੱਜੇ ਨੂੰ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰ ਕੇ ਤਾਰਾ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਨਰੈਣੇ ਵੱਲ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਆਹ ਤਾਂ ਕਵੀਸ਼ਰ ਸਾਅਬ ਦਾ ਟੱਬਰ ਲਗਦੇ, ਚਾਚਾ!

ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਉਸਦੀਆਂ ਜਾਭਾਂ ਦੇ ਚਿੱਬਾਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਫੈਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਅਗਾੜੀ ਲਿਆ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਣਕਦਾ ਹੈ: ਲਿਆ ਉਰੇ ਏਹਨੂੰ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਮ!

ਗੱਤਾ ਮੰਜੀ ਦੀ ਦੌਣ 'ਤੇ ਟਿਕਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਧੜ ਗੱਤੇ ਉੱਪਰ ਝੁਕਣ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਆਹ ਦੇਖ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਮ, ਨਰੈਣੇ ਦੀ ਉਂਗਲ ਪਹਿਲੀ ਕਤਾਰ 'ਚ ਕੁਰਸੀਆਂ 'ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਵੱਲ ਸੋਧੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਹ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠੇ ਚਾਚਾ ਕਵੀਸ਼ਰ, ਤੇ ਉਹਤੋਂ ਅਗਲਾ, ਅਣਦਾੜੀਆਂ ਮੁੰਡਾ ਐ 'ਮਲਿਸ਼ਟਰ' ਸਾਅਬ 'ਬਲਬੰਤ' ਸਿਉਂ।

- ਹੱਛਾਅ? ਤਾਰੇ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਉਸਦੀ ਪਿੱਠ 'ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਇੱਕ-ਦੂਜੀ 'ਚ ਫਸਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਫੋਟੇ ਉੱਪਰ ਡੋਲ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਸੁੰਗੋੜਦਾ ਹੈ। -ਦੇਖ ਲਾ, ਚਾਚਾ, ਸੂਰਤਾਂ ਈ ਬਦਲ ਗਈਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ... ਜਮਾਂ ਈ ਨੀ 'ਸਿਆਣ' ਆਉਂਦੀ!

ਅਗਲੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਉੱਪਰ ਬੈਠੀਆਂ ਕਰਮੋ ਤੇ ਚਰਨੇ ਦੇ ਉੱਪਰੋਂ ਦੀ ਟੱਪ ਕੇ, ਨਰੈਣੇ ਦੀ ਉਂਗਲ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਅਖੀਰਲੀ ਕੁਰਸੀ ਵੱਲੀ ਖਿਸਕਦੀ ਹੈ। ਆਹ ਐ ਚਾਚੀ ਦਲਜੀਤ ਕੁਰ...

ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਕੰਬਣ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਝਮਕ ਰਹੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਚਾਚੀ ਦਲਜੀਤ ਕੌਰ ਜਗਣ-ਬੁਝਣ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਮੇਰੇ 'ਚ ਤੇ ਅਕਵਾਲ ਹੋਣਾ 'ਚ ਫਰਕ ਨੀ ਸੀ ਸਮਝਦੀ ਭੋਰਾ ਵੀ!

ਤੇ ਘੁੱਟੇ-ਗਏ-ਗਲੇ 'ਚੋਂ ਔਖੇ-ਹੋ-ਹੋ-ਕੇ ਨਿੱਕਲ ਰਹੇ ਲਫਜ਼ ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਮੋਰੀਆਂ ਕਰਨ ਲਗਦੇ ਹਨ।

ਰੋਟੀ ਨੀ ਸੀ ਖਾਣ ਦਿੰਦੀ, ਤਾਰਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਕੰਧੋਲੀਓਂ ਬਾਹਰ ਬਹਿ ਕੇ... ਕਿਹਾ ਕਰੇ ਐਧਰ ਬੈਠ, ਨਰੈਣਿਆਂ, ਅਕਵਾਲ ਹੋਣਾ ਦੇ ਨਾਲ ਈ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ!

ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮਰੋੜਦਿਆਂ ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੀ ਉਂਗਲ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੁਰਸੀਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਖਲੋਤੇ ਤਿੰਨ ਮੁੰਡਿਆਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ।

-ਆਹ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ, ਲੰਮੀ ਜੂੀ ਧੌਣ ਆਲਾ ਮੁੰਡਾ ਪਤੇ ਕੌਣ ਐ?

'ਲੰਮੀ ਜੂੀ ਧੌਣ ਵਾਲੇ' ਉੱਪਰ ਨਿਗ੍ਹਾ ਜਮਾਉਂਦਿਆਂ, ਤਾਰੇ ਦਾ ਸਿਰ ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਗਿੜਦਾ ਹੈ। ਨਾ ਵਈ, ਚਾਚਾ! ਕੋਈ ਪਤਾ ਨੀ ਲਗਦਾ ਕਿਹੜੇ ਏਹ!

-ਕਨੇਡਾ ਆਲਾ ਅਕਵਾਲ ਐ ਏਹ, ਤਾਰਿਆ... ਔਠਵੀਂ 'ਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਏਹ ਜਦੋਂ ਆਹ 'ਫੋਟੂ' ਲੁਹਾਈ ਸੀ... ਐਵੇਂ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਮੀਨ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਫਰਕ ਹੋਣੈ ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ 'ਜਰਮ' ਦਾ!

ਅਗਲੇ ਪਲੀਂ ਤਸਵੀਰ ਵਿੱਚ ਖਲੋਤਾ ਇਕਬਾਲ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਪਿਛਾੜੀਓਂ ਖਿਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ-ਨਿੱਕੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗਿੱਚੀ ਕੋਲ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਹ ਗਿੱਚੀ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣੀ ਪੋਚਵੀਂ ਪੱਗ ਨੂੰ ਅਗਾਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹੱਥ-ਨਾਲ-ਪੱਠੇ-ਕੁਤਰਨ-ਵਾਲੀ ਮਸ਼ੀਨ ਦੇ ਪਰਨਾਲੇ 'ਚ ਧਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਚੱਕ, ਨਰੈਣ ਸਿਆਮ, ਰੱਸਾ ਤੇ ਦਾੜੀ, ਉਹ ਸਿਰ ਉਦਾਲੇ ਇਕ ਮੈਲੇ ਜਿਹੇ ਪਰਨੇ ਨੂੰ ਲਪੇਟਦਿਆਂ, ਨਰੈਣੇ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ-ਇਕ ਭਰੀ ਵੱਢ ਲਿਆਈਏ ਚਰ੍ਹੀ ਦੀ, ਸਕੂਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ!

ਨਰੈਣੇ ਦੀ ਉਂਗਲ ਹੁਣ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਨੂੰ ਟੱਪ ਕੇ, ਕਤਾਰ ਦੇ ਐਨ ਅਖੀਰ 'ਤੇ ਖਲੋਤੇ ਬਾਰਾਂ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਛਾਤੀ 'ਤੇ ਰੁਕਦੀ ਹੈ। ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਖਲੋਤਾ, ਰਤਾ ਕੁ ਝੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਇਹ ਮੁੰਡਾ, ਹੁਣੇ ਹੀ ਆਪਣੀ ਢਿਲਕਵੀਂ ਜੜ੍ਹੀ ਪੱਗ ਦੇ ਲੜਾਂ ਨੂੰ ਸੰਵਾਰ ਕੇ ਹਟਿਆ ਹੈ।

-ਇਹ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਈ ਹੋਣੈ, ਤਾਰਾ ਸਿਰ ਨੂੰ ਨਰੈਣੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੀਹਨੂੰ 'ਅਮਲੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ!

'ਅਮਲੀ' ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਟ ਦੀ ਜੇਬ 'ਚ ਉਤਾਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਟਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਮੁੱਠੀ ਨੂੰ ਨਰੈਣੇ ਵੱਲੀ ਵਧਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੀ ਦਾਹੜੀ ਨੂੰ ਮੁੱਠੀ ਵਿਚ ਫੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਹਿਜੇ-ਸਹਿਜੇ ਧੁੰਨੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖਿਚਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਸਫ਼ੇਦੀ ਨੂੰ ਨਿਚੋੜਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਹੁਣ ਉਹਦੀ ਉਂਗਲ 'ਅਕਵਾਲ' ਤੇ 'ਅਮਲੀ' ਵਿਚਕਾਰ ਖਲੋਤੇ ਮੁੰਡੇ 'ਤੇ ਸੋਧਤ ਹੋ ਕੇ ਬਿੜਕਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

-ਏਹ ਕੌਣ ਐ, ਚਾਚਾ?

ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਰਤਾ ਕੁ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਫੇਰ ਜੁੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਤਾਰਾ, ਫੋਟੇ ਵਿਚਲੇ ਏਸ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਸੱਜੇ ਕੰਨ ਤੋਂ ਮੋਢੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਲਮਕਦੇ ਪਗੜੀ ਦੇ ਪੁੰਝੇ ਨੂੰ, ਆਪਣੀਆਂ ਸੁੰਗੋੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

-ਦੇਖ ਲਾ ਤੂੰ ਈ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਮ, ਢਿਲਕੀ ਜੜ੍ਹੀ ਪੱਗ ਆਲਾ ਏਹ ਮੁੰਡਾ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦੈ!

ਤਾਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਨਰੈਣੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੱਲੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਫਿਰ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਉਸ ਦੇ ਨੱਕ, ਬੁੱਲ੍ਹ, ਅਤੇ ਮੱਥੇ ਦੀਆਂ ਬਰੀਕੀਆਂ 'ਚ ਲਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਾਰੋ-ਵਾਰੀ ਕਦੇ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚਲੇ ਮੁੰਡੇ ਵੱਲੀ ਤੇ ਕਦੇ ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੌਲੀ-ਹੌਲੀ ਉਸ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਕੰਨਾਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਫੈਲਣ ਲਗਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਉਹ ਨਰੈਣੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਉਮਡ ਆਈ ਤਰਲਤਾ ਵਿੱਚ ਗਵਾਚਣ ਲਗਦਾ ਹੈ।

-ਆਹੀ ਫੋਟੂ ਪਈ ਐ ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ ਦੀ ਕੋਠੀ 'ਚ, ਤਾਰਿਆ, ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੇ ਘੁੱਟੇ-ਗਏ ਗਲੇ 'ਚੋਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। -ਟਾਂਡ ਦੇ ਐਨ ਵਿਚਾਲੇ! ਹਰੇਕ ਆਇਆ-ਗਿਆ ਪੁੱਛਦੈ: ਆਹ ਮੁੰਡਾ ਕੌਣ ਐ ਜੀਹਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਫੋਟੂ 'ਚ ਅਕਵਾਲ ਤੇ 'ਅਮਲੀ' ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਖਲ੍ਹਾਰਿਐ?

ਤਾਰੇ ਦਾ ਖਾਮੋਸ਼ ਚਿਹਰਾ ਉੱਪਰੋਂ ਬੋਲੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਹਿੱਲੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

-ਚਾਚਾ ਕਵੀਸ਼ਰ ਕਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ਆਵਦੇ ਚੌਰਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ, ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗ ਕੰਬ ਰਹੀ ਆਪਣੀ ਅਵਾਜ਼ 'ਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। -ਵਈ ਆਹ ਫੋਟੂ ਐ ਈ ਰੱਖਣੀ ਐ ਟਾਂਡ 'ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਵੀ! ਹੁਣ ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਮ, ਵਈ ਮਰ ਜੂ ਨਰੈਣਾ ਸਿਵਿਆਂ 'ਚ ਸੁਆਹ ਹੋਣ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ? ਇਹ ਤਾਂ ਐਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਸੂ ਟਾਂਡ 'ਤੇ, ਅਕਵਾਲ ਤੇ 'ਅਮਲੀ' ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਖਲੋਤਾ!

ਖਰੀ ਗੱਲ ਆ ਚਾਚਾ! ਤਾਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਭਵਾਂ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖਿਚਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੱਸ ਐਥੋਂ ਕੋਹੜਾ ਮਾਈ ਦਾ ਲਾਲ ਕੱਢ ਦੂ ਤੈਨੂੰ?

-ਉਏ ਤਾਂ ਹੀ ਤਾਂ ਉੱਠਣ ਸਾਰ ਲੱਤਾਂ ਘੜੀਸਦਾ ਜਾਨਾਂ ਕੋਠੀ ਔਲ ਨੂੰ...

-ਪਰ ਏਹਨੂੰ ਟਰੰਕੀ 'ਚ ਕਿਉਂ ਤਾੜਿਐ, ਚਾਚਾ? ਤਾਰੇ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਪਰ ਸਵਾਲੀਆ ਨਿਸ਼ਾਨ ਉੱਭਰਦਾ ਹੈ। ਦੋ ਮੋਥਾਂ ਗੱਡ ਕੇ ਜੜ ਏਹਨੂੰ ਕੰਧ 'ਤੇ! ਆਇਆ-ਗਿਆ ਵੇਖੋ ਵਈ ਨਰੈਣਾ ਖੜੋਤੇ ਅਕਵਾਲ ਤੇ ਅਮਲੀ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ!

-ਨਾ, ਨਾ, ਤਾਰਾ ਸਿਆਮ! ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਸਿਰ ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ ਮੋਢਿਆਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਝੁਕਦਾ ਹੈ। ਹੱਤਕ ਕਰਨੀ ਐ ਏਸ ਫੋਟੂ ਦੀ ਐਹਨਾਂ ਕੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ 'ਤੇ ਜੜ ਕੇ? ਏਹ ਤਾਂ ਓਥੇ ਈ ਸੋਭਦੀ ਐ ਸੰਗ-

ਮਲਮਲ' ਦੀ ਕੋਠੀ 'ਚ... ਟਾਂਡ ਦੇ ਐਨ ਵਿਚਾਲੇ।

-ਪਰ ਓਧਰ ਤਾਂ ਕਈਆਂ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਸਫ਼ਾਈਆਂ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਕੋਠੀ ਦੀਆਂ, ਤਾਰਾ ਆਪਣੇ ਢਿਲਕ-ਗਏ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਨਰੈਣੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੋੜਦਾ ਹੈ। ਕਰਮ ਸਿਓਂ ਕਹੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਵਾਧੂ-ਘਾਟੁ ਸਮਾਨ ਕੱਢ ਦੇਣੇ ਕੋਠੀ 'ਚੋਂ।

ਤਾਰੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ 'ਚ ਵੜਨ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਕੀ ਆਖ ਗਿਆ ਤਾਰਾ? ਤਾਰੇ ਦੇ ਆਖਰੀ ਬੋਲ ਕੋਠੜੀ ਅੰਦਰਲੇ ਲਿਓਤਾਂ ਨੂੰ ਬੇਚੈਨ ਕਰਨ ਲਗਦੇ ਹਨ: ਕਰਮ ਸਿਓਂ ਕਹੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਵਾਧੂ-ਘਾਟੁ ਸਮਾਨ ਕੱਢ ਦੇਣੇ ਕੋਠੀ 'ਚੋਂ।

ਨਰੈਣੇ ਦੀ ਨਿਗ੍ਹਾ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਪਏ ਮੌਜਿਆਂ 'ਤੇ ਡਿਗਦੀ ਹੈ: ਅੰਗੂਠਿਆਂ ਤੇ ਮੂਹਰਲੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੋਰੀਆਂ; ਅੱਡੀਆਂ ਦੀਆਂ ਉਚਾਈਆਂ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੁਧੇ-ਮੁਹ ਝੁਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ; ਤੇ ਤਲੇ ਘਸ ਕੇ ਚਰਮਖਾਂ ਬਣੇ ਹੋਏ।

-ਬੇਕਾਰ ਹੋਗੇ ਮੌਜੇ ਨਰੈਣ ਸਿਆਂ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਹ ਸੁੱਟਣੇ ਈ ਪੈਣੇ ਐਂ!

ਨਰੈਣਾ ਕੋਠੜੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖਿਚਦਾ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਛਿਣ 'ਚ, ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਨਰੈਣੇ ਦੀਆਂ ਫੌੜੀਆਂ ਦੀ ਠੱਕ-ਠੱਕ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਲਗਦੀ ਹੈ: ਉਹ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਦੇ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਫੁਸਕਣ ਲਗਦੀਆਂ ਨੇ: ਚੱਲੀਐ ਨਰੈਣਾ ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ ਦੀ ਕੋਠੀ ਨੂੰ; ਖੜ੍ਹ ਜੁ ਸਾਲਾ ਟਾਂਡ ਦੇ ਮੂਹਰੇ, ਤੇ ਫਰਕਾਈ ਜਾਊ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਆਵਦੀ ਫੋਟੂ ਅੱਲੀ ਦੇਖ-ਦੇਖ ਕੇ। ਹੋਰ ਏਹਨੇ ਓਥੇ ਕੀ ਮੂੰਗੀ ਦਲੀ ਹੁੰਦੀ ਐ।

ਪਰਲੇ ਪਾਸਿਓਂ ਇਕ ਉਖੜਿਆ ਹੋਇਆ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੰਘੂਰਦਾ ਹੈ: ਓਏ ਹਾਅ ਕਵੀਸ਼ਰ ਨੇ ਈ ਸਿਰ ਚੜ੍ਹਾਇਐ ਸਾਰੇ ਵਿਹੜੇ ਨੂੰ! ਕਿਹਾ ਕਰੇ ਜੱਟਾਂ ਦੀ ਖੂਹੀ 'ਚ ਕੀ ਕੀਤੇ ਪੈ ਜਾਣਗੇ ਜੇ ਕੋਈ 'ਮਜਵੀ' ਏਹਦੇ 'ਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਲੂ? ਆਹ ਲੰਝੜਾ ਵੀ ਓਸੇ ਨੇ ਈ ਚਮੁਲਾਇਆ ਸੀ! ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਸੋਢੇ 'ਤੇ ਬਠੋਂਦਾ ਸੀ ਨਾਲ ਆਵਦੇ, ਤੇ ਫੇਅ ਭੱਈਏ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਬੋਤਲ ਖੋਲ੍ਹ ਉਦੇ, ਰਾਜੂ; ਗਲਾਸ ਭਰ ਕੇ ਫੜਾਅ ਨਰੈਣੇ ਨੂੰ! ਤੇ ਏਹ ਲੰਝੜਾ ਵੀ ਆਵਦੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਜੱਟ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ! ਰਾਜੂ ਅੱਲੀ ਮੂੰਹ ਘੁੰਮਾਅ ਕੇ ਆਖਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਬਰਫ਼ ਨੀ ਪਾਉਣੀ, ਜਮਾਂ ਈ; ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਇਹ ਚੰਦਰੀ ਗਲਾ ਫੜ ਲੈਂਦੀ ਐ! ਜਿਵੇਂ ਸਾਲੇ ਨੇ 'ਜਮਲੇ' ਜੱਟ ਨਾਲ 'ਰੀਲੂ' ਭਰੋਣੀ ਹੁੰਦੀ ਐ!

ਨਰੈਣੇ ਦੀਆਂ ਫੌੜੀਆਂ ਬਿੜਕ ਕੇ ਅਹਿਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਦੇ ਉੱਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਗੰਗ ਰਹੀਆਂ ਕੀੜੀਆਂ ਨੂੰ ਝਾੜਨ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਝਮਕਦਾ ਹੈ।

-ਏਨ੍ਹਾਂ ਮੂਰਖਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਖਹਿਬੜਨੇ, ਨਰੈਣ ਸਿਆਂ! ਤੂੰ ਸਿੱਧਾ ਕੋਠੀ 'ਚ ਚੱਲ; ਮਸਾਂ ਕਿਤੇ ਪੰਜੀਂ ਮਹੀਨੀਂ ਜਿੰਦਰਾ ਖੁਲ੍ਹਿਐ ਬਾਹਰਲੇ ਗੇਟ ਦਾ।

ਕੱਛਾ 'ਚ ਅੜ੍ਹਗੀਆਂ ਫੌੜੀਆਂ 'ਤੇ ਭਾਰ ਪਾ ਕੇ, ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹਾਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਘੜੀਸਦਾ ਹੈ।

ਅਗਲੇ ਹੀ ਪਲ, ਬੀਤੇ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ 'ਪੁਲਕ' ਦੇਣੇ ਗਾਇਬ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਨਰੈਣਾ ਹੁਣ, ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ ਦੇ ਦਲਾਨ 'ਚ, ਬਗ਼ਲਾਂ ਵਿਚ ਹੱਥ ਦੇਈ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਖਲੋਤਾ, ਭਰਵੀਂ ਦਾਹੜੀ ਵਾਲੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਨੂੰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਦਾਹੜੀ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੀ ਪੈਂਟ ਨੂੰ ਕਮਰ ਕੋਲੋਂ ਪਕੜ ਕੇ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖਿਚਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਇਕ ਅਜੀਬ ਜਿਹੇ ਡੱਬੇ ਨੂੰ ਤਿੰਨ-ਟੰਗੇ ਸਟੈਂਡ ਉੱਤੇ ਬੀੜਨ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਹ ਡੱਬੇ ਦੇ ਪਿਛਾੜੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਪਗੜੀ ਨੂੰ ਡੱਬੇ ਉੱਪਰਲੇ ਸਿਆਹ-ਕਾਲੇ ਓੜਨ ਹੇਠ ਘੁਸੋਅ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਡੱਬੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਪਰ ਲੱਗੇ ਗੋਲਾਈਦਾਰ ਢੱਕਣ ਨੂੰ ਸੱਜੇ-ਖੱਬੇ ਘੁੰਮਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ।

ਢੱਕਣ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪਈਆਂ ਪੰਜ ਕੁਰਸੀਆਂ ਭਰਨ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਵੀਸ਼ਰ ਚਾਚੇ ਨੇ ਖੱਬੇ

ਪਾਸੇ ਵਾਲੀ ਕੁਰਸੀ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਹੈ। ਅਗਲੀ ਕੁਰਸੀ 'ਤੇ ਬੈਠਾ 'ਬਲਬੰਤ' ਸਿਓਂ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਲੀ ਕੁਰਸੀ ਉੱਪਰ ਕੁੰਗੜ-ਕੇ-ਬੈਠੀ ਦਸ ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਬਾਲੜੀ, ਕਰਮੋ, ਨੂੰ ਚੁੰਨੀਂ ਸੰਵਾਰਨ ਲਈ ਆਖਦਾ ਹੈ। 'ਕਰਮੋ' ਦੇ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਵੱਡੀ ਕੁੜੀ, ਚਰਨੇ, ਆਪਣੇ ਨੰਗੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੁਰਸੀ ਹੇਠ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ।

ਦਾਹੜੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਲਾਗੇ ਖਲੋਤੇ ਇਕਬਾਲ ਤੇ 'ਅਮਲੀ' ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਬਗ਼ਲਾਂ 'ਚ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਢੇ ਕੰਨਾਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖਿੱਚੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਕਾਲੇ ਡੱਬੇ' ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੀ ਛੇੜਛਾੜ ਉੱਪਰ ਟਿਕੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਕਵੀਸ਼ਰ ਚਾਚਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਂ ਵੱਲੀ ਝਾਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਪਿਛਾੜੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਣਕਦਾ ਹੈ: ਚਲੋ ਵਈ, ਬੱਚਾ-ਪਾਰਟੀ, ਕੁਰਸੀਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦੋਵੇਂ ਜਾਣੇ!

ਚਰਨੇ, ਉਸ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠੀ ਮਾਂ, ਦਲਜੀਤ ਕੁਰ, ਵੱਲ ਨੂੰ ਝੁਕਦੀ ਹੈ। -ਕਰਮ ਬਾਈ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਬੇਬੇ!

-ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਬੇਰੀ ਤਕੀਦ ਕੀਤੀ ਸੀ ਬਈ ਚਾਰ ਵਜੇ ਤੋਂ ਲੇਟ ਨਾ ਹੋਈਂ, ਚਾਚੀ ਦਲਜੀਤ ਕੁਰ ਆਪਣੇ ਪੱਲੇ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖਿਚਦਿਆਂ ਬੋਲਦੀ ਹੈ। ਪਤਾ ਨੀ ਕਿੱਥੇ ਅਵਾਰਾਗਰਦੀ ਕਰਨ ਨਿਕਲੀਐ ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ... ਰੋਟੀ ਵਾਨੀ ਝੁਲਸ ਕੇ ਗਿਆ!

-ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਾਰ ਵਜੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਸੀ ਅਗਲੇ ਪਿੰਡ, ਮਾਤਾ ਜੀ, ਦਾਹੜੀ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ, ਡੱਬੇ ਦੇ ਮੂਹਰਲੇ ਢੱਕਣ ਨੂੰ ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਘੁੰਮਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਘਰਾਂ 'ਚ ਫੋਟੋ ਖਿੱਚਣੀਐ ਓਥੇ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੰਜ ਵਜਾਈ ਬੈਠਾ ਐਬੇ ਈ।

-ਨਰੈਣਾ ਕਿੱਥੇ ਐ, ਮੁੰਡਿਓ? ਕਵੀਸ਼ਰ ਚਾਚੇ ਦਾ ਸਿਰ ਕੁਰਸੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛਾੜੀ ਖਲੋਤੇ ਇਕਬਾਲ ਤੇ 'ਅਮਲੀ' ਵੱਲੀ ਨੂੰ ਗਿੜਦਾ ਹੈ।

ਬਮਲੇ ਓਹਲੇ, ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਨਰੈਣਾ ਤੜਕ ਕੇ ਉੱਠਦਾ ਹੈ।

-ਆ ਜਾ ਤੂੰ ਵੀ, ਨਰੈਣਿਆਂ, ਕਵੀਸ਼ਰ ਆਪਣੀ ਉਂਗਲੀ ਨੂੰ ਤੁਣਕਦਾ ਹੈ।

-ਨੌਕਰ ਐ ਆਪਣਾ ਏਹ, ਸਰਦਾਰ ਜੀ? ਫੋਟੋਗਰਾਫਰ ਨਰੈਣੇ ਦੀਆਂ ਨੰਗੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਵੱਲ ਦੇਖ ਕੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ।

-ਨੌਕਰ ਨੀ ਰਖਦੇ ਅਸੀਂ, ਕਾਕਾ ਜੀ, ਕਵੀਸ਼ਰ ਚਾਚੇ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਪਰ ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਤਿਉੜੀ ਉੱਭਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਗਿੱਚੀ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਣਕਦੀ ਹੈ। ਸੇਵਾਦਾਰ ਐ ਏਹ ਮੁੰਡਾ!

-ਜਾਂ ਤਾਂ... ਮੂਹਰੇ ਬਿਠਾਲ ਦੀਏ ਏਹਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਪੈਰਾਂ ਕੋਲੇ, ਦਾਹੜੀ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ, ਕੁਰਸੀਆਂ ਦੇ ਪਿਛਾੜੀ ਖਲੋਤੇ 'ਅਕਵਾਲ' ਤੇ 'ਅਮਲੀ' ਉੱਪਰ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਕਵੀਸ਼ਰ ਸਾਅਬ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਫੇਰ ਪਾਸੇ 'ਤੇ ਖਲਿਆਰ ਦੀਏ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ!

-ਨਾਂਹ! ਕਵੀਸ਼ਰ ਚਾਚੇ ਦਾ ਸਿਰ ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਹਿਲਦਾ ਹੈ। ਵਿਚਾਲੇ ਖਲ੍ਹਾਰਨੇਂ ਇਹਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ!

ਨਰੈਣੇ ਦੀਆਂ ਫੌੜੀਆਂ ਡੋਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਉਹ ਕੋਠੀ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਗੇਟ 'ਚੋਂ ਅੰਦਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫੌੜੀਆਂ ਦੀ ਠੱਕ-ਠੱਕ, ਇੰਟਦਾਰ ਵਿਹੜੇ ਨੂੰ ਠੰਗੋਰਦੀ ਹੋਈ, ਕੋਠੀ ਵੱਲ ਨੂੰ ਵਧਣ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਨਰੈਣਾ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਾਲੀ ਫੌੜੀ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਸਿਰੇ ਨਾਲ ਸੋਢਿਆਂ-ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਧਕਦਾ ਹੈ।

ਆਪਣੀ ਪਿੱਠ ਨੂੰ ਸੋਢੇ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਬੈਠਾ ਕਰਮ ਸਿਓਂ, ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਪਲ ਕੁ ਲਈ ਨਰੈਣੇ ਵੱਲੀ ਫੇਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠੇ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿਓਂ ਵੱਲੀ ਦੇਖਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਪਲੀਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਹਥੇਲੀਆਂ ਉਸਦੀਆਂ ਜਾਭਾਂ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਹੋ ਕੇ, ਉਸਦੀ ਦਾਹੜੀ ਦੀ ਸਫ਼ੈਦੀ ਨੂੰ ਪਲੋਸਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਰਪਾਲ ਸਿਓਂ ਟਾਂਡ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਲੀ ਕੰਧ ਉੱਪਰ ਲੱਗੀ ਤਸਵੀਰ ਵੱਲੀ ਗਹੁ

ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਰੈਣਾ ਉਰਲੇ ਸੋਢੇ ਉੱਪਰ ਢੇਰੀ ਹੋ ਕੇ, ਆਪਣੀਆਂ ਫੋੜੀਆਂ ਨੂੰ ਫਰਸ 'ਤੇ ਲਿਟਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

-ਯਾਰ, ਐਡੀ ਵੱਡੀ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਤੀ ਆਹ ਫੋਟੋ? ਕਿਰਪਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਝਿਮਣੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਤੀਕ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਕੰਧ ਈ ਢਕ 'ਤੀ ਏਹਨੇ ਤਾਂ!

ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੀ ਧੌਣ ਨੂੰ ਪਿਛਲੀ ਕੰਧ ਵੱਲ ਨੂੰ ਘੁਮਾਉਂਦਾ ਹੈ: ਅੱਧੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਛਾਈ ਹੋਈ 'ਫੋਟੂ' 'ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਵਜਦਿਆਂ ਹੀ ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਭਰਵੱਟੇ ਇਕ-ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ; ਉਹਦਾ ਹੇਠਲਾ ਬੁੱਲ੍ਹ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੀਕ ਲਮਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਹਦੀ ਜੀਭ ਉਸਦੇ ਮੂੰਹ 'ਚ ਖੱਬੇ-ਸੱਜੇ ਹਿੱਲਣ ਲਗਦੀ ਹੈ: ਜਿਵੇਂ ਦੰਦਹੀਣ ਬੁੱਟਾਂ 'ਚੋਂ ਲਫਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਤਲਾਸ਼ ਰਹੀ ਹੋਵੇ।

-ਕੰਪਿਊਟਰ ਦਾ ਜਾਦੂ ਐ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿਆਂ, ਕੰਪਿਊਟਰ ਦਾ! ਕਰਮ ਸਿਓਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਪਲੇਸਦਾ ਹੈ। ਦੇਖ ਲਾ ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੀ ਥਾਂ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਖਲਿਆਰ 'ਤਾ ਅਕਵਾਲ ਤੇ 'ਅਮਲੀ' ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ! ਲਗਦੀ ਐ ਭੋਰਾ ਕੁ ਵੀ ਓਪਰੀ ਮੇਰੀ ਫੋਟੋ?

-ਪਰ ਤੈਨੂੰ, ਕਰਮ ਸਿਆਂ, ਏਨਾ ਜੁਆਨ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾ 'ਤਾ ਐਸ ਫੋਟੋ 'ਚ? ਕਿਰਪਾਲ ਦੇ ਭਰਵੱਟੇ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਉੱਡਲਦੇ ਹਨ।

-ਕੰਪਿਊਟਰ ਤਾਂ, ਵੀਰ ਜੀ, ਗੋਡਣੀਏਂ ਰੁੜ੍ਹਦੇ ਨਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਧੜਾਂ ਉੱਤੇ ਵੀ ਬੁਰਤੀਆਂ ਆਲੇ ਬੁਤੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਟਿਕਾਅ ਦਿੰਦੇ! ਹੀਂ, ਹੀਂ, ਹੀਂ! ਕਰਮ ਸਿਓਂ ਦੀਆਂ ਮੁੱਛਾਂ ਦੀ ਸਫੈਦੀ ਸੰਘਣੀ ਹੋਣ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਲਗਦੇ ਆਹ ਗਣੇਸ਼ ਦੀ ਧੌਣ 'ਤੇ ਹਾਥੀ ਦਾ ਸਿਰ ਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਨਾਲ ਈ ਲਾਇਆ ਹੋਣੈ... ਹਾ ਹਾ ਹਾ ਹਾ!

ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਲਭ ਉਸਦੇ ਗਲੇ 'ਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉੱਤਰਨ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨੌਡੀ ਨੂੰ ਗਲੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਉੱਪਰ ਜ਼ੋਰ ਪਾਉਣ ਲਗਦਾ ਹੈ।

ਕਰਮ ਸਿਓਂ ਅਲਮਾਰੀ 'ਚੋਂ ਇੱਕ ਵੱਡ-ਆਕਾਰੀ ਲਿਫਾਫ਼ੇ ਨੂੰ ਚੁਕ ਕੇ ਕਿਰਪਾਲ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠਦਾ ਹੈ।

-ਆਹ ਦੇਖ ਮੇਰੀ ਫੋਟੋ, ਉਹ ਲਿਫਾਫ਼ੇ 'ਚੋਂ ਇੱਕ ਗੱਤੇ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਕੇ ਕਿਰਪਾਲ ਵੱਲੀ ਵਧਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਆਹ ਦੇਖ ਮੈਂ ਖੜ੍ਹਾ ਪਿਛਲੀ ਕਤਾਰ 'ਚ ਐਨ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ!

-ਦਸਵੀਂ ਜਮਾਤ ਦੀ ਲਗਦੀ ਏਹ ਤਾਂ, ਫੋਟੋ ਨੂੰ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅਗਸ ਕੇ ਕਿਰਪਾਲ ਬੋਲਦਾ ਹੈ।

-ਨਹੀਂ, ਕਰਮ ਸਿਓਂ ਦੀ ਸਫੈਦ ਦਾਹੜੀ 'ਚ ਧੁੱਪ ਖਿੜਨ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਜੇ. ਬੀ. ਟੀ. ਦੀ ਕਲਾਸ ਸੀ... 'ਠਾਰਾਂ ਕੁ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਸੀ ਮੇਰੀ ਓਦੋਂ!

-ਪੂਰੀ ਜੁਆਨੀ 'ਚ ਸੀ, ਕਰਮ ਸਿਆਂ!

-ਕੰਪਿਊਟਰ ਨੇ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਈ ਬਦਲਤੀ ਐ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿਆਂ...

-ਏਵੇਂ ਈ ਸੁਣਿਐ! ਕਿਰਪਾਲ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉੱਪਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਫੈਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

-ਤੇ ਔਰ ਟੱਬਰ ਦੀ ਫੋਟੋ 'ਚ ਮੈਂ ਹੈ ਈ ਨੀ ਸੀ, ਕਰਮ ਸਿਓਂ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਪਿਛਲੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਫੈਲਰੀ ਫੋਟੋ ਵੱਲ ਗੋਤ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਪੰਜੇ ਨੂੰ ਫੋਟੋ ਵੱਲੀ ਸੋਧਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਓਦਣ ਮੇਰੇ ਨੂੰ ਨਿੱਕਲ ਗਿਆ ਸੀ ਸਵੇਰ ਦੇ ਪਰਾਉਣੋਂ ਖਾ ਕੇ... ਔਰ ਕੁਰਸੀਆਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਅਕਵਾਲ ਤੇ 'ਅਮਲੀ' ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਨਰੈਣੇ ਨੂੰ ਖਲਿਆਰਿਆ ਸੀ ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ।

-ਹਾਂ, ਕਿਰਪਾਲ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਉੱਪਰੋਂ ਹੇਠਾਂ ਵੱਲੀ ਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਓਹ ਜਿਹੜੀ ਟਾਂਡ 'ਤੇ ਪਈ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਛੋਟੇ ਆਕਾਰ ਵਾਲੀ, ਉਹਦੇ 'ਚ ਤਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਨਰੈਣਾ ਈ ਖਲੋਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਕਰਮ ਸਿਓਂ ਆਪਣੀ ਜੇ. ਬੀ. ਟੀ. ਵਾਲੀ ਫੋਟੋ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਤੋਲਦਾ ਹੈ। ਆਹ ਫੋਟੋ ਲੱਭਗੀ ਚੌਥੇ ਪੰਜਵੇਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਦੂਕ ਦੀ ਫਰੋਲਾ-ਫਰਾਲੀ ਕਰਦੇ ਨੂੰ! ਮੈਂ ਇਹਨੂੰ ਲੈ ਗਿਆ ਮੇਰੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਆਲੇ ਕੋਲੋਂ! ਕੰਪਿਊਟਰ ਨੇ ਕਰਤੀਆਂ ਕਮਾਲਾਂ!

ਕਰਮ ਸਿਓਂ ਆਪਣੀਆਂ ਖੱਬੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਦੀ ਮੁੱਠੀ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੱਜੇ ਪੰਜੇ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾ ਕਰ ਕੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਜੀ ਕਲਾਈ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪਾਸੇ ਚਾਕੂ ਵਾਂਗ ਟਿਕਾਅ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਕੰਪਿਊਟਰ ਨਾਲ ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ 'ਤਾ ਉਹਦੀ ਧੜ ਤੋਂ ਕਲਿੱਕ ਕਰ ਕੇ! ਚਰਨ ਸਿਓਂ ਚਾਕੂ ਵਾਂਗ ਕਲਾਈ ਉੱਪਰ ਟਿਕਾਏ ਪੰਜੇ ਨੂੰ 'ਫਰਕ' ਕਰ ਕੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। - ਹਾ ਹਾ ਹਾ ਹਾ! ਤੇ ਐਸ ਫੋਟੋ ਤੋਂ ਕਾਪੀ ਕਰ ਕੇ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਜੜ 'ਤਾ ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਧੜ ਦੇ ਉੱਤੇ!

ਨਰੈਣਾ ਖਾਲੀ ਟਾਂਡ ਵੱਲੀ ਝਾਕਦਾ ਹੈ: ਕੰਪਿਊਟਰ ਨਾਲ ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ 'ਤਾ ਉਹਦੀ ਧੜ ਤੋਂ ਕਲਿੱਕ ਕਰ ਕੇ? ਉਹ ਸੋਚਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਹ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਧੌਣ ਨੂੰ, ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਮੱਥੇ ਨੂੰ ਟੋਹਣ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਟਾਂਡ ਲੁੜਕਣ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਕੰਧਾਂ 'ਚ ਤ੍ਰੇੜਾਂ ਪੈਣ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ!

-ਫੇਰ ਆਈਂ ਕਿਸੇ ਦਿਨ, ਨਰੈਣ ਸਿਆਂ, ਕਰਮ ਸਿਓਂ ਆਪਣੀਆਂ ਐਨਕਾਂ ਨੂੰ ਨੈਪਕਿਨ ਨਾਲ ਸਾਫ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਬਹੁਅਅਤ ਬਿਜ਼ੀ ਆਂ ਅੱਜ ਤਾਂ... ਸਫਾਈ ਕਰਨ ਲਾਏ ਐ ਬੰਦੇ ਕਈਆਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ... ਸਾਰਾ ਵਾਧੂ-ਘਾਟੁ ਸਮਾਨ ਕੱਢ ਦੇਣੈਂ ਕੋਨੀ 'ਚੋਂ!

ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਘੁਮਾਅ ਕੇ ਪਿਛਲੀ ਕੰਧ 'ਤੇ ਲੱਗੀ ਫੋਟੂ ਵੱਲ ਦੁਬਾਰਾ ਝਾਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਲੇਕਿਨ ਉਸ ਦੀ ਧੌਣ 'ਚੋਂ ਹੱਡੀਆਂ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਹੁਣ ਫੋੜੀਆਂ ਨੂੰ ਫਰਸ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਬਗਲਾਂ ਹੇਠ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਕਰਮ ਸਿੱਧ ਕਮਰੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲੀ ਵਧ ਰਹੇ ਨਰੈਣੇ ਦੇ ਮੌਰਾਂ ਵੱਲੀਂ ਦੇਖ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ ਦੀ ਘੁਟਣ ਨੂੰ ਅਣਜਿੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਨਰੈਣਾ ਬਾਹਰਲੇ ਗੇਟ 'ਚੋਂ ਨਿੱਕਲ ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਫਿਰਨੀ ਤੀਕ ਅੱਪੜਦਿਆਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਫੋੜੀਆਂ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਸਿਰੇ ਘੜੀਸੇ ਜਾਣ ਲਗਦੇ ਹਨ।

ਉਹ ਪਰਲੇ ਖੁੰਜੇ ਕੋਲ ਧੌਣ ਚੁੱਕੀ ਖਲੋਤੇ ਗੁਹਾਰੇ ਨੂੰ ਟਿਕਟਿਕੀ ਲਗਾ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗੁਹਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਨਰੈਣ ਸਿਆਂ! ਉਹ ਬੁੜਬੁੜਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਗੁਹਾਰਾ ਉਧੜਣ ਲਗਦਾ ਹੈ; ਖਿੰਡਰਨ ਲਗਦਾ ਹੈ; ਪਾਥੀ-ਪਾਥੀ ਹੋਣ ਲਗਦਾ ਹੈ।

“ਕੰਪਿਊਟਰ ਨਾਲ ਨਰੈਣੇ ਦਾ ਸਿਰ ਲਾਹ 'ਤਾ ਉਹਦੀ ਧੜ ਤੋਂ ਕਲਿੱਕ ਕਰ ਕੇ! ਹਾ ਹਾ ਹਾ ਹਾ!”

ਨਰੈਣਾ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਝਟਕਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਫੋੜੀਆਂ ਨੂੰ ਧਰਤੀ 'ਚੋਂ ਪੱਟਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਢੀਚਕ੍ਰ-ਢੀਚਕ੍ਰ ਲੜ-ਖੜਾਅ ਕੇ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨੂੰ ਘੜੀਸਦੀਆਂ ਫੋੜੀਆਂ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨਘਾਟ ਵੱਲ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। □□

(ਕੈਨੇਡਾ: 905-792-7357)

ਤਕੜਾ ਆਦਮੀ

ਬਲਜੀਤ ਬਾਸੀ

ਮੇਰੇ ਗਿਰਾਈ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਵਰਗਿਆਂ ਦਾ ਆਏ ਦਿਨ ਘੁੰਮਣ-ਘੁਮਾਉਣ, ਇੰਡੀਆ ਜਾਣ ਦਾ ਗੇੜ ਬਣਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਧੰਨ ਹੈ ਅਜੇਹੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਕਮਾਈ। ਹਮਾਤੜ ਤਾਂ ਪੈਨੀਆਂ ਡਾਈਮ ਹੀ ਗਿਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਡਬਲ ਜੋਬਾਂ, ਦਿਹਾੜੀ-ਦਰ-ਦਿਹਾੜੀ ਤੇ ਓਵਰ ਟਾਈਮਾਂ ਵਿੱਚ ਵਕਤ ਨੂੰ ਝੋਂਕੀ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਇੰਡੀਆ ਜਾਣ ਦੀ ਫੁਰਸਤ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਬਣਦੇ ਹਨ ਕਿਰਾਏ ਜੋਗੇ ਵੀ ਪੈਸੇ? ਉਸ ਦਿਨ ਫਿਰ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਮਿਲੇ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਗਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਇੰਡੀਆ ਜਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਣਾਇਆ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਰੀਣ ਕੁ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਗਿਰਾਈ ਕਾਹਦਾ ਮਿਲਿਆ, ਸਮਝੋ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਇਕ ਗੱਲ ਛੱਡੀਏ ਦੂਜੀ ਪਕੜੀਏ। ਗਲੀਆਂ ਗੁਆਂਢੀ, ਕੁੱਤੇ ਬੋਲੀਆਂ ਤੇ ਯਾਰ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਮਣਾਂ-ਮੂੰਹੀਂ ਭਾਰ ਲੱਥ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਨ ਹੌਲਾ ਫੁਲ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਜਿਵੇਂ ਧੌਣ 'ਚ ਚੱਕੀ ਦੇ ਪੁੜ ਲਟਕ ਗਏ ਹੋਣ, ਤਨ ਮਨ ਇਕ ਦਮ ਸਿੱਥਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੋਇਆ ਇਉਂ ਕਿ ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਗੱਲ ਦੀ ਪ੍ਰਫਾਈ ਮੇਰੇ ਜਿਹਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਦੀ ਗੁਜ਼ਰੀ ਤੇ ਸਰਪੱਟ ਕਰਕੇ ਦੌੜ ਗਈ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਤੇ ਸਿਮਟੀ ਹੋਈ ਸੀ ਇਹ ਗੱਲ ਤੇ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਵਿੱਚੇ ਦਮ ਤੋੜ ਗਿਆ। ਸਭਾਇਕੇ ਔੜੀ ਗੱਲ ਸ਼ਾਇਦ ਏਨੀ ਅਹਿਮ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਫਟਾਫਟ ਉਗਲਣ ਦੇਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਪਰ ਚੇਤਾ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਇਹ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਸੀ ਪਰ ਇਹ ਸੀ ਕਿਸੇ ਬਹੁਤ ਗਹਿਰੇ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਸੰਕੇਤ; ਜਾਣੋਂ ਇਕ ਧੁਰਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੁਆਲੇ ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਪਹੀਆਂ ਘੁੰਮਦਾ ਘੁੰਮਦਾ ਭਟਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮੂੰਹ ਲਗਾਤਾਰ ਹਿੱਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਵਜੂਦ ਉਸ ਸ਼ਬਦ-ਤਿਤਲੀ ਨੂੰ ਫੜਨ 'ਤੇ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਕੀ ਸੀ ਉਹ ਸ਼ਬਦ? ਹੁਣੇ ਤਾਂ ਕੋਲ ਕੋਲ ਸੀ, ਮੱਥੇ ਦੇ ਐਨ ਵਿਚਕਾਰ, ਨੱਕ ਦੇ ਹੇਠਾਂ, ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਜੀਭ ਤਕ ਆਉਂਦਿਆਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਧਰ ਖਿਸਕ ਗਿਆ। ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਆਉਂ ਬੜਾਉਂ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਜਾਣੋਂ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਵਡਮੁੱਲਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਕਿਉਂ ਸੀ ਉਹ ਵਡਮੁੱਲਾ? ਕੁਝ ਬਹੁ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਗਹਿਰੇ ਭਾਵਕ ਸੰਬੰਧ ਸਨ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਇਸ ਨਾਲ ਜਾਂ ਕੋਈ ਭਾਵੀ ਦੀਆਂ ਗੋਝ ਭਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਨ। ਅਜੀਬ ਸਥਿਤੀਆਂ ਭੋਗਦਾ ਹੈ ਮਨੁੱਖ, ਸਟਪਟਾਹਟ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਕਾਹਦੀ ਹੈ ਸਟਪਟਾਹਟ? ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਭਾਅ ਦੀ ਹੀ ਬਣੀ ਪਈ ਸੀ। ਗੱਲਬਾਤ ਵਿੱਚ ਫਰੜ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦਾ ਇਕ ਪਾਤਰ ਤਾਲੇ ਘੁੱਬ ਗਿਆ ਸੀ।

ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਝਾਕੇ, ਇਹ ਉਖੜਿਆ ਕਿਉਂ ਪਿਆ ਹੈ? ਮੈਂ ਕਦੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਣਾਂ ਵਿੱਚ ਬਗਲੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁੱਥੀ ਲਾ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਚੁੰਡਣ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਚਾਪੜ ਵਰਗਾ ਚੌੜਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਕਦੇ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿੰਧਾ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਕੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਲੰਬੂਤਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਮਨੁੱਖ ਆਖਰ ਦੇ ਬੇੜੀਆਂ ਦਾ ਸਵਾਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। "ਭਾਅ ਅੱਜ ਹੋਰ ਹੋਰ ਲਗਦਾ, ਚਿੱਤ ਠੀਕ ਤਾਂ ਹੈ?"

"ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਮੈਨੂੰ, ਬੱਸ ਘਰ 'ਚ ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਸੀ।" ਮੇਰਾ ਜਵਾਬ ਠੀਕ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਗਲਤ ਵੀ।

ਮੇਰਾ ਵਿਗੜਿਆ ਕੀ ਸੀ ਭਲਾ, ਹੱਟਾ ਕੱਟਾ, ਦੈਂਗੜੇ ਦਾ ਦੈਂਗੜਾ ਪਿਆ ਸਾਂ, ਡਾਕਟਰ ਕੋਲ

ਕਦੇ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਸੇਲ ਤੇ ਲੱਗਾ ਦੁੱਧ ਗੈਲਨਾਂ ਦੇ ਗੈਲਨ ਡੀਕ ਜਾਨਾਂ, ਚਿਕਨਾਂ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਹ ਛੱਡੀਏ ਹਨ, ਓਵਰਟਾਈਮ ਨੂੰ ਇੱਲ ਵਾਂਗ ਪੈ ਜਾਂਦਾ, ਨਿੱਤ ਘੁਰਾੜੇ ਮਾਰ ਕੇ ਆਪ ਸੌਨਾਂ ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾਈ ਰੱਖਦਾ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਇਕ ਵਾਲ ਵੀ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਚਿੱਟੇ ਭਾਵੇਂ ਸਾਰੇ ਹੋਣ ਲੱਗੇ ਹਨ। ਪਰ ਏਨਾ ਸਿਧਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਮਾਮਲਾ। ਚਿੱਟੇ ਵਾਲਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਜੋ ਸਿਰ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਜੋ ਮਾਗਸ਼ ਹੈ, ਜ਼ਰੂਰ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਗੜਬੜ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਸ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਫਰਾਰ ਹੋ ਜਾਣਾ ਇਸ ਗੜਬੜ ਦੀ ਅਲਾਮਤ ਸੀ। ਪਹਿਲਿਆਂ 'ਚ ਕਦ ਅਜੇਹਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਮਨ ਦੀ ਕੋਠੜੀ ਵਿੱਚ ਜੋ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਫੌਰਨ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਸਭ ਇਕ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਸ਼ਬਦ ਬੋਲ ਬਣਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ ਤਾੜ ਤਾੜ ਨਿਕਲਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਉਹ ਵੀ ਨਿਕਲਦੇ ਸਨ। ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਭੁੱਲੇ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਝੱਟ ਫੜ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਜਾਣੋਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦਾ ਅਵਾਕ ਮੂੰਹ ਦੱਸਦਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਜਵਾਬ 'ਤੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਆਖਰ ਚਿਹਰਾ, ਬਲਕਿ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਹੀ ਮਨ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਹਿੱਲੀ ਹੋਈ ਕਾਇਆ ਮੂੰਹੋਂ ਬੋਲਦੀ ਸੀ।

ਚੇਤੇ ਦੇ ਪਤਾਲ ਪੁੱਟਦਿਆਂ ਹੱਥ ਪੈਰ ਵੀ ਤਾਲ ਦੇਣ ਲੱਗੇ। ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਜ਼ਰੂਰ ਸੋਚਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਇਹ ਜਣਾ ਅਕਾਰਨ ਹਵਾ 'ਚ ਮੁੱਕੀਆਂ 'ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ 'ਤੇ ਪੈਰ ਕਿਉਂ ਮਾਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜ਼ਰੂਰ ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਪੁਰਜਾ ਵਿੱਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹਲੂਣਿਆ, "ਭਾਅ ਚਿੱਤ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਤੇ ਘਰ ਦਾ ਰਾਹ ਫੜ, ਬਾਬਾ ਸਭ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਹੀ ਹੈ।" ਪਰ "ਚਿੱਤ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਿਆ" ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਮੰਨਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ। ਫੌਰਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਰੀਏ ਵਾਂਗ ਸਿੱਧਾ ਕੀੜਾ ਤੇ ਠਹਾਕੇ ਮਾਰਕੇ ਹੱਸਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਹੱਸਣਾ ਸਿਹਤ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਜੁ ਹੈ। ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀੜਾ, ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਟਾਈਮ ਹੈ, ਅੰਦਰ ਚੱਲੀਏ। ਅਣਮੰਨੇ ਮਨ ਨਾਲ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਦੀਵਾਨ ਹਾਲ ਵੱਲ ਵਧਦਿਆਂ ਮੈਂ ਪੂਰਨ ਖਬਰਦਾਰੀ ਦਾ ਪੋਜ਼ ਬਣਾ ਲਿਆ ਪਰ ਇਸ ਪੋਜ਼ ਵਿੱਚ ਮੇਰਾ ਚਿਹਰਾ ਆਠੇ ਵਰਗਾ, ਸਿਰ ਟੇਢਾ ਤੇ ਤੋਰ ਵਿੱਚ ਸਕੜਾ ਸਪਸ਼ਟ ਝਲਕਦਾ ਸੀ। ਅੰਦਰੋਂ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਵਿਗੋਚੇ ਵਿੱਚ ਡੁਬੋ ਹੋਣ ਦਾ ਇਹ ਬਾਹਰੀ ਲੱਛਣ ਸੀ। ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਸ਼ਟ ਮਾਰ ਲਈ, ਮੇਰੀ ਖਾਤਰ ਉਹ ਕਿਉਂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਨਰਾਜ਼ ਕਰੇ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਾਂ ਉਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੁਝ ਅੱਖਰ ਦਿਮਾਗ ਦੇ ਚਿਤਰਪੱਟ 'ਤੇ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਫਿਰ ਉਹ ਵੀ ਹੁੰਦਲੇ ਪੈਂਦੇ ਪੈਂਦੇ ਇਕ ਛਾਂ ਮਾਤਰ ਬਣ ਗਏ। ਸ਼ਬਦ ਸੀ ਕਾਹਦੇ ਬਾਰੇ? ਕੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਬੰਦੇ ਦਾ ਖਾਸ ਨਾਮ ਸੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਿਛ ਬੂਟੇ, ਜਾਨਵਰ, ਪਿੰਡ, ਸ਼ਹਿਰ, ਘਟਨਾ ਆਦਿ ਦਾ ਸੰਕੇਤਕ ਸੀ? ਕੀ ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਸੀ? ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਪ੍ਰਕਰਣ, ਸੰਦਰਭ ਕਾਸੇ ਦੀ ਵੀ ਸੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈ ਰਹੀ। ...

ਅਰਦਾਸ ਚਲਦਿਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਬੁਕਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਖੜ੍ਹੇ ਦਾ ਖੜ੍ਹਾ ਇਸ਼ਟ ਬਣੇ ਗੁਆਚੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿੱਚ। ਸੰਗਤਾਂ ਖਲੋਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੈਠੇ ਦਾ ਬੈਠਾ ਫਰਸ਼ 'ਤੇ ਮੁੱਕੀਆਂ ਮਾਰਦਾ, ਜਿਵੇਂ ਏਥੋਂ ਸ਼ਬਦ ਕਢ ਰਿਹਾ ਹੋਵਾਂ। ਬੇਆਸ ਹੋ ਗਿਆ ਮੈਂ, ਅਨੰਤ ਕਾਲ ਤਕ ਸਾਧਨਾ ਕਰਦਾ ਰਹਾਂ, ਇੰਛੜ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਹੱਥ ਆਵੇਗਾ, ਲਗਦਾ ਇਸ ਜਨਮ ਮੁਕਤੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਦੇ ਇਸ ਝਮੇਲੇ 'ਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਮੇਰੇ ਬੁਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਆ ਡਿੱਗਾ।

ਕਾਰ ਦੁੜਾਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੱਲ, ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ। 'ਬੁਧੂਆ ਸੁਰਤ ਟਿਕਾਣੇ ਲਿਆ, ਕੀ ਸੰਵਾਰਨਾ ਤੇਰਾ ਉਸ ਨਿਨ੍ਹਰ, ਬੇਵਫ਼ਾ ਸ਼ਬਦ ਨੇ। ਨਿਰਾਰਥਕ ਤਲਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕਿੰਨੇ ਕੁਝ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋਵੇਗਾ?' ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਸ਼ ਨੂੰ ਟਿਕਾਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਤਾਂ ਆਖਰਕਾਰ ਘਰ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਜੁਗਾੜ

ਹੋ ਗਿਆ। ਕਮਾਉ ਘਰ ਦੇ ਜੀਅ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰ ਟੁਕੜਿਆਂ 'ਚ ਖੰਡਿਤ ਹੋਏ ਦੇਖ ਕੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂ 'ਤੇ ਲੱਖ ਸਵਾਲ ਸਨ, 'ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਥੇ ਤਾਂ ਵੇਰ ਅਸਾਂਤ ਲੋਕ ਸਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਨੂੰ ਕੀ ਸੱਪ ਸੁੰਘ ਗਿਆ?' ਰਾਤ ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਿਆ, ਫਿਰ ਉਸੇ ਪਿੰਸੂ ਦੇ ਡੰਗ ਤੇ ਡੰਗ, 'ਕੀ ਹੈ ਉਹ ਸ਼ਬਦ, ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ, ਕਿਸ ਨੇ ਖੋਹ ਲਿਆ ਮੇਰਾ ਸ਼ਬਦ?' ਬਬੇਰੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਾਰੇ, ਮਨ ਨੂੰ ਇਕਾਗਰ ਕੀਤਾ ਪਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਵੀ ਰੋਸ਼ਨ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਉਸਲਵੱਟਿਆਂ ਵਿਚ ਬਿਤਾਈ। ਸਵੇਰ ਹੋਈ, ਫਿਰ ਸ਼ਬਦ-ਵਿਹੁਣਾ, ਖੁੱਸਾ ਖੁੱਸਾ, ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਰਤਕ, ਬਿਸਤਰ ਵਿੱਚ ਸਿਲਵੱਟ, ਭੈੜਾ ਬੁਝਾ। ਡਿਗਦਾ ਢਹਿੰਦਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੰਮ 'ਤੇ ਪੁੱਜਾ। ਸਹਿ-ਕਰਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਸੋਧਤ। ਇਕ ਨੇ ਬਾਣ ਮਾਰ ਹੀ ਦਿੱਤਾ, "ਭਾਅ ਏਦਾਂ ਤੁਰਿਆ ਆਉਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਪਤੰਗ ਕੰਨੀ ਮੰਗਦਾ ਹੁੰਦਾ।" ਸਾਰੇ ਤਾੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਹੱਸ ਪਏ। ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਵੀ ਸੁਰਤੀ ਸ਼ਬਦ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਢੂੰਡ 'ਚ ਲੱਗੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਭੌਰ ਉਡ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਮਲੂਮ ਹੋਈਆਂ। ਸਾਰੇ ਮਜ਼ਦੂਰ, ਮਸ਼ੀਨਾਂ, ਮੈਨੇਜਰ, ਮਟੀਰੀਅਲ, ਫੋਰਕ-ਲਿਫਟ, ਕੂੜਾ, ਕੰਧਾਂ, ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰਲਾ ਸੰਸਾਰ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਿਰਬੇ ਮੰਤਵਹੀਣ ਲੱਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਆਪਣਾ ਨਿਰਸ਼ਬਦ ਆਪਾ, ਇਕ ਕਾਨ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ਜੀਅ -ਭਿਆਣਾ ਮੈਂ ਅੱਧੀ ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ।

ਨਤੀਜਾ ਕੱਢਿਆ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਗੰਭੀਰ ਰੋਗ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਭੁਲਣਵਾ, ਸ਼ਾਇਦ ਬੁਝਾਪਾ ਜਿਸਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਜਰਹ ਕਾ ਰੋਗ ਆਖਦੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਐਲਜ਼ਾਈਮਰ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਦਿਮਾਗ ਵੀ ਜਿੰਡਾ ਜਿਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਤਨ ਮਨ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਬਜਿੰਗ ਪਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਤਨੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਚਿਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਹੋਰ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਬੋਲ ਦਿੰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਟਰੱਕ ਨੂੰ ਬੁੜਾ, ਢੱਕਣ ਨੂੰ ਗਿਲਾਫ਼। ਮੈਂ ਚਾਦਰ ਤਾਣ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਹੀ ਭੂਤ ਫਿਰ ਚਾਦਰ ਦੇ ਅੰਦਰ। ਉੱਠਕੇ ਦੇਖਿਆ, ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਘੋਰ ਸੰਨਾਟਾ, ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਧੂੰਦਕਾਰਾ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਹੁਣ ਹਮੇਸ਼ਾ ਲਈ ਮੇਰਾ ਚੋਲਾ ਛੱਡ ਚੁੱਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਮੇਰੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਲੁੱਟੇ ਗਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਮੇਰਾ ਸਿਵਾ ਬਲੇਗਾ ਤੇ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਦੁਆਲੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਤਾਂਡਵ ਨਾਚ ਕਰੇਗਾ। ਮੈਂ ਮੰਜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਟੱਪਣ ਲੱਗਾ। ਸਿਰ ਝੰਜੋੜਿਆ, ਮਨ ਰਿੜਕਿਆ ਪਰ ਦਿਮਾਗੀ ਭੂਤ ਸੋਚਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਉਤਰਦੇ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ 'ਸੋਚੇ ਸੋਚ ਨਾ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸੋਚੇ ਲੱਖ ਵਾਰ' ਗੂੰਜਣ ਲੱਗੀ। ਸਾਰੀ ਚੇਸ਼ਟਾ ਝਖਨਾ ਝਖ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਮੂੜ ਦੀ ਝੰਗ ਵਾਂਗ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਮਾਰ ਗੋਲੀ ਇਸ ਮਾਇਆਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ, ਇਕ ਨਿਕਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਖਾਤਰ ਅਨਮੋਲ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਨਹੀਂ ਗੁਆਉਣਾ, ਔਰ ਭੀ ਦੁਖ ਹੈ ਜ਼ਮਾਨੇ ਮੇਂ। ਮਨ ਸਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸੁਹਾਣੀ ਨੀਂਦ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਬੋਚ ਲਿਆ। ਇਸ ਤਰਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਸਮਝੌਤੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦਿਆਂ ਮੈਂ ਹਫਤੇ ਕੁ ਵਿਚ ਤਾਬੇ ਆ ਗਿਆ। ਆਖਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਰਵਾਂ ਰਵੀਂ ਚੱਲਣ ਲੱਗੀ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਨਸਕਿ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਦੇ ਦੌਰੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਅਸਥਾਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੁਝ ਦੇਰ ਲਈ ਪੈਣੇ ਹਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਇਦ ਏਹੀ ਗੱਲ ਹੋਈ। ਹੋਰ ਹਫਤਾ ਕੁ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਲੰਘਿਆ ਕਿ ਇਕ ਰਾਤ ਫਿਰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਗੋਚੇ ਨੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਹੌਲ ਪੈਣ ਲੱਗੇ, ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਨਿਰਾ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਪੂਰਾ ਖਿਆਲ ਹੋਵੇਗਾ, ਕੋਈ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋਵੇਗਾ ਜਿਸ ਨਾਲ ਔਝਤੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਾਰਥਕ ਮੋਤ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਪੂਰੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਨੁਸਖਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਕ ਵਾਰੀ ਫਿਰ ਇਸ ਦੀ ਭਾਲ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਜਤਨ ਹੋਣ ਲੱਗੇ। ਅੰਤਰੇ ਵਿਚ ਝਾਤ ਮਾਰੀ ਪਰ ਦੂਰਦਰਾਜ਼ ਤਕ ਫਿਰ ਘੁਪ ਹਨੇਰਾ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰਕੇ ਪੁੱਛਾਂ, ਕੋਈ ਕੋਸ਼ ਦੇਖਾਂ, ਪਰ ਕੀ ਫਾਇਦਾ? ਕੋਈ ਸੁਰਾਗ ਤਾਂ ਹੋਵੇ। ਘੋਰ ਬੇਚੈਨੀ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਅਜੀਬ ਹਰਕਤਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਕਦੇ ਡੰਡ

ਬੈਠਕਾਂ, ਕਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ ਆਸਣ, ਕਦੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਹਵਾ 'ਚ ਆਇਆਂ ਵਾਂਗ ਘੁਮਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਤਰਬੱਲੀ ਮੱਚ ਗਈ ਜਿਸਨੇ ਸੁੱਤੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ। "ਕੀ ਕਰਨ ਡਰੇ ਹੋਏ ਹੋ, ਤਤਕਸਾਰ ਉਠ ਕੇ, ਸ਼ੌਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੇ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਚੈਨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ?" ਪਤਨੀ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਝਿੜਕਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਕਰੰਟ ਵਾਂਗ ਝਰਨਾਹਟ ਛੇਤ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਂ ਚੌਂਕਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਰਾਗ ਮਿਲਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਪਤਨੀ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੌੜੇ ਕੁਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਗੁਆਚੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਨਕਸ਼ਾ ਦਿਸ ਰਹੇ ਲੱਗੇ।

ਮੈਂ ਸਿਰ ਝੰਜੋੜਿਆ, ਮੱਥਾ ਠਣਕਾਇਆ; ਹਾਂ, ਪਤਨੀ ਨੇ 'ਤਤਕਸਾਰ' ਬੋਲਿਆ ਸੀ। ਅੱਖਾਂ ਮੀਚ ਕੇ ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ 'ਤਤਕਸਾਰ ਤਤਕਸਾਰ' ਦੁਹਰਾਇਆ। 'ਤਤਕਸਾਰ' ਨੂੰ ਛੱਜ ਵਿੱਚ ਛੱਟਦਾ ਉਲਟਾ ਸਿੱਧਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ, ਛਾਣਨੀ ਵਿਚ ਛਾਣਦਾ ਕੋਰਤੂ ਕਢਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਅੰਤ ਜੋ ਹਾਸਿਲ ਹੋਇਆ ਉਹ ਸੀ 'ਤਕੜਾਰ'। ਹਾਂ, 'ਤਕੜਾਰ' ਹੀ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਸੀ ਜੋ ਹੁਣ ਤੀਕ ਮੈਨੂੰ ਚਕਮੇ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਮੈਥੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਤੇ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ: 'ਮੋਹਣਾ', ਮੋਹਣਾ ਮੇਰੇ ਇਕ ਗਿਰਾਈਂ ਦਾ ਨਾਂ। ਤਕੜਾਰ ਤੇ ਮੋਹਣਾ ਅਸਲ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਕ ਹੀ ਤੱਤ ਸੀ, ਇਕ ਹੀ ਸਿੱਕੇ ਦੇ ਦੋ ਪਾਸੇ, ਮੋਹਣਾ ਇਸ ਸਿੱਕੇ ਦੇ ਸਿਰ ਵਾਲਾ ਪਾਸਾ ਤੇ ਤਕੜਾਰ ਇਸ ਦੀ ਕੀਮਤ ਵਾਲਾ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਲੱਗਾ, ਬੱਸ ਹੁਣ ਸਭ ਚਾਨਣ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਦਾ ਬੁਖਾਰ ਲਹਿ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਨਮ ਸਫਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭਟਕਣ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਗਈ। ਖੁਸ਼ੀ 'ਚ ਪਾਗਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਤਕੜਾਰ ਤਕੜਾਰ ਦਾ ਸਿਮਰਣ ਕਰਦਾ ਐਵੇਂ ਹੀ ਚਾਹ ਬਣਾ ਲਿਆਇਆ ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਆਪੇ ਹੀ ਬਣ ਗਈ। ਸ਼ੇਰ ਬਣ ਗਿਆ ਮੈਂ, ਪਤਨੀ ਦੀ ਬੁੜ ਬੁੜ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ।

ਧੰਨ ਧੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਮੈਂ, ਤਕੜਾਰ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨਾਲ ਪਰ ਪਾਠਕ ਜ਼ਰੂਰ ਭੰਬਲਭੂਸੇ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਹੋਣਗੇ, ਇਹ ਤਕੜਾਰ ਕੀ ਹੋਇਆ?

ਇਹ ਕੀ ਕੋਈ ਲਟੈਣ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ ਅਸਲੋਂ, ਜਾਂ ਕੁਤਿਆਰ ਦਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਰੂਪ? ਜੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਕੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ ਚਾਹੇ ਉਹ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਮਹਾਨ ਹੋਵੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਹੈ ਹੀ ਇਕ ਨਿੱਜੀ ਲਫਜ਼, ਇਕ ਖਾਸਮ-ਖਾਸ ਨਾਵ, ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਾਖਵਾਂ ਬੋਲ। ਇਹ ਸੀ ਮੇਰਾ ਤੇ ਮੋਹਣੇ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਸ਼ਬਦ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਰੇ ਪਏ ਸਨ ਸਾਡੇ ਮੂਕ ਜਜ਼ਬਾਤ। ਤੇ ਮੋਹਣਾ ਸੀ ਮੇਰਾ ਗਿਰਾਈਂ, ਸਾਡੀ ਲੰਮੀ ਬੀਹੀ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਘਰ ਦਾ ਵਾਸੀ। ਅਧਖਤ ਉਮਰ ਦਾ, ਲੰਮਾ ਲੰਝਾ ਬਾਹਮਣ, ਮਮੂਲੀ ਜਿਹਾ ਕੁੱਝ ਨਿਕਲਿਆ ਹੋਇਆ, ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਹਰ ਲੰਮੇ ਆਦਮੀ ਦੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਰੜਬਰਤੀ ਦਾਅਤੀ ਵਾਲੇ ਇਸ ਬੰਦੇ ਦਾ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਹੀ ਬਿੰਬ ਉਕਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ: ਮੂੰਹ 'ਚ ਸਿਗਰਟ ਬੀੜੀ ਸੁਲਗਾਈ ਗਲੀ 'ਚੋਂ ਤੇਜ਼ ਤੇਜ਼ ਲੰਘ ਰਿਹਾ। ਮੈਂ ਇਸ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਕਦੇ ਘੱਟ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਬੋਲਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਗਲੀ 'ਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦਿਆਂ ਇਸਨੂੰ ਜੋ ਦੂਰੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਨਾਲੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਮੋਟੀ ਦੁਕਾਨ ਸੀ ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਕਦੇ ਕੋਈ ਗਾਹਕ ਨਹੀਂ ਤੱਕਿਆ। ਘਰ 'ਚ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਇਕ ਗਾਂ ਸੀ ਜਿਸ ਲਈ ਪੱਠੇ ਲਿਆਉਣੇ, ਘਾਹ ਖੋਤਣਾ ਇਸਦੀ ਮੁਖ ਦਿਨ ਚਰਿਆ ਸੀ। ਪੀਲੀ ਭੂਕ ਪਤਨੀ ਸੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਸਨੂੰ ਤਪਦਿਕ ਹੈ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਯਾਦ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀ ਮੋਹਣੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਬੋਲਚਾਲ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਜਦ ਵੀ ਸਾਹਮਣੇ ਹੁੰਦੇ, ਇਕ ਜਣਾ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ, "ਤਕੜਾਰ?" ਦੂਜਾ ਉਤਰ ਦਿੰਦਾ, "ਤਕੜਾਰ!" ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਯਾਦ ਕਦੋਂ ਅਤੇ ਕਿਉਂ ਅਸੀਂ 'ਤਕੜਾ ਏ?' ਤੇ 'ਹਾਂ, ਤਕੜਾ ਹਾਂ' ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਤਕੜਾਰ ਸ਼ਬਦ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਇਹ ਵਿਕਰਿਤ ਜਿਹਾ ਸ਼ਬਦ ਸਾਡੀ ਇਕ ਦੂਜੇ ਪ੍ਰਤੀ ਮੂਝ ਟਿੱਛਾ ਦਾ ਸੂਚਕ ਸੀ। ਸ਼ਹਿਰ ਚਲੇ ਜਾਣ ਪਿੱਛੇ ਵੀ ਜਦ ਮੈਂ ਕਦੇ ਪਿੰਡ ਆਉਣਾ ਤੇ ਸਾਡਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਭੇਡ ਹੋਣਾ, ਸਿਰਜਣਾ-167

ਸਾਡਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਬੱਸ ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਯਥਾਰਥ ਜਾਨਣ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਜਾਗਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਉਸਨੂੰ ਜਗਿਆਸਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਮੈਂ ਕਿਹੜੀ ਦੁਨੀਆ 'ਚ ਰਹਿੰਨਾ। ਮੈਥੋਂ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਇਕ ਪੁਸ਼ਤ ਵੱਡਾ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਸਾਡਾ ਇਕ ਗੁੱਝਾ, ਇਕ ਅਗੰਮੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਬੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।

ਮੈਂ ਅਮਰੀਕਾ ਆ ਗਿਆ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਸਨੂੰ ਇਕ ਦਮ ਖਬਰ ਹੋਈ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਾਲ ਗਿਤ ਗਏ, ਮੈਂ ਪਿੰਡ ਨਾ ਮੁੜਿਆ। ਉਸ ਦਿਨ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਵੀ ਕੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤਿਆ। ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਏਹੀ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਮੋਹਣੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾਵੀਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਬੱਸ ਏਨਾ ਕਹਿ ਦੇਵੀ, "ਤਕੜਾਰ" ਤੇ ਉਹ ਜੇ ਉਤਰ ਦੇਵੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਣਾ। ਪਰ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਯਾਦ ਸ਼ਕਤੀ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਈ। ਤਕੜਾਰ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਮੋਹਣਾ ਯਾਦ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਚਲੇ ਗਿਆ ਪਰ ਕਈ ਦਿਨ ਮੈਂ ਇਸ ਤਕੜਾਰ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਜੁਝਦਾ ਰਿਹਾ। ਆਖਰ ਪਤਨੀ ਦੇ 'ਤਕੜਸਾਰ' ਕਹਿਣ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਹੁਣ ਸੁਖਦੇਵ ਇੰਡੀਆ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਬਲਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਏਹੀ ਹੋਇਆ, ਸ਼ਾਮ ਹੋਈ ਤਾਂ ਫੋਨ ਖੜਕਿਆ, ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਸਾਡੀਆਂ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਹੋਈਆਂ:

ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ : ਹੈਲੋ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ, ਮੈਂ ਸੁਖਦੇਵ ਬੋਲ ਰਿਹਾ, ਕੀ ਹਾਲ ਏ?

ਮੈਂ : ਠੀਕ ਠਾਕ ਹਾਂ, ਕਦੋਂ ਮੁੜਿਆ ਇੰਡੀਆ ਤੋਂ?

ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ : ਬੱਸ ਕੱਲ ਹੀ ਮੁੜਿਆ, ਕੋਈ ਹੱਜ ਹੈ ਕੁੱਤੇ ਦੇਸ 'ਚ ਰਹਿਣ ਦਾ.....

ਮੈਂ : ਯਾਰ ਤੂੰ ਚਲੇ ਏਹੀ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਇਕ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣਾ ਸੀ ਪਰ ਸਾਲਾ ਚੇਤਾ ਜਿਹਾ ਹੀ ਜਵਾਬ ਦੇ ਗਿਆ।

ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ : ਹਾਂ, ਤੂੰ ਉਦੋਂ ਉਖੜਿਆ ਜਿਹਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਕੌਮ ਐ? ਪਰ ਯਾਰ ਇਕ ਮਾੜੀ ਖਬਰ ਐ?

ਮੈਂ : ਫਟਾਫਟ ਦੱਸ, ਕੀ ਹੈ ਮਾੜੀ ਗੱਲ?

ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ : ਤੇਰਾ ਯਾਰ ਬੇਲੀ ਮੋਹਣਾ ਚੱਲ ਗਿਆ, ਕੈਂਸਰ ਸੀ ਉਸਨੂੰ।

ਮੈਂ : ਹੈ, ਮੋਹਣਾ ਚੱਲ ਗਿਆ?

ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ : ਹਾਂ, ਉਸਦੇ ਸੀਰੀਅਸ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਖਬਰ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੇਖਣ ਗਿਆ। ਤੇਰੇ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਪੁਛਦਾ ਸੀ, ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਤੈਨੂੰ ਕਹਿ ਦੇਵਾਂ "ਤਕੜਾਰ" ਮੇਰੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਪਿੜ ਪੱਲੇ ਨਾ ਪਿਆ, ਇਹ ਤਕੜਾਰ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, ਬੱਸ ਤੂੰ ਕਹਿ ਦੇਵੀਂ ਤਕੜਾਰ, ਆਪੇ ਸਮਝ ਜਾਵੇਗਾ। ਬੱਸ ਮੇਰੇ ਏਧਰ ਮੁੜਨ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਣਿਆ ਮੋਹਣਾ ਮੁੱਕ ਵੀ ਗਿਆ...

ਉਹ ਅਜੇ ਹੋਰ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਫੋਨ ਡਿਗ ਪਿਆ।□□

[8345, Opal Drive, Westland, MI 48185 USA Phone:734 259 9353]

ਕੈਟ ਬਣੇਂਗਾ ਭੀਰਿਆ

ਗਗਨ ਦੀਪ ਸ਼ਰਮਾ

'ਇਉਂ ਢੇਰੀ ਢਾਇਆਂ ਕਿਤੇ ਸਰ ਜੂ ਬਾਈ! ਕੇਰਾਂ ਤਾਂ ਦਿਲ ਜੂ ਕੈੜਾ ਕਰ ਕੇ ਉੱਠਣਾ ਈ ਪਊ। ਨਾਲੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਕੋਲੇ ਹੋਰ ਚਾਰਾ ਵੀ ਕੀ ਐ। ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਹੋ ਚੱਲੇ ਨੇ ਇਥੇ। ਮੇਰੇ ਸਾਲੇ ਨਾ ਕੱਢਦੇ ਐ, ਨਾ ਵੱਢਦੇ ਐ', ਕੈਟਾਂ ਕੇ ਭੀਰੇ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰੀ ਸੁਤਾ ਪਰਤੀ ਐ। ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਜੂਸ ਨਾਲ ਸਲੂਣੇ ਜੂ ਬਰੈੱਡ ਤੇ ਬਾਟਾ ਭਰ ਕੇ ਚੌਲ ਖਾ ਲਈਏ। ਫਿਰ ਕਈ ਵਾਰ ਊਂਘ ਜੂੀ ਆ ਜਾਂਦੀ ਐ ਮੈਨੂੰ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆਉਂਦੀ ਨਹੀਂ ਚੱਜ ਨਾਲ। ਭੀਰਾ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸਾਝਰੇ ਈ ਸੌਂ ਜੂ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਖ਼ਤਾਵਰ ਈ ਨੂੰ ਸੌਣ ਦਿੰਦਾ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ।

ਸਾਰੀ-ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਤੰਗ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਖ਼ਤਾਵਰ। ਅਖੇ ਇਨਕਲਾਬ ਤਾਂ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਕੰਨੀਂ ਆਉ ਹੁਣ। ਆਪਣੇ ਕੀ ਛਿੱਕੂ ਇਨਕਲਾਬ ਆ ਸਕਦੇ। ਆਪਣੀ ਤਾਂ ਕੌਮ ਹੀ ਪਿੱਠੂਆਂ ਦੀ ਐ। ਸਹੁਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਧਰ ਨੂੰ ਹੱਕ ਦੇ, ਮਾਰੇ-ਮਾਰ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਐਂ।

ਦੁਪਹਿਰੇ ਮਸੀਂ ਭੋਰਾ ਅੱਖ ਲੱਗਦੀ ਐ, ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਅੱਜ ਇਹਦੀ ਪਤਾ ਨੂੰ ਕੀ ਮਾਂ ਮਰਗੀ। ਕੁਝ ਲੱਗਦਾ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਉਂ ਵੀ ਚੇਤਾ ਨੂੰ ਆਉਂਦਾ ਬਈ ਅੱਜ ਦਿਨ ਕੀ ਐ। ਇਹਦੇ ਕੋਲ ਪਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਮੋਮੈਂਟ ਪਲੈਨਰ ਐ। ਪਲ-ਪਲ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਰੱਖਦੇ। ਅਖੇ ਹੁਣ ਜੂਸ ਆਉਣ ਵਾਲੇ, ਹੁਣ ਚਾਹ ਆਜੂ, ਹੁਣ ਚੌਲ ਮਿਲਣਗੇ, ਹੁਣ ਸੌਣ ਦਾ ਟੈਮ ਹੋ ਗਿਆ।

ਭੀਰੇ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਖ਼ਤਾਵਰ ਫੇਰ ਚੇਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਬੜਾ ਕਾਢੀ ਸੀ ਬਾਬਾ। ਭੀਰੇ ਕਿਆਂ ਦੇ ਲਾਣੇ ਨੂੰ ਕੈਟਾਂ ਕਾ ਲਾਣਾ ਕਹਿਣਾ ਉਸੇ ਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਂ ਉਹਨੇ ਵੀ ਕਾਦੂਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮਾੜੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਭੀਰੇ ਦਾ ਬਾਪੂ ਕੈਟ ਰਿਹਾ, ਫਿਰ ਇਹਦਾ ਚਾਚਾ ਤੇ ਇਹਦਾ ਵੱਡਾ ਭਾਈ ਵੀ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਭੀਰਾ ਸਭ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰਨਾਕ ਕੈਟ ਹੈ, ਸਿਵਲ ਵਰਦੀ ਵਾਲਾ ਕੈਟ। ਠਿੱਬੀਮਾਰ ਕੈਟ। ਹੈ ਕੁਝ, ਬਣ ਕੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਿਖਾਊ। ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰੂ, ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੂਹ ਕੱਢ ਲੂ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਠਿੱਬੀ ਮਾਰੂ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੈਨੂੰ ਅਕਸਰ ਵਰਜਦਾ, ਅਖੇ ਕੈਟਾਂ ਕੇ ਭੀਰੇ ਨਾਲ ਆੜੀ ਤੋੜ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਨੀਂ। ਇਹਤੋਂ ਦੂਰ ਹੀ ਰਿਹਾ ਕਰ ਖੱਚ ਬੰਦੇ ਤੋਂ। ਫਿਰ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਦਾੜੀ ਖੁਰਚਦਾ ਕੁਝ ਸਹਿਜ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਸਿੱਧਾ ਝਾਕਦਾ। 'ਉੱਝ ਬਿੱਲੀ ਮਾਰਨਾ ਵੀ ਕਲਾ ਹੁੰਦੀ ਐ। ਮੈਨੂੰ ਪਤੇ ਤੂੰ ਬਿੱਲੀ ਮਾਰਨ ਜਾਣਦੈਂ। ਇਸ ਕੈਟ ਨੂੰ ਵੀ ਵੱਸ ਕਰ ਸਕਦੈਂ। ਜੇ ਤੂੰ ਆਹ ਭੀਰੇ ਆਲੀ ਬਿੱਲੀ ਮਾਰ ਲਵੇਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਕਈ ਕੰਮ ਕੱਢ ਸਕਦਾ ਇਹ ਕੈਟ। ਬੰਦੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜ ਕੇ ਸੂਹ ਕਿਹੜਾ ਨਾ ਲੈ ਆਵੇ ਇਹ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੀ ਗੱਲ ਸੱਚ ਵੀ ਸੀ। ਭੀਰਾ ਸਾਰੇ ਕਾਲਜ ਨੂੰ ਠਿੱਬੀ ਮਾਰ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਕਈ ਵੇਰਾਂ ਅੱਧ-ਵਿਚਕਾਰ ਫਸਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਘੂਰੀ ਵੀ ਸਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਮੈਨੂੰ 'ਬਾਈ' ਤੋਂ ਘੱਟ ਨੂੰ ਬੋਲਦਾ। ਮੇਰੀ ਫ਼ਸੇ ਹੋਏ ਦੀ ਬੇੜੀ ਕਿੰਨੀ ਵੇਰ ਪਾਰ ਲੱਗੀ ਸੀ ਇਹਦੇ ਪੈਰੋਂ। ਇਕ ਵੇਰਾਂ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੀ ਚੋਣ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਮੈਂ। ਵਿਰੋਧੀ ਪਾਰਟੀ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਨੂੰ ਸੀ ਹਾਰੀ। ਐਤਕੀਂ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਸੀ। ਅੱਠ ਸੀ.ਆਰ. ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸੀ, ਛੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ। ਅਸੀਂ ਦੋ ਸੀ.ਆਰ. ਤੋੜ ਲੈਂਦੇ ਤਾਂ ਜਿੱਤ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਪਰ 'ਕਾਲਜ ਯੂਨੀਅਨ' ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਕਿਵੇਂ ਤੋੜੇ ਜਾਂਦੇ। ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬੰਦੇ ਸਿਰ ਸੁੱਟੀ ਬੈਠੇ ਸਨ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਇਹਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਸੀ, 'ਭੀਰਿਆ! ਕੈਟ ਬਣੇਂਗਾ ਓਏ'। ਇਹਨੇ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੇਵੇਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨੂੰ ਖੁੱਕ ਲਾ ਕੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਮਲੀਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਤੇ ਖੱਬਾ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਕੇ ਸਿਰ ਮੂਹਰੇ ਨੂੰ ਝੁਕਾਉਂਦਿਆਂ ਬਾਜੀ ਪਾਉਣ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਉਂਦਿਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਚਾਈਆਂ ਸਨ, 'ਬਣਜ਼ੂ...ਬਣਜ਼ੂ'। ਅੱਠ

ਦਿਨ ਭੀਰਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਘੁੰਮਿਆ ਸੀ। ਮੈਂਨੂੰ ਇਉਂ ਗਾਲ੍ਹਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੇ ਨੇ ਕਿ ਸਾਰੇ ਈ ਸੱਚ ਮੰਨ ਗਏ ਸੀ ਬਈ ਭੀਰਾ ਵੀ ਸਾਡੇ ਕੰਨੀਓਂ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਨੌਵੇਂ ਦਿਨ ਕੈਟ ਆਪਣੀ ਕਮਾਲ ਵਿਖਾ ਕੇ ਪਰਤ ਆਇਆ ਸੀ। 'ਹਰਜੀਤ ਤੇ ਕਮਲ ਟੁੱਟ ਸਕਦੇ ਨੇ। ਕੁਤੀਬਾਜ਼ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸਾਲੇ। ਚਾਲ ਚੱਲੇ ਬਾਈ। ਬਾਜ਼ੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਐ', ਭੀਰਾ ਸ਼ਕੁਨੀ ਵਾਂਗ ਹੱਥ ਮਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੂਜਾ ਨੇ ਸਵਾਤੀ ਵੱਲ ਅੱਖ ਦੱਬੀ ਸੀ। ਹਰਜੀਤ ਤੇ ਕਮਲ ਸਾਡੇ ਹੱਥ 'ਚ ਭੁਗਤ ਗਏ। ਮੈਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਤਾਂ ਬੱਸ ਚੱਲ ਸੋ ਚੱਲ। ਜਦ ਵੀ ਮੈਂ ਕੁਝ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਇਹਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾਂ 'ਭੀਰਿਆ! ਕੈਟ ਬਣੇਗਾ ਓਏ', ਇਹ ਪੂਰੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਆਖਦੈ, 'ਬਣਜ਼ੂੰ... ਬਣਜ਼ੂੰ'।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਅੱਜ ਬਾਹਲਾ ਈ ਚੇਤੇ ਆਈ ਜਾਂਦੈ। ਜਿੱਦੋਂ ਮੈਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੀ ਚੋਣ ਜਿੱਤਿਆ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ 'ਚ ਘੁੱਟ ਬੋਲਿਆ ਸੀ 'ਕਰੋਂਗਾ ਬਈ ਕੋਈ ਕਾਰਾ ਤੂੰ ਵੀ, ਲਿਆਵੇਂਗਾ ਕੋਈ ਇਨਕਲਾਬ, ਹਟਦਾ ਨੂੰ ਤੂੰ'। 'ਇਨਕਲਾਬ' ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੇ ਦਿਲ ਲਗਦਾ ਸ਼ਬਦ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਿਤੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂ ਉਦਾਸ, ਉਦੋਂ ਇਹ 'ਹਥਿਆਰ' ਵਰਤਦਾ। ਉੱਥੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਸਮਝ ਵੀ ਬੜੀ ਸੀ ਬਾਬੇ ਨੂੰ। ਰੂਸ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬ, ਜਰਮਨ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਉਦਯੋਗਿਕ ਇਨਕਲਾਬ, ਫਰਾਂਸ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬ, ਭਗਤ ਸਿੰਹ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬ, ਹਰਾ ਇਨਕਲਾਬ ਤੇ ਆਹ ਤਕਨੀਕ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬ ਖੜ੍ਹਾ-ਖੜ੍ਹਤਾ ਸਾਰੇ ਇਨਕਲਾਬਾਂ ਦਾ ਪੋਸਟ-ਮਾਰਟਮ ਕਰ ਦਿੰਦਾ। ਦਲੀਲਾਂ ਖੋਰੇ ਕਿੱਥੋਂ ਲਿਆਉਂਦਾ ਸੀ ਕੱਢ ਕੇ। ਇਕੋਰਾਂ ਤਾਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਤੰਜੋੜ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ। ਪਤਾ ਈ ਨੂੰ ਸੀ ਲੱਗਦਾ ਬਈ ਇਹ ਫਿਜ਼ਿਕਸ ਦਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਐ ਜਾਂ ਹਿਸਟਰੀ ਦਾ, ਪੋਲੀਟੀਕਲ ਸਾਇੰਸ ਦਾ ਜਾਂ ਇਕਨਾਮਿਕਸ ਦਾ।

ਭੀਰਾ ਪਤਾ ਨੂੰ ਕਿੱਥੋ-ਕਿੱਥੇ ਗੇੜੇ ਦਈ ਜਾਂਦੈ। ਕਦੇ ਬਾਹਰ ਚਲਿਆ ਜਾਉ। ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਮੁੜ ਆਉਂਦੈ। ਦਾੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਖੁਰਕੀ ਜਾਉ। ਅੱਧਰੀ ਜਿਹੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਲੈਂਦੈ। ਖਵਨੀ ਕਾਹਦੀ ਅੱਚਵੀ ਜਿਹੀ ਲੱਗੀ ਹੈ ਇਹਨੂੰ। ਬਈ ਭਲਿਆ ਮਾਣਸਾ, ਹੁਣ ਫਸੇ ਤਾਂ ਹੋਏ ਈ ਆਂ। ਇਉਂ ਕਿਤੇ ਇਕੋਦਮ ਨਿਕਲਿਆ ਜਾਉ ਇਥੋਂ! ਕਰਨ-ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੁਝ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਐਂ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਵੀ ਮਾਰੇ। ਇਥੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਫਸਗੇ ਸੋ ਫਸਗੇ। ਨਿਕਲਾਂਗੇ ਵੀ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ! ਜਾਵਾਂਗੇ ਵੀ ਤਾਂ ਕਿੱਧਰ!

ਉਂ ਮਰਵਾਇਆ ਵੀ ਇਸੇ ਵੱਡੇ ਕੈਟ ਨੇ ਸੀ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਬਈ ਕਿਧਰੇ ਨੂੰ ਮਰਦਾ ਤੂੰ ਪਾਣੀ ਖੁਣੋਂ। ਕੁਝ ਲੱਗਦਾ ਪਿਆਸ ਦਾ। ਅਖੇ, ਬਾਈ ਮੇਰਾ ਸੰਘ ਸੁੱਕਿਆ ਪਿਆ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਦਾ। ਇਹ ਵੀ ਕੀ ਕਰਦਾ ਵਿਚਾਰਾ, ਉੱਥੇ। ਏਜੰਟ ਹੀ ਪੋਖਾ ਦੇ ਗਏ। ਕਹਿੰਦੇ ਤਾਂ ਇਉਂ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਊਥ ਅਫਰੀਕਾ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੇ ਪਿਉ ਦਾ ਹੁੰਦੈ। ਅਖੇ ਬਾਈ ਜੀ ਉਥੇ ਸਮੁੱਕੇ ਕੇ ਆਵਾਂਗੇ ਤੁਹਾਨੂੰ। ਨਾਲੇ ਨੌਕਰੀਆਂ, ਸਾਊਥ ਅਫਰੀਕਾ ਤਾਂ ਖਿੰਡੀਆਂ ਪਈਆਂ ਨੌਕਰੀਆਂ। ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਵੀ ਵਾਹਵਾ ਹੋਂ। ਤੁਹਾਡੀ ਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਣੀ ਲਓ। ਮੈਂ ਤੇ ਭੀਰਾ ਦੇਵੇਂ ਠੱਗੇ ਗਏ। ਕਿਤੇ ਜਹਾਜ਼, ਕਿਤੇ ਸ਼ਿਪ, ਕਿਤੇ ਟਰੱਕ। ਪਤਾ ਨੂੰ ਕਿੱਥੋਂ-ਕਿੱਥੋਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਸਾਂ। ਸੁੰਨਸਾਨ ਜਿਹਾ ਇਲਾਕਾ। ਸੁੰਨ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆ ਇਕ ਤੰਬੂ। ਉਥੇ ਸਾਡਾ ਵੀਹ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਟੈਂਪੂ ਰੁਕਿਆ ਸੀ। ਨਾਲ ਦੋ ਕਾਲੇ ਜਿਹੇ ਜੱਲਾਦਾਂ ਵਰਗੇ ਬੰਦੇ। ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ, 'ਵਿਚ ਕੰਟਰੀ ਆਰ ਵੀ ਇਨ? ਇਜ਼ ਦਿਸ ਸਾਊਥ ਅਫਰੀਕਾ? ਹਾਊ ਫਾਰ ਇਜ਼ ਜੋਹੈਨਸਬਰਗ?' ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਬੋਲਣ ਦਾ ਵੀ ਮੁੱਲ ਸੀ। 'ਕਾਂਟ ਯੂ ਸਿਟ ਕੁਆਈਟ... ਸਟੂਪਿਡ ਮੈਨ... ਯੂ ਵਿਲ ਰੀਚ ਯੋਅਰ ਡੈਸਟੀਨੇਸ਼ਨ ਸੂਨ,' ਉਹ ਸਾਂਡ ਜਿਹਾ ਜਿਵੇਂ ਖਾਣ ਨੂੰ ਪਿਆ ਸੀ ਮੈਂਨੂੰ। ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੋ-ਦੋ, ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਕਰ ਕੇ ਬੰਦੇ ਕੱਢਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਇਕ ਕਾਰ ਆਉਂਦੀ। ਦੋ-ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਕੇ ਤੁਰ ਜਾਂਦੀ। ਸਾਨੂੰ ਕਹਿ ਗਏ ਸਨ ਕਿ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਤੋਰਾਂਗੇ। ਮੈਂਨੂੰ ਤਾਂ ਨੀਂਦ ਉਸ ਰਾਤ ਵੀ ਨੂੰ ਸੀ ਆਈ। ਭੀਰਾ ਤਾਂ ਸੌਂ ਵੀ ਗਿਆ ਸੀ ਕੁਝ ਘੰਟੇ। ਸੂਰਜ ਅਜੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨੂੰ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਸਾਨੂੰ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਇਹਨੇ ਜਿਵੇਂ ਨਾਨਕੇ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ। ਮੇਰਾ ਬੈਗ ਵੀ ਮੇਥੇ 'ਤੇ ਰੱਖ ਮੂਹਰੇ-ਮੂਹਰੇ ਹੋ ਤੁਰਿਆ ਸੀ। 'ਵੀ ਵਿਲ ਡਰੌਪ ਯੂ ਰਾਈਟ ਇਨ ਸਾਊਥ ਅਫਰੀਕਾ,' ਕਾਲੇ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੇ ਇਹਦਾ ਫਿਕਰ ਮੋਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ, ਪਰ ਮੈਂਨੂੰ ਹੋਰ ਚਿੰਤਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਕਾਲੇ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਸਾਊਥ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਕਈ ਵੇਰਾਂ ਪੁੱਛ ਚੁੱਕਿਆ ਸਾਂ ਬਈ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਕਿਹੜੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਪਰ ਕਿਥੇ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਭੜ੍ਹਦੇ। ਕਾਰ ਘੰਟਾ ਕੁ ਚੱਲੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜਦੋਂ ਕਾਲੇ ਦਾ ਮੋਬਾਇਲ ਵੱਜਿਆ ਸੀ। ਪਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕੁੜ-ਕੁੜ ਜਿਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀ ਉਸਨੇ। ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਸਮਝ ਨੂੰ ਸੀ ਲੱਗੀ। ਮੇਰੀ ਟਿਕਟਿਕੀ ਲੱਗੀ ਸੀ ਕਾਲੇ ਦੇ ਚਿਹਰੇ 'ਤੇ। ਫਿਕਰ ਦੀਆਂ ਰੇਖਾਵਾਂ ਸਾਡੇ ਦਿਸਦੀਆਂ ਸਨ ਉੱਭਰਦੀਆਂ। 'ਏਅਰ ਇਜ਼ ਆ ਪਰਾਬਲਮ ਬੱਡੀ। ਕੌਪਸ ਆਰ ਫੌਲੋਇੰਗ ਅਸ। ਯੂ ਮੇ ਗੈਟ ਕੌਟ,' ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਫੋਨ ਰੱਖ ਕੇ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਕਾਰ ਇਕ ਥਾਂ ਰੋਕ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਰਸਤਾ ਵਿਖਾਇਆ ਸੀ ਉਸਨੇ। ਇਕ ਸਿੱਧੀ ਸੜਕ ਸੀ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰ ਇਕ ਨਾਕਾ ਜਿਹਾ ਦਿਸਦਾ ਸੀ। ਕਾਲੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹੀ ਸਾਊਥ ਅਫਰੀਕਾ ਦਾ ਬਾਰਡਰ ਸੀ। ਸਿੱਧਾ ਜਾਣ ਨਾਲ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ, ਫੜੇ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਸੀ। ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਜਿਹੀ ਦਿਖਾ ਕੇ ਕਾਲੇ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਉਹ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਸਾਊਥ ਅਫਰੀਕਾ ਉਤਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਮੋੜ ਲਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪੁੱਛ ਸਕਦਾ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਰ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। 'ਬਾਈ, ਇਹ "ਟਾਈਗਰ-ਹਿੱਲ" ਕਿਵੇਂ ਸਰ ਹੋਉ?' ਕਹਿਰੀ ਹੱਡੀ ਵਾਲੇ ਭੀਰੇ ਨੂੰ ਭੈਅ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸਨੂੰ ਹੌਂਸਲਾ ਦੇ ਕੇ ਤੋਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਅੱਖੋ-ਸੋਖੇ ਕਰ ਕੇ ਪਹਾੜੀ ਦੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਹੋ-ਸਾਹ ਹੋਇਆ ਭੁੰਜੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ। 'ਪਹਾੜੀ ਤਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਦਿਸਦੀ ਆ, ਭੀਰਿਆ! ਇਸ ਪਹਾੜੀ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਤਾਂ ਸੜਕ ਏ ਨੂੰ ਕੋਈ। ਮੈਂਨੂੰ ਤਾਂ ਬੱਸ ਔਹ ਘਰ ਜਿਹੇ ਦਿਸਦੇ ਨੇ ਦੋ ਕੁ। ਔਹ ਦੂਜੀ ਪਹਾੜੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਕੁਝ ਗੱਡੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਲੱਗਦੀਆਂ, ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਗੜ੍ਹ ਪੈ ਗਈ ਸੀ। ਮਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ 'ਠਾਲ ਕੇ ਮੈਂ ਨਾਲ ਤੋਰਿਆ ਸੀ। ਪਰ ਇਸਦੀਆਂ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਅੱਖਾਂ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਪਹਿਲੀ ਪਹਾੜੀ ਉੱਤਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਭਾਲਦਾ ਸੀ। ਪਾਣੀ ਕਿਥੇ ਸੀ ਉਥੇ। ਮੈਂਨੂੰ ਤਾਂ ਦੂਜੀ ਪਹਾੜੀ ਦਿਸਦੀ ਸੀ। ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਖੋਰੇ ਕੋਈ ਹੱਲ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦਾ। ਉਂ ਨਾਕਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਨੂੰ ਸੀ ਦਿਸਦਾ ਇਧਰ। ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਊਥ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ ਇਹ ਇਲਾਕਾ। ਕੋਈ ਜੁਗਾੜ ਬਣਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਿੰਦਰ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰ ਲੈਣਾ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਆਪੇ ਜੋਹੈਨਸਬਰਗ ਲੈ ਜਾਂਦੇ। ਚਾਚੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਸਾਊਥ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਬਣੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਜਵਾਈ ਜਿੰਦਰ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕਰ ਲਈਏ। ਆਪੇ ਕੋਈ ਢਾਅ-ਭੰਨ ਕਰੂ। ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਕੰਨੀਓਂ ਮਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ। 'ਬਾਈ, ਤੂੰ ਆਹ ਘਰ ਜਿਹੇ 'ਚੋਂ ਪਤਾ ਕਰ ਲਾ, ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਦੇ ਹੀ ਦੇਣਗੇ ਮੇਰੇ ਸਾਲੇ,' ਭੀਰਾ ਨਿਵਾਲ ਹੋ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਹਾਲੇ ਮਸਾਂ ਦਸ ਕੁ ਕਰਮਾਂ ਹੀ ਗਿਆ ਹੋਉਂ ਕਿ ਮਗਰੋਂ ਇਹਦੀ ਚੀਕ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਪਤਾ ਨੂੰ ਕਿਧਰੋਂ ਦੋ ਮੋਟਰ-ਸਾਈਕਲਾਂ 'ਤੇ ਤਿੰਨ ਬੰਦੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਨ। ਇਹਨੂੰ ਦਬੋਚ ਲਿਆ ਸੀ ਉਹਨਾਂ। ਮੈਂ ਨਾ ਭੱਜ ਸਕਦਾ ਸਾਂ ਨਾ ਰੁਕ ਸਕਦਾ ਸਾਂ। ਬੱਸ ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਹੀ ਫੜੇ ਗਏ। ਜਿਹੜਾ ਪੱਚੀ-ਤੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਇੰਡੀਅਨ ਰੁਪਈਆ ਕੋਲ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਦੇਣਾ ਕੀਤਾ ਮੈਂ ਤਾਂ। ਪਰ ਕਿਥੇ ਮੰਨਦੇ ਸੀ ਬੁੱਢੜ। ਸਹੁਰਿਆਂ ਨੇ ਫੜ ਕੇ ਮੋਟਰ-ਸਾਈਕਲਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਬਿਠਾ ਲਿਆ। ਫਿਰ ਜੀਪ ਜਿਹੀ 'ਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਐਥੇ ਲੈ ਆਏ। ਕਈ ਘੰਟੇ ਜੀਪ 'ਚ ਬੈਠੇ ਰਹਿਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੁੱਜੇ ਸਾਂ ਐਥੇ। ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਐਥੋਂ ਜੋਹੈਨਸਬਰਗ ਮਸੀਂ

ਸੌ ਮੀਲ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਇਹਨੂੰ ਉਦੋਂ ਪਿਆਸ ਨਾ ਲੱਗਦੀ ਤਾਂ ਖੋਰੇ ਹੁਣ ਤੀਕਰ ਜਿੰਦਰ ਹੁਰਾਂ ਕੋਲ ਹੀ ਪੁੱਜੇ ਹੁੰਦੇ। ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਮਾਣ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ। ਅਫ਼ਰੀਕਾ, ਜੋ ਭਾਰਤ ਦੇ ਹੀ ਇਕ ਰੂਪ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਅਫ਼ਰੀਕਾ, ਜਿਥੋਂ ਇਨਕਲਾਬ ਫੁੱਟਦਾ ਹੈ।

ਆਹ ਫੇਰ ਮੇਰੇ 'ਚੋਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬੋਲਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉਸ ਦਿਨ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵ ਵਪਾਰ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ-ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਡੂੰਘਾ ਉੱਤਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਵੀ ਪਿਛਾਂਹ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ ਗੱਲ ਨੂੰ। ਅਖੇ, ਗੱਲ ਜੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਬਿਨਾਂ ਨੂੰ ਪਕੜ 'ਚ ਆ ਸਕਦੀ। ਪੜ੍ਹਾ ਤਾਂ ਉਹ ਵਪਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਗੱਲਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਰਗੀਆਂ ਕਰੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅਖੇ, ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵਪਾਰ ਦਾ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਜਿਹੋ-ਜਿਹੀਆਂ ਵਪਾਰ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਮੁਲਕਾਂ ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਹੁੰਦਾ। ਹਫ਼ਤਾ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁਰਤਗਾਲ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ ਉਹ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਤਕ ਪੁੱਜ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਸਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਕੇ ਕਈ ਜੋੜੇ ਉਬਾਸੀਆਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਮੇਰੀ ਜਿਵੇਂ ਸਮਾਧੀ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ। ਉਹ ਬੜਾ ਹੀ ਡੂੰਘਾ ਵਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੁਰਤਗਾਲ ਵੀ ਪੁੰਜੀ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਉੱਭਰਿਆ ਸੀ, ਹਾਲੈਂਡ ਵੀ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵੀ ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਵੀ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਮੁਲਕ ਪੁੰਜੀ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਪੁੰਜੀ ਹੀ ਲੁੱਟਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਪੁੰਜੀ ਲੁੱਟ ਕੇ ਤੁਰਦੇ ਬਣੇ। ਆਹ ਹੁਣ ਕਿ ਜਿਹੇ ਜਿਹੜਾ ਚੀਨ ਤੇ ਭਾਰਤ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਖ਼ਤ ਪਾਇਆ, ਉਹ ਪੁੰਜੀ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ। ਸਾਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਨੇ, ਅਸੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਧ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਚੀਨ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਬਾਦੀ ਤੋਂ ਫਾਇਦਾ ਲਿਆ। ਉਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਤਪਾਦਨ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਹੜ੍ਹ ਕਿਹੜਾ ਨਾ ਲਿਆ ਦਿੱਤਾ! ਜੇ ਮਾਲ ਚੱਕੇ, ਮੋਡ ਇਨ ਚਾਈਨਾ। ਜੇ ਚੱਕੇ, ਮੋਡ ਇਨ ਚਾਈਨਾ। ਹੋਇਆ ਕਿ ਨਾ ਇਨਕਲਾਬ। ਚੀਨ ਬਾਰੇ ਬੋਲ ਕੇ ਉਹ ਭਾਰਤ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਪੱਗ ਦੇ ਪੇਚ ਸੂਤ ਕਰਦਾ ਕਰਦਾ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਸੋਚ ਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਾਪਾਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਮੁਲਕਾਂ ਦਾ ਮਾਡਲ ਮਜ਼ਦੂਰੀ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਿਤ ਰਿਹਾ। ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਕੋਲ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੀ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਮਜ਼ਦੂਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਉਤਪਾਦਨ ਸਸਤਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਚੰਗਾ ਮਾਲ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਹਾਲੇ ਤਕ ਨੂੰ ਬਣ ਸਕਿਆ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸਿਓਂ ਘਿਰ ਗਏ। ਵੱਡੇ ਮੁਲਕ ਚੰਗੀ ਕੁਆਲਿਟੀ ਦਾ ਮਾਲ ਬਣਾ ਰਹੇ ਨੇ ਅਤੇ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਕੰਨੀਂ ਜਨਸੰਖਿਆ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਵਧਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਮੁਲਕ ਹੁਣ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਵਾਲਾ ਮਾਡਲ ਲਾ ਕੇ ਸਸਤਾ ਮਾਲ ਬਣਾਉਣਗੇ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹਨ-ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਲਿਆ ਤਾਂ ਤਾਂ ਫਿਰ ਕਹਿਣੇ ਹੀ ਕੀ। ਤੁਹਾਡਾ ਭਵਿੱਖ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਨਵੇਂ ਉੱਠਦੇ ਇਲਾਕੇ 'ਚ ਚਮਕ ਸਕਦਾ ਪਰ ਏਸ਼ੀਆ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸਿਓਂ ਫਸਿਆ ਦਿਸਦਾ ਹੁਣ। ਉਸਨੇ ਹੌਲੀ ਜਿਹੇ ਕਹਿ ਕੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨਬੋੜ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਜੇਬ 'ਚੋਂ ਰੁਮਾਲ ਕੱਢ ਕੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਫੇਰਦਿਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਹੌਲੀ ਬੋਲਿਆ ਸੀ, ਉਂਝ ਆਪਾਂ ਤਾਂ ਕਈ ਪਾਸਿਓਂ ਫਸਿਓਂ ਹਾਂ। ਮੈਂਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਬੈਂਚ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਇਹ ਬੋਲ ਵੀ ਸੁਣ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਗੱਲ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਤਤਪਰ ਸਾਂ ਪਰ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਨੂੰ ਕਲਾਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਛੇੜ ਕੇ ਪੰਗਾ ਨੂੰ ਸਾਂ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਮੈਂਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਉੱਪੜਨ ਲੱਗਿਆ ਸਿਮਟਦਾ ਨੂੰ ਸੀ ਛੇਤੀ। ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਹ ਪੁੰਜੀ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰੀ ਵਾਲੇ ਮਾਡਲ ਘੁੰਮੀ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਏਸ਼ੀਆ ਨਾ ਸਹੀ, ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਹੀ ਸਹੀ, ਕਰਮਭੂਮੀ ਦਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ। ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਲਾਲ ਬੂਢੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧੇ ਕਰਨਾ ਹੀ ਪਊ। ਮੈਂ ਸੁੱਤੇ-ਜਾਗੇ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਹੀ ਘੁੰਮਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਫਿਰ ਭੀਰੇ, ਰਾਜੂ ਤੇ ਮਲਕੀਤ ਨਾਲ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ। ਰਾਜੂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ ਯਾਦ ਆ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਮਲਕੀਤ ਆਈਲੈਟਸ ਦਾ ਪੋਪਰ

ਪਾਸ ਕਰ ਕੇ ਕੈਨੇਡਾ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਫ਼ੀਸ ਦਾ ਜੁਗਾੜ ਕਰਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਭੀਰਾ ਚੁੱਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਦੀ ਚੁੱਪ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਭੀਰੇ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਸੀ 'ਭੀਰਿਆ! ਕੈਟ ਬਣੇਂਗਾ ਓਏ'। ਇਹ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਡੂੰਘਾ ਝਾਕਿਆ ਸੀ ਤੇ ਫਿਰ ਆਵਾਜ਼ ਕੈਤੀ ਕਰਕੇ ਬੋਲਿਆ ਸੀ, 'ਬਣਜੂ... ਬਣਜੂ'।

ਹੁਣ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਗਈ ਇਹਦੀ ਕੈਤੀ ਆਵਾਜ਼। ਕੁਝ ਲਗਦਾ ਕੈਟ ਦਾ। ਸਹੁਰਾ ਬਿੱਲੀ ਜਿਹੀ ਬਣਿਆ ਫਿਰਦਾ। ਕੋਈ ਵੰਗ-ਸਿਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕਹੋ ਤਾਂ ਮੌਤ ਪੈਂਦੀ ਐ ਜਿਵੇਂ, ਉਹ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਭਟਕੀ ਜਾਊ ਸਾਰਾ-ਸਾਰਾ ਦਿਨ। ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਲਇਬ੍ਰੇਰੀ ਖਿੱਚ ਕੇ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹਿਆ। ਇਹ ਸਗੋਂ ਉਲਟਾ ਮੈਂਨੂੰ ਵੀ ਵਰਜੂ। ਅਖੇ ਛੱਡ ਬਾਈ, ਸਹੁਰੀ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ 'ਚੋਂ ਕੀ ਨਿਕਲਣਾ? ਇਥੇ ਤਾਂ ਬੱਸ ਕੁਝ-ਕੁਝ ਸੁੱਟਿਆ ਹੋਣਾ ਮੇਰੇ ਸਾਲਿਆਂ ਨੇ। ਨਾਲੇ ਆਪੂ, ਤੇਰੇ ਕੋਲ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਬਬੇਰਾ ਗਿਆਨ ਐਂ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਵਰਤਣ ਦਾ ਵੇਲੇ। ਇਥੇ ਬਹਿ ਜਾ ਤੇ ਕੱਢ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਕਾਵ। ਕੱਢ ਲੈ ਚੱਲ ਓਏ ਇਥੋਂ ਬਾਈ ਸਿਹਾਂ, ਤੇਰਾ ਦੇਣ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦਾ ਮੈਂ। ਲਿਲਕੜੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਕੱਢਦੇ 'ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਮੈਂਨੂੰ ਏਸ 'ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਜਿਹਾ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦੈ। ਫਿਰ ਤਰਸ ਵੀ ਆਊ। ਇਸ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ ਕਿਥੇ ਕਿਆਸਿਆ ਹੋਣੈ ਇੰਨਾ ਔਖਾ ਵੇਲਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਗਰ ਲੱਗ ਤੁਰ ਆਇਆ ਵਿਚਾਰਾ।

ਮੈਂ ਵੀ ਇਉਂ ਹੀ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ ਸ਼ਾਇਦ ਜੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਖ਼ਤਾਵਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾ ਦੇਈਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਆਖਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬੰਦਾ ਜਿਥੇ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਖ਼ਿਆਲ ਤੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਤਕੜਾ ਕਰੀਂ ਰੱਖਦੀਆਂ। ਮੈਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲੜ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ। ਤਾਂ ਹੀ ਜੇਲ੍ਹ 'ਚ ਆ ਕੇ ਵੀ ਮੈਂ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟਿਆ ਨਹੀਂ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਰਿਹਾ। ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਫਲਸਫ਼ਾ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਅਮਰੀਕਾ ਤੇ ਚੀਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ। ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿੰਨਾ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਪੜ੍ਹ ਚੁੱਕਾਂ ਮੈਂ। ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਉੱਤਰਦੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ।

ਆਹ ਅੰਦਰ ਉੱਤਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਵੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵਾਂਗ ਹੀ ਕਹੀ ਗਈ ਮੈਥੋਂ। ਉਸ ਦਿਨ ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਅਮਰੀਕੀ ਸਿਸਟਮ ਵਿਚ ਵਪਾਰ ਦੇ ਸਰਕਾਰ ਵਿਚ ਦਖ਼ਲ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਸਿਸਟਮ ਵਿਚ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਵਪਾਰ ਵਿਚ ਦਖ਼ਲ ਬਾਰੇ ਸਵਾਲ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਟਾਲ ਜਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਫਿਰ ਕਲਾਸ ਖ਼ਤਮ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਮੈਂਨੂੰ ਮੋਢਿਓਂ ਫੜ ਕੇ ਅੱਠਵੇਂ ਲੈਕਚਰ ਦੌਰਾਨ ਸਟਾਫ਼ ਵਾਲੀ ਕੈਟੀਨ ਵਿਚ ਚਾਹ ਪੀਣ ਲਈ ਸੱਦਿਆ ਸੀ। ਮੈਂਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਸੰਗ ਜਿਹੀ ਆਈ, ਸਟਾਫ਼ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠਣ ਦੀ ਸੋਚਦਿਆਂ। ਫਿਰ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੋਂ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਸੁਣਨ-ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਸਨ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਇਆ ਬੈਠਾ ਸੀ ਉਥੇ। ਮੈਂਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਚਾਹ ਦੇ ਦੋ ਕੱਪਾਂ ਦਾ ਆਰਡਰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਉਸਨੇ। ਤੇਰੇ ਸਵਾਲ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜਾਣ-ਬੁੱਝ ਕੇ ਟਾਲ ਛੱਡਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਇਉਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਫਸਿਆ ਕੁਝ ਬਾਹਰ ਆਉਣ ਲਈ ਬੇਤਾਬ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਹੀ ਕਿਹੜਾ ਥੋਡੀ ਕਲਾਸ ਵਿਚ? ਨਾਲੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਲਾਸ ਦੇ ਟਾਈਮ 'ਚ ਮੁੱਕ ਵੀ ਕਿੱਦਾਂ ਜਾਂਦੀ। ਫੇਰ ਮਿੱਤਰਾ ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਜਿਗਰੀ ਮੁੰਡਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਸਾਨੂੰ ਆਸਾਂ ਨੇ। ਤੂੰ ਸਿਧਾਂਤਕ ਗੱਲ ਵੀ ਫੜ ਸਕਦੈ, ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਪੱਟ 'ਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਤੇ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਪੱਗ ਠੀਕ ਜਿਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਗੱਲ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰਾ ਸਵਾਲ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਉੱਤਰ ਗਿਆ, ਚਾਹ ਦੀ ਘੁੱਟ ਭਰਦਿਆਂ ਉਹ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਇਉਂ ਹੀ ਅੰਦਰ ਉੱਤਰ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀਆਂ। ਕਈ ਸਿਧਾਂਤ ਇਉਂ ਹੀ ਅੰਦਰ ਉੱਤਰ ਜਾਇਆ

ਕਰਦੇ ਨੇ।

ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਜਿਹਾਂ ਵਰਗੇ ਝੋਲੇ ਵਿਚੋਂ 'ਸਟੈਨਫਰਡ ਇਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਆਫ਼ ਫਿਲਾਸਫੀ' ਕੱਢਿਆ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਫੜਾਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂਨੂੰ ਕਿਤਾਬ ਭੇਟ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ, ਪਰ ਫਿਰ ਅਗਲੇ ਹੀ ਪਲ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਕਿਤਾਬ ਫੜ ਲਈ ਸੀ। ਤੂੰ ਹਾਲੇ ਪੇਪਰ ਦੇ ਲੈ, ਫਿਰ ਪੜ੍ਹ ਲਵੀਂ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ। ਪਰ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਮਿੱਤਰ ਜੀ, ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਲਾਓਜ਼ੀ ਦਾ ਜੋ ਵਰਨਣ ਆਉਂਦਾ ਨਾ, ਅੰਦਰ ਕਿਹੜਾ ਨਾ ਉੱਤਰ ਜਾਂਦਾ। ਲਾਓਜ਼ੀ ਨੇ ਤਾਓਵਾਦ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹਿਆ, ਉਹ ਸਿਧਾਂਤ ਆ ਕੋਈ ਬਣੀ ਕਿਆ ਬਾਤਾਂ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਨੇ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਮੰਗਾਈ ਚਾਹ ਵੀ ਮੁਕਾ ਲਈ ਸੀ ਅਤੇ ਗਿਲਾਸ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਇਉਂ ਮਾਰਿਆ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਜੱਜ ਮੇਜ਼ 'ਤੇ ਹਥੋੜਾ ਮਾਰ ਕੇ ਨਿਰਣਾ ਦਿੰਦਾ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਵੀ ਨਿਰਣੇ ਹੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ। ਤਾਓਵਾਦ ਵਰਗੀ ਗੱਲ ਕਿਹੜਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਮਾਈ ਦਾ ਲਾਲ। ਅਖੇ ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਸਹਿਜ ਹੈ, ਉਹ ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੁੰਦਾ। ਅਸੀਂ ਅਸਹਿਜ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵੱਲ ਦੌੜਦੇ ਹਾਂ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਵਿਕਾਸ ਆਖਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਵਿਕਾਸ ਤਾਂ ਸਹਿਜ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਗੈਸ 'ਤੇ ਰੱਖੇ ਪਾਣੀ ਲਈ ਉਬਲਣਾ ਸਹਿਜ ਹੈ ਅਤੇ ਬਰਫ਼ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਪਾਣੀ ਲਈ ਜੰਮਣਾ, ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਚਾਹ ਮੰਗਵਾਉਂਦਿਆਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਇਉਂ ਹੀ ਵਪਾਰ ਦਾ ਹੋਣਾ ਵੀ ਸਹਿਜ ਹੈ, ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਹੋਣਾ ਵੀ, ਤੇ ਦੋਵਾਂ ਲਈ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਵੀ। ਪਰ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝ ਆਉਣੀ ਇੰਨੀ ਸਹਿਜ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਉੱਚੀ-ਉੱਚੀ ਹੱਸਿਆ ਸੀ। ਸਾਡੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਇਹ ਸੋਚਦੀਆਂ ਕਿ ਵਪਾਰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਅੰਨ੍ਹੀ ਮਾਇਆ 'ਕੱਚੀ ਹੋ ਜੂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਪਾਰ ਇਹ ਮੰਨਦੇ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਮੁੱਠੀ 'ਚ ਕਰ ਕੇ ਮਾਇਆ ਦੇ ਢੇਰ ਲੱਗ ਜਾਣਗੇ। ਕੀ ਇਹ ਸਹਿਜ ਗੱਲਾਂ ਨੇ? ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ ਤਾਂ ਅਸਹਿਜ ਜਿਹਾ ਹੀ ਵਰਤਾਰਾ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਨੇ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਚੋਂਦਾ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਪੁੰਡਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਇਹ ਸਹਿਜ-ਅਸਹਿਜ ਵਾਲਾ ਭਾਸ਼ਣ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਉੱਤੋਂ ਦੀ ਹੀ ਗਿਆ ਸੀ। ਮੈਂਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਲੱਗਾ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਖ਼ਤਾਵਰ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਮੇਰੇ ਪੱਲੇ ਨਹੀਂ ਪੈਣੇ। ਮੈਂ ਘਰ ਜਾਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਮਾਰ ਕੇ ਉੱਠ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਪਰ ਉਹ ਇਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿਤੇ। ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ ਪਰ ਮੈਂਨੂੰ ਉਹ ਕਿਤਿਓਂ ਨਾ ਥਿਆਇਆ। ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹੀ ਗ੍ਰੰਥ ਮੈਂਨੂੰ ਇਥੇ ਜੇਲ੍ਹ ਦੀ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲੇਗਾ। ਇਕ ਹਫ਼ਤੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹ ਮਾਰੀ ਸੀ।

ਜਿਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਕਈ ਦਿਨ ਨਹਾਇਆ ਵੀ ਨਾ। ਭੀਰੇ ਨੇ ਰੋਜ਼ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਅਖੇ ਉਥੇ ਕਾਲਜ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਤਾਂ ਬੜਾ ਮਿਅਾਲ ਰੱਖਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਆਹੋ ਜੀ ਉਥੇ ਸਵਾਤੀ ਜੋ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਨਾਬ ਦੀ ਮੇਨਕਾ। ਤੇ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾਮਿਤਰ ਨੇ ਸਮਾਧੀ ਲਾ ਲਈ। ਕਦੇ ਆਖਦਾ, ਬਾਈ ਨ੍ਹਾ-ਧੋ ਤਾਂ ਲਿਆ ਕਰ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਇਉਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ ਚਿੰਬੜ ਗਿਐਂ ਜਿਵੇਂ ਪੀ ਐਚ ਡੀ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹੋਵੇਂ ਇਥੇ। ਮੈਂ ਭੀਰੇ ਦੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਭੋਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗੋਲਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਮੈਂ ਕਿਹੜੀ 'ਪੀ ਐਚ ਡੀ' ਕਰ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਇਥੇ। ਤਾਓਵਾਦ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੀ ਹੋ ਚੱਲਿਆ ਸਾਂ। ਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੇ ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ 'ਚੋਂ ਮੈਂਨੂੰ ਜੋ ਆਨੰਦ ਤੇ ਸਮਝ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਬੱਸ ਕਿਆ ਕਹਿਣੇ।

ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾਂ ਕਿੰਨਾ ਡੂੰਘਾ ਉੱਤਰਿਆ ਹੋਇਆ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਖ਼ਤਾਵਰ। ਆਹ ਆਨੰਦ ਤੇ ਸਮਝ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੀ ਲੈ ਲਵੇਂ। ਇਹ ਵੀ ਤਾਂ ਉਸੇ ਤੋਂ ਸੁਣੀ ਸੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ। ਅਖੇ ਸਮਝ ਸਹੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਣਾ ਵੀ ਸਹਿਜ ਹੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰੇ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਮਾਇਆ ਕਮਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਸਹੀ ਸਮਝ 'ਚੋਂ ਹੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ

ਗੱਲ ਹੀ ਪਰਮ-ਆਨੰਦ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਆਨੰਦ ਤੇ ਸਮਝ ਨਾਲੋ-ਨਾਲ ਚੱਲਦੇ ਨੇ, ਵੱਖੋ-ਵੱਖ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਸਵਾਤੀ ਦੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਉਸਨੇ ਇਸ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸਿਰ ਝੁੰਮਣ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਲਾਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਵਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਅਨ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਮੈਥੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਕਹਿ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਿਥੇ ਆਹ ਆਨੰਦ ਤੇ ਸਮਝ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਤੇ ਕਿਥੇ ਖੇਤੀ ਦਾ ਅਰਥਸ਼ਾਸਤਰ, ਕਿਆ ਸਮਤੋਲ ਬਿਠਾਇਐ ਇਹ ਬੰਦਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਡੂੰਘਾ ਹੋਰ ਜਾ ਸਕਦੇ! ਸਵਾਤੀ ਨੇ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਫੁਹਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਅੰਦਰ ਉੱਤਰੀ ਜਾਓ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਉੱਤਰਨ ਨੂੰ ਫਿਰਦੀ ਹੈ ਉਹਨੂੰ ਨਾ ਵੇਖਿਓ।

ਮੈਂਨੂੰ ਸੱਚੀਓਂ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਸਵਾਤੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਫਜ਼ੂਲ ਲੱਗਦੀਆਂ। ਬੰਦਾ ਕਿਹੜੇ ਚੱਕਰਾਂ 'ਚ ਉਲਝਿਆ ਫਿਰਦੇ। ਐਵੇਂ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਬਚਪਨੇ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਮਸਲੇ ਵੱਡੇ ਨੇ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਵੱਡੇ ਮਸਲਿਆਂ ਦੇ ਹੱਲ ਟੋਲਦਾ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੇਰੀ ਬਿਰਤੀ ਇਕਾਗਰ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਧੀ ਲਾ ਲੈਂਦਾ। ਦਰਅਸਲ ਮੈਂਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਕੀਲੀ ਫਿਰਦਾ ਸੀ। ਅਰਥਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਪੁੱਠ ਦਿੰਦਾ ਕਿ ਮੇਰਾ ਰੋਮ-ਰੋਮ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਂਦਾ। ਅਰਥਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਵਪਾਰ ਨੂੰ ਉਹ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਮੁਨਾਫ਼ੇ ਦੇ ਫਲਸਫੇ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸਮਾਜਕ ਤਬਦੀਲੀ ਦੇ ਸਾਧਨ ਵਜੋਂ ਵੇਖਦਾ।

ਉਦੋਂ ਤਾਂ ਹੱਦ ਹੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਹਰੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਬਾਰੇ ਚੈਪਟਰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੱਲ ਮੁਕਾਈ ਸੀ। ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਆਹ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਉੱਠੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਗਈ, ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਹੀ ਆਈ ਸੀ। ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਪ੍ਰਾਯੋਜਤ ਇਨਕਲਾਬ' ਸੀ ਇਹ। ਉਸਦਾ ਅਮਰੀਕਾ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵੱਲ ਕੀਤਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਮੈਂ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵੇਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਉਗਾਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਛਕੀ-ਪਹਿਨੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਬਾਜ਼ਾਰ ਵੱਲ ਤਾਂ ਉੱਠੀ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਨੀਤੀ ਘੜੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ-ਦੋ ਫਸਲਾਂ ਤਕ ਸੀਮਿਤ ਕਰ ਦਿਓ। ਬਾਕੀ ਖ਼ਰੀਦਣ ਆਪੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਕੰਨੀਂ ਭੱਜੇ ਆਉਣਗੇ। ਜਿੰਦਾਂ ਹੀ ਬਾਜ਼ਾਰ 'ਚ ਆਉਣ, ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਧਿਆ ਦਿਓ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੀਆਂ। ਬੱਸ ਫਿਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਚਮਕ-ਦਮਕ ਵਿਚ ਵੇਚ ਦਿਓ ਜੋ ਕੁਝ ਚਾਹੇ। ਇਸੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਨਾਲ ਚਕਾਚੌਂਧ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਵੇਚੇ, ਪਾਣੀ ਵੀ ਜ਼ਹਿਰੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਹਵਾ ਵੀ, ਫਸਲਾਂ ਤੇ ਧਰਤੀ ਵੀ। ਇਸੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇ ਓਹਲੇ ਲਾਲਚ ਦੀ ਫਿਤਰਤ ਵੇਚ ਦਿੱਤੀ। ਉਤਪਾਦਨ ਵਧਾਉਣ ਦੇ ਲਾਲਚ ਨੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਬੀਮਾਰੀਆਂ ਫੈਲਾਈਆਂ ਕਿ ਬੰਦੇ ਦਾ ਜਿਊਣਾ ਵੀ ਦੁੱਭਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਮੁਕਾ ਕੇ ਤੁਰ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਹਿੱਕ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੈ ਮਸਲਾ।

ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਵੀ ਜਦੋਂ ਅਫਰੀਕਾ ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਇਆ ਮੈਂਨੂੰ ਆਹ ਰੋਸ਼ਨੀ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਦਾ ਚੁੰਧਿਆਉਣਾ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ। ਜਿੰਨਾ ਵੀ ਅਫਰੀਕੀ ਸਾਹਿਤ ਮੈਂ ਇਥੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ, ਉਹ ਇਸ ਨਵੇਂ ਬਾਜ਼ਾਰੂ ਸਿਸਟਮ ਦੇ ਉਵੇਂ ਹੀ ਵਿਰੁੱਧ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਕਾਮਰੇਡ ਲਿਖਿਆ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਅਫਰੀਕਾ ਵੀ ਭਾਰਤ ਵਾਂਗ ਹੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਗੁਲਾਮ ਰਿਹਾ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਥੇ ਵੀ ਮਿਸ਼ਰਿਤ ਆਰਥਿਕਤਾ ਹੀ ਚੱਲਦੀ ਰਹੀ। ਸਰਕਾਰ ਵੀ ਵਪਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਰਹੀ, ਨਿਜੀ ਵਪਾਰਕ ਅਦਾਰੇ ਵੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਰਹੇ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਅਮੀਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਗ਼ਰੀਬ ਦੇਸ਼ ਰਿਹਾ। ਅਮੀਰਾਂ-ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਉਮਰਾਂ ਜੋੜੀ ਖਾਈ। ਹੁਣ ਕੁਝ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਥੇ ਵੀ ਉਵੇਂ ਹੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਮੂੰਹ ਅੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਭਾਰਤ ਵਿਚ। ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੂੰਹ-ਚੁੱਕੀ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਇਧਰ ਨੂੰ। ਅਜਿਹੀਆਂ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂਨੂੰ ਅਫਰੀਕੀ ਕਿਤਾਬਾਂ 'ਚੋਂ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ ਸਨ ਤਾਂ ਕੁਝ ਰੋਬਰਟ

ਐਡਮਸ ਨੇ ਦੱਸੀਆਂ ਸਨ। ਰੈਬਰਟ ਵੀ ਮੇਰੀ ਕੁ ਹੀ ਉਮਰ ਦਾ ਕੈਦੀ ਸੀ। ਕਾਲੀ ਨਸਲ ਦਾ ਉੱਚਾ-ਲੰਮਾ ਜਵਾਨ। ਸਰਕਾਰ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਬਗ਼ਾਵਤ ਦੇ ਕੇਸ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਹ। ਮੈਨੂੰ ਰੈਬਰਟ ਵਿਚੋਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਨਕਸਲੀਆਂ ਵਰਗਾ ਗੱਭਰੂ ਦਿਸਦਾ। ਉਹ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਇਸ ਨਵੇਂ 'ਇਨਕਲਾਬ' ਬਾਰੇ ਬੋਲਦਾ ਅੰਤਾਂ ਦਾ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਅਖੇ ਆਪਣੇ ਧੰਦੇ ਛੱਡ ਕੇ ਆਹ ਪੁੱਠੇ ਕੰਮਾਂ 'ਚ ਫਸਣਾ ਪੂਰਾ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਪੂਰਾ ਹੱਲ ਤਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਕੰਨੀਂ ਹੋ ਰਿਹੈ।

ਪੂਰਾ ਹੱਲ ਲੱਭਣਾ ਪਉ ਮਿੱਤਰੇ, ਪੂਰਾ ਹੱਲ। ਆਹ ਅੱਪੀਆਂ-ਅਧੂਰੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ, ਗੋਲ-ਮੋਲ ਗੱਲਾਂ, ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬਣ ਸਕਣੀ। ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਖ਼ਤਾਵਰ ਵਾਲਾ ਸਪੀਕਰ ਫੇਰ ਬੋਲ ਪਿਆ। ਸੂਚਨਾ ਇਨਕਲਾਬ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮੇਟਦਾ ਉਹ ਇਉਂ ਤੜਫਿਆ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੀ ਫਸਲ ਆੜ੍ਹਤ 'ਤੇ ਸੁੱਟ ਦੇਣ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਕਿਸਾਨ ਦੇ ਖਾਤੇ 'ਤੇ ਲੀਕ ਨਾ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦਾ ਮੁਨੀਮ ਅੰਦਰੇ-ਅੰਦਰ ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਕਦੇ-ਕਦੇ। ਜਿਹੜੇ ਬੰਦੇ, ਜਿਹੜੀ ਕੰਪਨੀ ਆਹ ਕੰਪਿਊਟਰ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਆਹ ਸੌਫਟਵੇਅਰ ਜੇ ਨੂੰ ਬਣਨਗੇ ਭਲਾ? ਆਹ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਜੇ ਲਿਖਣੇ ਕਿੱਡੀ ਕੁ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਉਹ ਆਪ ਨੂੰ ਕਰ ਸਕਦੇ ਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਭੇਜਦੇ ਨੇ! ਸਭ ਚੋਜਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ। ਗੁੱਝੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਚੱਲਦੇ ਨੇ, ਗੁੱਝੀਆਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਕਿਸਾਨ ਨੂੰ ਦੋ ਫਸਲਾਂ 'ਚ ਫਸਾ 'ਤਾ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਖਰੀਦਣ ਮੰਡੀ ਤੁਰੇ ਫਿਰੇ। ਹੁਣ ਆਹ ਸੂਚਨਾ ਇਨਕਲਾਬ ਵਾਲੀ ਖੇਡ ਛੇਤ ਲੀ। ਮੁੰਡੇ-ਕੁੜੀਆਂ ਕੰਪਿਊਟਰ ਜੇ 'ਚ ਹੀ ਵਾੜ 'ਤੇ। ਕੰਪਿਊਟਰ ਦੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਬਣੇ, ਕੰਪਿਊਟਰ 'ਤੇ ਸੌਫਟਵੇਅਰ ਬਣਾਉਣੇ ਸਿੱਖੇ, ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ 'ਚ ਨੌਕਰੀਆਂ ਕਰੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਲਿਖੇ, ਵੇਰਾਂ ਦੇ ਵੇਰ ਪੈਸੇ ਕਮਾਓ, ਮੰਡੀ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਵਿਚ ਗੁੰਮੇ-ਗਵਾਚੇ, ਪਿੰਡਾਂ 'ਚੋਂ ਕਿੱਲੇ ਵੇਚੇ, ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਫੁੱਟ ਖਰੀਦੇ, ਆਪੇ ਉਪਭੋਗੀ ਬਣੇ, ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਭੋਗੀ ਜਾਓ। ਬੋਲਦੇ-ਬੋਲਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦਾ ਗੱਚ ਭਰ ਆਇਆ ਸੀ ਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ। ਮੈਂ ਕਲਾਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਕੁਝ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਸਕਿਆ। ਅਗਲੀ ਕੋਈ ਕਲਾਸ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਈ। ਸਕੂਟਰ ਚੁੱਕ ਘਰ ਵੱਲ ਨੂੰ ਹੋ ਲਿਆ ਸਾਂ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਸੂਟੇ ਕੰਢੇ ਸਕੂਟਰ ਰੋਕ ਕੇ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਰੋਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਆਪਣੀ ਚੰਗੀ-ਮਾੜੀ ਹੋਣੀ ਨੂੰ ਹੱਸ ਕੇ ਟੱਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮੈਂ ਮੁਲਕ ਦੀ ਹੋਣੀ 'ਤੇ ਫਿੱਸ ਪਿਆ ਸਾਂ।

ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜੋ ਦੋ ਵੱਡੇ ਆਰਥਿਕ 'ਇਨਕਲਾਬ' ਆਏ ਦੱਸਦੇ ਆ, ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਕੁਝ ਨਾ ਸੰਵਾਰਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਆਖਦਾ ਸੀ, ਖੇਤੀ ਦਾ 'ਇਨਕਲਾਬ' ਵੀ ਇਕ ਵੱਡੀ ਚਾਲ ਦਾ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਸੀ, ਆਹ ਸੂਚਨਾ ਵਾਲੇ 'ਇਨਕਲਾਬ' 'ਚ ਵੀ ਓਹੀ ਚਾਲਾਂ-ਸਾਜ਼ਿਸ਼ਾਂ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਬਈ ਅਫਰੀਕਾ ਕੰਨੀਂ ਆਉ ਇਨਕਲਾਬ, ਇਥੇ ਵੀ ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਇਸ ਸਭ ਨੂੰ ਕੋਝੀ ਜਿਹੀ ਚਾਲ ਹੀ ਦੱਸਦੇ। ਜਿਵੇਂ ਆਹ ਰੈਬਰਟ ਆਖਦਾ ਕਿ ਆਪਣੇ ਕੰਮ-ਧੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਬਾਕੀ ਆਹ ਨਵੀਨ ਆਰਥਿਕਤਾ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਨਿਰਾ ਭਰਮ ਹੀ ਹੈ ਬੱਸ। ਇਹ ਆਖੀ ਜਾਉ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਇਨਕਲਾਬ ਆਉਣ ਦੇ ਆਸਾਰ ਨੇ। ਮੈਂ ਦੋਹੇ ਪਾਸੇ ਵੇਖ ਲਏ। ਨਾ ਉਧਰ ਕੁਝ ਦਿਸਦਾ, ਨਾ ਇਧਰ। ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹੋਈ ਕੀ ਜਾਂਦਾ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਸਮਝ ਜੀ ਓ ਨੂੰ ਆਉਂਦੀ ਕੁਝ। ਜਿੰਨਾ ਵੱਧ ਘੁੰਮ ਕੇ ਵੇਖੇ, ਉੰਨਾ ਯਕੀਨ ਜਾ ਉੱਠਦਾ ਜਾਂਦਾ ਆਹ ਵਿਕਾਸ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ। ਕਦੇ-ਕਦੇ ਤਾਂ ਸਿਰ ਪਾਟਣ ਨੂੰ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਫਿਰ ਆਹ ਭੀਰਾ ਕਹੂ ਅਖੇ ਬਾਈ ਮਾਲ-ਮੂਲ ਖਾ ਲਿਆ ਕਰ ਭੋਰਾ, ਐਨ ਨੌਂ-ਬਰ-ਨੌਂ ਰਹੋਗਾ, ਐਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਭਕਾਈ ਜੀ ਮਾਰਨੋਂ ਨੂੰ ਹਟਦਾ। ਮੈਂ ਸੋਚਦਾਂ ਜਿਹੜੇ ਮਾਲ ਖਾਂਦੇ ਆ, ਉਹਨਾਂ ਕਿਹੜੇ ਤੀਰ ਮਾਰ ਲਏ ਜੋ ਮੈਥੋਂ ਨਾ ਵੱਜੇ। ਮੈਨੂੰ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਬਿਮਾਰੀ ਤਾਂ ਸਮਝ ਆ ਰਹੀ ਆ, ਉਹ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਵੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਦੇ। ਉਹ ਤਾਂ ਧਿਆਨ ਜਾ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਲੈ ਜਾਣ ਜੋਗਾ ਹੀ ਹੱਲ ਕਰਦੇ ਨੇ ਬੱਸ ਜਿਹਨੂੰ 'ਬੈਂਡ-

ਏਡ ਸੋਲਿਊਸ਼ਨ' ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

'ਬੈਂਡ-ਏਡ ਸੋਲਿਊਸ਼ਨ' ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਹਾਸਾ ਜਿਹਾ ਆ ਗਿਆ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬੜਾ ਵਰਤਦਾ ਸੀ ਇਹ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ। ਅਖੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਲੱਤ ਟੁੱਟ ਜਾਏ ਤੇ ਬੰਦਾ ਓਸ 'ਤੇ ਬੈਂਡ-ਏਡ ਲਾਈ ਫਿਰੇ। ਓ ਭਲਿਓ-ਮਾਣਸੋ ਇਉਂ ਕਿਵੇਂ 'ਰਾਮ ਆ ਜੂ। ਇਹ ਤਾਂ ਬੱਸ ਮਨ ਜਾ ਵਰ੍ਹਾਉਣ ਆਲੀ ਓ ਗੱਲ ਆ। ਬਈ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਮੱਲੂਮ ਲਾਈ ਆ ਸੱਟ 'ਤੇ। ਆਹ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵੀ ਇਉਂ ਹੀ ਬੈਂਡ-ਏਡ ਲਾਈ ਫਿਰਦੇ ਨੇ ਟੁੱਟੇ ਅੰਗਾਂ 'ਤੇ। ਕੋਈ ਦਾਰੂ ਪੀ ਕੇ ਗ਼ਮ ਗ਼ਲਤ ਕਰਦਾ ਫਿਰਦਾ, ਕੋਈ ਮਾਲ ਛਕੀ ਜਾਂਦਾ, ਕੋਈ ਤੀਵੀਂਬਾਜ਼ੀ 'ਚ ਉਲਝਿਆ। ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਖਵਨੀਂ ਇਉਂ ਈ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਮੁੜ ਆਉ ਪੰਜਾਬ 'ਚ। ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਕੀ ਮੁੜਨੀ ਐਂ, ਸਗੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਗਹਿਣੇ ਕਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀਐਂ, ਮਗਰੋਂ ਗਹਿਣੇ ਹੋਈਆਂ ਵਿਕੀਂ ਜਾਂਦੀਐਂ। ਤੇ ਬੱਸ, ਚੱਲ ਸੇ ਚੱਲ, ਰਸਾਤਲ ਵੱਲ।

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਗਹਿਣੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੋਚ ਕੇ ਮੇਰੀ ਧੜਕਣ ਜ਼ੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਆਪਣਾ ਆਪ ਵੀ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਜਾ ਲੱਗਣ ਲੱਗਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ। ਦੋ ਕਿੱਲੇ ਗਹਿਣੇ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਏਜੰਟ ਦੇ ਢਿੱਡ ਵਿਚ ਪਾਏ ਸੀ, ਢਾਈ ਕਿੱਲੇ ਭੀਰੇ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਧਰੇ ਗਏ। ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਅਫਰੀਕਾ ਕੰਨੀਂ ਮੂੰਹ ਕਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਵੀ ਕੀ ਖੱਟ ਲਿਆ? ਅਖੇ ਬਾਰੀਂ ਬਰਸੀਂ ਖੱਟਣ ਗਿਆ ਸੀ ਖੱਟ ਕੇ ਲਿਆਂਦਾ ਛਿੱਕੂ।

ਆਹ 'ਛਿੱਕੂ' ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਕਲਾਸ 'ਚ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਵਰਤ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਅੱਜ ਤਕ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗੇ। ਹਾਂ, ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਜਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਖ਼ਤਾਵਰ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਜੱਦੀ 'ਲਾਕੇ ਕੰਨੀਂ' ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੋਉ। ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਸਹਿਜ ਵਿਚ ਵਰਤ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਬੋਲੀ, ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਕੰਮ ਕਿੰਨੇ ਸਹਿਜ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

ਆਹ ਸਹਿਜ-ਅਸਹਿਜ ਵਾਲਾ ਭਾਸ਼ਣ ਵੀ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦਾ ਹੀ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਉੱਝ ਕੱਲੇ ਓਸੇ ਦਾ ਵੀ ਨੂੰ। ਲਾਓਜ਼ੀ ਵੀ ਸਹਿਜਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਬੰਦੇ ਦਾ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਫਲਸਫਾ ਮੰਨਦਾ। ਸਟੈਨਫਰਡ ਵਾਲਾ ਇਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਵੀ ਇਹੋ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ।

ਮੈਂ ਆਹ ਸਾਰੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰੀਂ ਜਾਨਾਂ, ਇਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਸੋਚੀ ਜਾਨਾਂ ਪਰ ਜਦ ਆਪਣੇ ਜਿਊਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾਂ, ਉਦੋਂ... ਅੱਜ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇੰਨਾ ਕੁਝ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵੀ ਲਾਹਣਤ ਜ਼ੀ ਆਉਣ ਲੱਗੀ ਐ। ਕੀ ਫਾਇਦਾ ਉਂ ਈ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਣ ਦਾ ਜਦੋਂ ਠੀਕ-ਗ਼ਲਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਕੇ ਸਹੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜੀਵਨ 'ਚ ਹੀ ਨਾ ਲਿਆ ਸਕੇ ਬੰਦਾ। ਕਿੰਨੀ ਨੇੜਿਓਂ ਜਾਣਿਆ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਨੂੰ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਨੇੜਿਓਂ ਵਾਚਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ, ਆਰਥਿਕਤਾ ਵੀ ਪੜ੍ਹੀ, ਫਲਸਫਾ ਵੀ ਕੋਈ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ। ਪਰ ਜੀਵਨ 'ਚ ਕੀ ਆਇਆ? ਕੁਝ ਵੀ ਨੂੰ। ਉਵੇਂ ਹੀ ਏਜੰਟਾਂ ਵੱਸ ਪੈ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਅਣਜਾਣ ਬੰਦਾ ਪੈ ਜਾਂਦੈ। ਗੱਲ ਤਾਂ ਫੇਰ ਬਣਦੀ ਜੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੀ ਸਮਝ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਕਰ ਪਾਉਂਦਾ। ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਉਹਨੂੰ ਬਈ 'ਕੱਲੇ ਭਾਰਤ 'ਚ ਈ ਨੂੰ, ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਪੱਤੇ ਵਿਛੇ ਨੇ। ਪੂੰਜੀ ਤਾਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਖੇਡਣ ਨੂੰ ਫਿਰਦੀ ਐ, ਖੇਡੀ ਜਾਂਦੀ ਵੀ ਐ, ਫਿਰ ਕੀ ਭਾਰਤ ਤੇ ਕੀ ਅਫਰੀਕਾ! ਅਮਰੀਕਾ, ਕਨੇਡਾ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਫਰੀਕਾ ਕੰਨੀਂ ਮੂੰਹ ਕਰਨ ਨਾਲ ਵੀ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਕਿਸਾਨ ਦੇ ਪੁੱਤ ਲਈ ਤਾਂ ਖੇਤੀ ਓ ਕਰਨੀ ਸਹਿਜ ਐ। ਕੁਝ ਵਾਕਈ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇ ਉਹ ਤਾਂ ਖੇਤੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਤਕਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝੇ। ਜ਼ਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਫਸਲ ਉਗਾਵੇ। ਇਨਕਲਾਬ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ, ਆਪਣੇ ਖੇਤਾਂ 'ਚੋਂ ਹੀ ਪੁੰਗਰਨੈ। ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਮੈਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਖ਼ਤਾਵਰ ਨੂੰ ਕਾਸ਼! ਪਰ ਕਿੱਥੇ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਲਝ ਗਿਆ।

ਬੰਦੇ ਦਾ ਉਲਝ ਜਾਣਾ ਕੋਈ ਮਾਅਨੇ ਨੂੰ ਰੱਖਦਾ। ਬੰਦਾ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਤਕ ਜਿਊਂਦਾ, ਸੰਭਾਵਨਾ ਬੰਦੇ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਸਾਹ ਲੈਂਦੀ ਐ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਖੜ੍ਹਾ

ਕੀਤੀ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਤਕ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਗੁੜ੍ਹਿਆ ਸਭ ਕੁਝ ਇਕਾਗਰ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ। ਮੈਂਨੂੰ ਲਹਿਲਹਾਉਂਦੇ ਖੇਤ ਵੀ ਦਿਸਦੇ ਨੇ, ਮੰਡੀ 'ਚ ਫਸਲ ਸੁੱਟਣ ਜਾਂਦਾ ਬਾਪੂ ਵੀ ਤੇ ਰੇਲ ਦੀਆਂ ਲੀਹਾਂ 'ਤੇ ਧਰਨੇ ਦਿੰਦੇ ਕਿਸਾਨ ਵੀ। ਮੈਂਨੂੰ ਕੈਨੇਡਾ ਪੜ੍ਹਨ ਗਏ ਮਲਕੀਤ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦੀਆਂ। ਇਕੇਰਾਂ ਉਸ ਦਾ ਕੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਫੋਨ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉੱਤਰੀ ਅਮਰੀਕਾ ਕੰਨੀ ਦੇ ਫੂਡ-ਪ੍ਰੋਸੈਸਿੰਗ ਉਦਯੋਗਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਜਿੰਨੀ ਫਸਲ ਉਹ ਉਦਯੋਗ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤ ਕੰਨੀਓਂ ਖਰੀਦਦੇ ਸੀ, ਹੁਣ ਧੂਰਪ ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਮੁਲਕਾਂ ਤੋਂ ਖਰੀਦਣ ਲੱਗੇ ਨੇ। ਮਿਲਦੀ ਭਾਵੇਂ ਮਹਿੰਗੀ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਉਹ ਭਾਰਤ ਵਾਂਗੂੰ ਦੂਸ਼ਿਤ ਨੂੰ। ਭਾਰਤ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ ਕੀਟਾਣੂਆਂ ਵਾਲੀ ਫਸਲ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਜ਼ਹਿਰੀਲੀ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕਾਂ ਵਾਲੀ ਫਸਲ ਐ। ਭਾਰਤ ਦੀ ਖੇਤੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੀਟਨਾਸ਼ਕ ਵੇਚਣ ਲਈ ਮੰਡੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਵੇਖਦੇ ਨੇ ਬੱਸ। ਮਲਕੀਤ ਦੇ ਫੋਨ ਨੇ ਮੈਂਨੂੰ ਅੰਦਰ ਤਕ ਝੰਜੋੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਵੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੇਤੇ ਆਈਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਮਨ ਉੱਈਂ ਫਿੱਸਦਾ ਜਾਂਦੈ।

ਰਾਤ ਦਾ ਇਹੀ ਸਭ ਚੱਲੀ ਜਾਂਦੈ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ। ਮਲਕੀਤ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਕੇ ਕਾਲਜਾ ਪਾਟਣ ਨੂੰ ਆਉਂਦੈ। ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੇਤੇ ਕਰ ਕੇ ਮੈਂਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦੈ। ਰੋਬਰਟ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਕੰਨਾਂ 'ਚ ਗੂੰਜਦੇ ਨੇ। ਅਫਰੀਕਾ ਦੇ ਉਦਯੋਗ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਨੂੰ ਹੁਣ ਵੱਢੀ ਰੂਹ ਨੂੰ ਕਰਦੀ। ਧਿਆਨ ਜੁਾ ਜਾਣ ਨਾਲ ਖੇਤੀ, ਉਦਯੋਗ, ਸੂਚਨਾ ਤਕਨੀਕ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਨਕਲਾਬਾਂ ਦਾ ਸੱਚ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਗਿਐ। ਇਥੇ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨਾਲ ਬਿਤਾਏ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਨੇ ਇੱਛਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹੁਣ ਉੱਜਲਾ-ਉੱਜਲਾ ਜਾਪਦੈ। ਜੇਲ੍ਹ 'ਚ ਬੈਠੇ ਦੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ ਦੀਆਂ ਢੇਰੀਆਂ ਉੱਠ੍ਹ-ਉੱਠ੍ਹ ਕਰਦੀਆਂ ਨੇ ਤੇ ਭੀਰਾ ਸੋਚਦੈ ਕਿ ਮੈਂ ਢੇਰੀ ਢਾਹੀ ਬੈਠਾਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੂਰੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝ ਵੀ ਰਿਹਾਂ ਤੇ ਫੈਸਲਾ ਵੀ ਕਰ ਰਿਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਖੇਤਾਂ 'ਚੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਇਨਕਲਾਬ ਫੁੱਟ ਜਦ ਨੀਂਦ 'ਚੋਂ ਜਾਗ ਕੇ ਖੇਤੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ ਜੇਲ੍ਹ 'ਚੋਂ ਫੁੱਟ ਕੇ ਜੋਹੇਨਸਬਰਗ ਜਾਣ ਨੂੰ ਨੂੰ, ਡੀਪੋਰਟ ਹੋ ਕੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣ ਨੂੰ ਰੂਹ ਕਰਦੀ ਐ। ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਖੇਤੀ ਵੀ ਇਹੋ ਜੁੀ ਕਰੂੰ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇਖੁ। ਸਾਫ਼ ਮਾਲ ਉਗਾਉਣਾ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਗੱਲ ਹੀ ਹੈ। ਉਗਾ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਖਾਣ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਤਿਆਰ ਆ। ਪਰ ਡੀਪੋਰਟ ਹੋਣ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਆਉਣਗੀਆਂ, ਹਾਲੇ ਇਹ ਵੀ ਨੂੰ ਪਤਾ। ਫੇਰ ਵੀ ਹੁਣ ਅਸਲ ਰਾਹ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੈ। ਕਿਹੜਾ ਬੰਦਾ ਕਿਵੇਂ ਕੰਮ ਆਉ, ਇਹ ਵੀ ਚਿੰਤਵਿਆ ਜਾਉ।

ਭੀਰੇ ਦੇ ਬੋਲ ਸੁਣ ਮੈਂ ਉੱਠ ਕੇ ਬੈਠਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਡੋਰੂਆਂ ਵਾਂਗ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਤੁਰੇ ਫਿਰਦੇ ਭੀਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਿਹਾਂ। ਸੋਚਦਾ, ਇਹਨੇ ਕਿੰਨੀ ਵੇਰ ਮੈਂਨੂੰ ਫਸੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਪਾਰ ਲਾਇਐ ਤੇ ਮੈਂ ਇਹਨੂੰ ਕਿੱਥੇ ਫਸਾ ਧਰਿਐ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਹਨੂੰ ਵੀ ਇਥੋਂ ਕੱਢਣ ਦਾ ਵੇਲੇ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਮਿੱਟੀ 'ਡੀਕਦੀ ਐ। ਮੈਂਨੂੰ ਢੇਰੀ ਢਾਹੀ ਬੈਠਾ ਦੱਸ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਭੀਰੇ ਨੂੰ ਮੈਂ 'ਵਾਜ਼ ਕੈਤੀ ਜੁੀ ਕਰਕੇ ਵੰਗਾਰਿਐ, 'ਡੀਕਦੀਆਂ..... ਕੈਟ ਬਣੇਂਗਾ ਓਏ?' ਭੀਰਾ ਖੜ੍ਹਾ-ਖਲੋਤਾ ਅੱਡੀ ਉੱਤੇ ਘੁੰਮ ਗਿਐ। ਮੇਰੇ ਕੰਨੀਂ ਇਉਂ ਝਾਕਿਐ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਉਸਦਾ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਹੋਵਾਂ। ਫਿਰ ਲੰਮਾ ਜੁਾ ਸਾਹ ਭਰਿਐ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਵਾਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨੂੰ ਥੁੱਕ ਲਾ ਕੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ 'ਤੇ ਮਲੀਆਂ ਨੇ। ਫਿਰ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਉੱਪਰ ਤੇ ਖੱਬਾ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਕੇ ਸਿਰ ਮੂਹਰੇ ਨੂੰ ਝੁਕਾਉਂਦਿਆਂ ਬਾਜੀ ਪਾਈ ਐ ਤੇ ਮੇਰੇ ਬਿਲਕੁਲ ਕੋਲ ਆ ਗਿਐ। ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਡੂੰਘਾ ਝਾਕਦਾ ਬੋਲਿਐ, 'ਬਣਜੂ..... ਬਣਜੂ'। □□

[ਪਿੰਡ ਤੇ ਭਾਕ ਰਾਮਪੁਰ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ-141418, ਮੋਬਾਈਲ +919915299866]

ਦੋ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ

ਪੀ. ਡਬਲਯੂ. ਡੀ. ਦੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੋਠੀ ਦੀ ਚੱਠ ਸੀ, ਤੇ ਦਿਲਬਾਗ ਨੂੰ ਸਮੇਤ ਪਰਿਵਾਰ ਆਉਣ ਦਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਚੱਠ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਇਆ। ਸਮਾਂ ਕਾਰਡ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮ ਅੱਠ ਵਜੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਜੇ ਅੱਠ ਨਹੀਂ ਵੱਜੇ ਸਨ। ਪਰ ਪੰਡਾਲ ਵਾਹਵਾ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸ: ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬਾਹਰ ਗੇਟ ਉੱਤੇ ਪਤਨੀ ਸਮੇਤ ਸਵਾਗਤ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ। ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਬੜੇ ਤਪਾਕ ਨਾਲ ਹੱਥ ਮਿਲਾਇਆ। ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਲੜਕੇ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਲੈ ਜਾ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੀਟ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚਾ।”

ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਡਾਲ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਬਾਹੀਆਂ ਉੱਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਉੱਤੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰੀ। ਉਸਨੇ ਦੇਖਿਆ ਖੱਬੀ ਬਾਹੀ ਉੱਤੇ ਉਸ ਵਰਗਾ ਦਫਤਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਸਟਾਫ਼ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਉਸ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਵਧਿਆ। ਦੋ ਖਾਲੀ ਕੁਰਸੀਆਂ ਉਸ ਨੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਚੁਣ ਲਈਆਂ। ਪਰ ਇਸੇ ਵੇਲੇ ਫਿਰ ਤੁਰਕੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਪਾਸ ਆਇਆ।

“ਸਰਦਾਰ ਜੀ! ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਪਾਸੇ ਬੈਠੋ।” ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਓਵਰਸੀਅਰ ਸੀ, ਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭਰੋਸੇ ਦਾ ਬੰਦਾ ਸੀ।

ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਉਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਤੁਰਨ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠੇ ਉਸ ਦੇ ਦਫਤਰੀ ਸਹਿਯੋਗੀ ਹੱਸ ਪਏ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਾਸਾ ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਟਪਟਾ ਲੱਗਾ। ਉਹ ਕਿਉਂ ਹੱਸੇ? ਪਰ ਸਾਹਮਣੀ ਬਾਹੀ ਨਾਲ ਤੁਰਿਆ, ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੋਰਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਬੈਠੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਠਿਠਕ ਗਿਆ। ਉਥੇ ਤਾਂ ਸੀਨੀਅਰ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਮੇਰਾ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠਣਾ ਠੀਕ ਲੱਗੇਗਾ?

ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਉਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਤੁਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਘਬਰਾਹਟ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਸਾਹਿਬ ਸ: ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਘੱਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਹ ਸੀਨੀਅਰ ਅਫਸਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਤਾਰ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਲ ਦੀ ਖਾਲੀ ਕੁਰਸੀ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਝੁਕ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੀਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ। ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਥਾਪੀ ਦਿੱਤੀ।

ਸਾਢੇ ਅੱਠ ਵਜੇ ਸਭ ਕੁਰਸੀਆਂ ਭਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ਸਨ। ਠੰਢੇ ਸੇਢੇ ਦੇ ਗਲਾਸ ਅਤੇ ਵਿਸਕੀ ਦੇ ਗਲਾਸ ਚੁੱਕੀ ਬਹਿਰੇ ਆ ਰਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਸ: ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਾਹੀ ਵੱਲ ਸਿਰਫ ਠੰਢੇ ਆਏ। ਬਾਕੀ ਦੋਹਾਂ ਬਾਹੀਆਂ ਵੱਲ ਠੰਢੇ ਵੀ ਗਏ ਤੇ ਵਿਸਕੀ ਵੀ। ਖੱਬੀ ਬਾਹੀ ਵੱਲ ਬੈਠੇ ਬਹੁਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਿਸਕੀ ਦੇ ਗਲਾਸ ਚੁੱਕ ਲਏ। ਹੁਣ ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੱਗੀ, ਉਸ ਦੇ ਦਫਤਰੀ ਸਹਿਯੋਗੀ ਉਸ ਉੱਤੇ ਕਿਉਂ ਹੱਸੇ ਸਨ? ਉਹ ਨਾ ਪੀਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸੀ।

ਸਾਢੇ ਅੱਠ ਤੋਂ ਸਾਢੇ ਨੌਂ ਤਕ ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਚੱਲਿਆ। ਖਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਵਿਚ ਪਨੀਰ ਦੇ ਪਕੌੜੇ ਤੇ ਸਮੋਸਿਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਭੁੰਨੀ ਮੱਛੀ ਤੇ ਚਿਕਨ ਟਿੱਕੇ ਤਕ ਵਰਤਾਏ ਗਏ। ਸਾਢੇ ਨੌਂ ਵਜੇ ਇਹ ਸਭ ਗਲਾਸ ਤੇ ਪਲੇਟਾਂ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਪੰਡਾਲ ਦੀ ਇਕ ਨੁੱਕਰ ਵਿਚ ਮੇਜ਼ ਕੁਰਸੀਆਂ ਰੱਖ ਕੇ ਪੰਡਾਲ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ।

ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ ਰਾਜ-ਮੰਤਰੀ ਪੀ. ਡਬਲਯੂ. ਡੀ. ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਮੇਤ ਪਰਗਟ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਪਾਏ ਗਏ। ਇਹ ਹਾਰ ਵੀ

ਬੈਠੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਇਕ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੰਡੇ ਗਏ ਸਨ।

ਹੁਣ ਭੇਤ ਖੁੱਲ੍ਹਾ, ਇਹ ਇਕੱਠ ਕੋਠੀ ਦੀ ਚੱਠ ਵੀ ਸੀ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀ ਯੂਨੀਅਨ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਵੀ। ਇਹ ਯੂਨੀਅਨ ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣੀ ਸੀ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਸਰਗਰਮ ਰਹੀ। ਫੇਰ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ। ਫੇਰ ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਹੋਰ ਯੂਨੀਅਨ ਬਣੀ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਹ ਵੀ ਖਾਮੋਸ਼ ਹੋ ਗਈ।

ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਉੱਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਤੇ ਕਰਮਚਾਰੀ ਬੈਠੇ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੰਗ ਪੱਤਰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ। ਅਫਸਰਾਂ ਤੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੇ ਗਰੇਡ ਸੁਧਾਰਨ, ਸਜ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬਦਲੀਆਂ ਬੰਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲੀਆਂ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਰੱਖੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਮੇਰੀ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਮੰਗਾਂ ਨਾਲ ਹਮਦਰਦੀ ਹੈ। ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਆਉ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਕੈਬਨਿਟ ਮੰਤਰੀ ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਵਾ ਦਿਆਂਗਾ। ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਆਪਾਂ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਵੀ ਮਿਲ ਲਵਾਂਗੇ।

ਜਦੋਂ ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਪੀ. ਡਬਲਯੂ. ਡੀ. ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਮੰਤਰੀ ਬਣੇ ਸਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਮਹਿਕਮਾ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਉਸਾਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਮਹਿਕਮਾ ਉਸਾਰੀ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਝ ਕਾਲੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਇਸ ਮਹਿਕਮੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮਹਿਕਮਾ ਬਹੁਤ ਬਦਨਾਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ “ਪਾਪੜ ਵੜੀਆਂ ਦਾਲ” ਮਹਿਕਮਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮਹਿਕਮੇ ਦਾ ਚਾਰਜ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵੱਡੀ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਤਬਾਦਲੇ ਹੋਏ। ਉਹਨਾਂ ਤਬਾਦਲਿਆਂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੋਂ ਬਦਲ ਕੇ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਦੂਜੇ ਅਧਿਕਾਰੀ, ਕਰਮਚਾਰੀ ਤੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਘੋਖਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਬਿੰਬ ਬੜੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਅਫਸਰ ਦਾ ਬਣਿਆ, ਜੋ ਕੰਮ ਲੈਣਾ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਜਾਣਦਾ ਸੀ।

ਇਕ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਉਸ ਨੇ ਯੂਨੀਅਨ ਬਣਾ ਲਈ। ਉਹ ਯੂਨੀਅਨ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਚੁਣਿਆ ਗਿਆ।

ਇਕ ਦਿਨ ਮਹਿਕਮੇ ਵਿਚ ਸਨਸਨੀ ਫੈਲ ਗਈ। ਕੈਬਨਿਟ ਮੰਤਰੀ ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਚੋਣ, ਹਾਰੇ ਉਮੀਦਵਾਰ ਦੀ ਪਟੀਸ਼ਨ ਮੰਨੇ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਨ, ਰੱਦ ਹੋ ਗਈ। ਜ਼ਿਮਨੀ ਚੋਣ ਹੋਈ, ਤਾਂ ਪਾਰਟੀ ਨੇ ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਦੋਬਾਰਾ ਉਮੀਦਵਾਰ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਹਲਕੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲਿਆ।

ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵਫਦ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, “ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੁਰਾਣਾ ਆਜ਼ਾਦੀ-ਘੁਲਾਟੀਆ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਗੱਥੀਂ ਕੱਤਿਆ ਖੱਦਰ ਪਹਿਨਦਾ ਹਾਂ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਸੱਤ ਸਾਲ ਕੈਦ ਕੱਟੀ ਸੀ। ਪਰ ਵਿਰੋਧੀ ਉਮੀਦਵਾਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰੀ ਤੌਰ ਤਰੀਕੇ ਵਰਤਣ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਲਾਇਆ।” “ਸਰ! ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਈਮਾਨਦਾਰ ਨੇਤਾ ਸਮਝਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਚੋਣ-ਖਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਣ ਆਏ ਹਾਂ।” ਵਫਦ ਨੇ ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਪੰਜਾਹ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਦੀ ਰਕਮ ਭੇਂਟ ਕੀਤੀ। ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਚੋਣ ਜਿੱਤ ਗਏ।

ਦੀਵਾਲੀ ਆ ਗਈ। ਰਿਵਾਜ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਤੋਹਫੇ ਆਏ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਵੀ ਆਏ। ਮਠਿਆਈ ਦੇ ਡੱਬੇ, ਡਰਾਈ ਫਰੂਟ ਅਤੇ ਫਲ ਫਰੂਟ। ਹਜ਼ੂਰਾ ਸਿੰਘ ਇਹਨਾਂ ਸੁਗਾਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ੁਕੀ ਦੀ ਪੇਟੀ ਵੀ ਲਿਆਇਆ। “ਸਰ! ਪੀਟਰ ਸਕਾਟ ਐ।” ਹਜ਼ੂਰਾ ਸਿੰਘ ਧੀਮੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ। ਪੀਟਰ ਸਕਾਟ ਬੋਲਣ ਲੱਗਿਆਂ ਹਜ਼ੂਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੇਟੀ ਦਾ ਢੱਕਣ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਢੱਕਣ ਹੇਠਾਂ ਪਿਆ ਲਿਫਾਫਾ ਦੇਖ ਲਿਆ।

“ਰੁਕ ਜ਼ਰਾ ਹਜ਼ੂਰਾ ਸਿੰਘ, ਪੇਟੀ ਠੀਕ ਐ। ਪਰ ਇਹ ਲਫਾਫਾ ਨਹੀਂ।”

“ਸਰ! ਬਹੁਤੀ ਰਕਮ ਨਹੀਂ। ਸਿਰਫ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਐ।”

“ਨਹੀਂ। ਇਹ ਨਹੀਂ। ਬਾਕੀ ਤੇਰੀ ਸੁਗਾਤ ਲਈ ਸ਼ੁਕਰੀਆ।”

ਲਫਾਫਾ ਮੋੜਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਕਈ ਦਿਨ ਗੇੜੇ ਕੱਢਦੀ ਰਹੀ।

ਦੋ ਸਾਲ ਹੀ ਲੰਘੇ ਸਨ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਨਖਾਹ ਵਿਚ ਰੁਕੀ ਹੋਈ ਤਰੱਕੀ ਬਹਾਲ ਹੋ ਗਈ।

ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਦੇ ਬਜਟ ਇਜਲਾਸ ਵੇਲੇ ਪੀ. ਡਬਲਯੂ ਮਹਿਕਮਾ ਵੇਰ ਨੁਕਤਾਚੀਨੀ ਦਾ

ਨਿਸ਼ਾਨ ਬਣਿਆ। ਐਤਕੀ ਨੁਕਤਾਚੀਨੀ ਬਹੁਤ ਕਰੜੀ ਸੀ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜ ਸਾਲਾ ਯੋਜਨਾ ਅਧੀਨ ਰਾਜ ਵਿਚ ਕਈ ਵੱਡੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਕਈ ਵੱਡੇ ਪੁਲ ਬਣਨੇ ਤੈਅ ਹੋਏ ਸਨ। ਲੋਕ ਖੁਸ਼ ਸਨ। ਸੁਤੰਤਰਤਾ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਆਵਾਜਾਈ ਤੇਜ਼ ਗਤੀ ਨਾਲ ਚੱਲ ਸਕਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਸੀ। ਲੰਬਾ ਸਮਾਂ ਬੀਤਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਾ ਕੋਈ ਸ਼ਾਹਰਾਹ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋਈ, ਨਾ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਾਹਰਾਹਾਂ ਉੱਤੇ ਬਣਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ ਪੁਲ ਚਾਲੂ ਹੋਏ ਸਨ। ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਕੰਮ ਨਾ ਪੂਰੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਭ ਯੋਜਨਾਵਾਂ 'ਚ ਅਨੁਮਾਨਤ ਖਰਚ ਵਧ ਗਏ ਸਨ।

ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਸ਼ਾਂਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਦੀ ਸ਼ੁਹਰਤ ਵਾਲੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਇੰਚਾਰਜ ਬਣਾਇਆ। ਨਾਲ ਹੀ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਜਿਹੜੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਯੋਗਤਾ ਨਾਲ ਕੰਮ ਨਿਬੇੜਨਗੇ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਰੱਕੀਆਂ ਦੇਵੇਗੀ।

ਇਸ ਮੁਹਿੰਮ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਵਾਹਵਾ ਨਾਮ ਕਮਾਇਆ। ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜ਼ੁੰਮੇ ਸੜਕਾਂ ਸਨ ਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜ਼ੁੰਮੇ ਪੁਲ। ਕੰਮ ਕਿਉਂਕਿ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਨੇ ਕਰਨੇ ਕਰਵਾਉਣੇ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਠੇਕੇਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ-ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਧਾਈ। ਕਦੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਗੱਲਬਾਤ ਹੁੰਦੀ। ਕਦੇ ਘਰ ਵਿਚ। ਬਹੁਤ ਵਾਰ ਕੰਮ ਵਾਲੀ ਥਾਂ। ਠੇਕੇਦਾਰ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦੱਸਦੇ। ਕਣਕ ਦੀ ਵਾਢੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਲੇਬਰ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਠੇਕੇਦਾਰ ਅਕਸਰ ਕਰਦੇ। ਲੇਬਰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਦੌੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਕਣਕ ਦੀ ਵਾਢੀ ਤੇ ਛੜਾਈ ਵਿਚ ਕਿਰਸਾਣਾਂ ਨਾਲ ਕਮਾ ਕੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖ ਆਉਣ।

ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਤੋਂ ਵਾਇਆ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦਪੁਰ-ਬਟਾਲਾ-ਗੁਰਦਾਸਪੁਰ ਸ਼ਾਹਰਾਹ ਦਾ ਅਤੇ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਉੱਤੇ ਨਿਰਮਾਣ-ਅਧੀਨ ਪੁਲ ਦਾ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਲਟਕ ਗਿਆ ਸੀ। ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹਲਕਾ ਸੀ। ਉਹ ਨਾਰਾਜ਼ ਸਨ।

ਦੋਵੇਂ ਨਿਗਰਾਨ-ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਿਰ ਜੋੜ ਕੇ ਬੈਠੇ।

ਜਦੋਂ ਨਵੀਂ ਨਵੀਂ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਕਰਕੇ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਇਸ ਮਹਿਕਮੇ ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦਪੁਰ ਦੇ ਨਵੇਂ ਅਪਗਰੇਡ ਹੋਏ ਸਕੂਲ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਦਾ ਲਟਕਿਆ ਕੰਮ ਨਿਬੇੜਨ ਦੀ ਜ਼ੁੰਮੇਵਾਰੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਸੀ।

ਉਦੋਂ ਵੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਹੋਈ ਸੀ।

ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਡੇਰੇ ਗਿਆ ਸੀ। “ਸੰਤ ਜੀ! ਵਿੱਦਿਆ ਵਿਚਾਰੀ, ਤਾਂ ਪਰਉਪਕਾਰੀ। ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਰੁਕੀ ਪਈ ਹੈ। ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋਏਗਾ। ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ-ਸੇਵਕਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਇਸ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਪਰਉਪਕਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੋ।”

“ਦੱਸੋ! ਅਸੀਂ ਕੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਆਂ?”

“ਸੰਗਤ ਕੁਝ ਕਾਰ-ਸੇਵਾ ਕਰ ਦੇਵੇ।”

ਸੰਤਾਂ ਨੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕਾਰ-ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਸੰਗਤ ਕਈ ਦਿਨ, ਰੇਤ, ਸੀਮਿੰਟ, ਬਜਰੀ ਤੇ ਸਰੀਆ ਆਪਣੀਆਂ ਟਰਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਵੇਂਹਦੀ ਰਹੀ। ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਕੰਪਾਂ ਸਿਰਜਣਾ-167

ਉਸਰ ਗਈਆਂ। ਲੈਂਟਰ ਪੈ ਗਏ।

ਹੁਣ ਤਾਂ ਸੰਤ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਡੇਰਾ ਬਦਨਾਮ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਵੀ ਇਹ ਕੰਮ ਵੱਡਾ ਹੈ।

ਤਾਂ ਵੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਪੁਰਾਣੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਦੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਪੰਚਾਂ, ਸਰਪੰਚਾਂ ਤੇ ਮੁਹਤਬਰਾਂ ਦੀ ਇਕੱਤਰਤਾ ਬੁਲਾਈ।

“ਭਰਾਓ! ਤੁਹਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਵੱਡੀ ਤੇ ਚੌੜੀ ਸੜਕ ਬਣਨੀ ਐ। ਪਰ ਲੇਬਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਰਹੀ। ਯੂ. ਪੀ. ਦੀ ਲੇਬਰ ਅੱਜ ਕਲ ਕਣਕ ਦੀ ਵਢਾਈ ਲਈ ਤੇ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਜਾਂਦੀ ਐ। ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਵੀ ਵਾਹੀ ਦਾ ਮੌਸਮ। ਪਰ ਜੇ ਇਸਨੂੰ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਕੰਮ ਮੰਨ ਕੇ ਕੁਝ ਦਿਨ ਕੱਢ ਲਈਏ, ਤਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਨਿਬੜ ਸਕਦਾ ਹੈ।”

ਅਪੀਲ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ। ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੰਮ ਨੀਵੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਮਿੱਟੀ ਪਾਉਣ ਦਾ ਸੀ, ਜਾਂ ਟਰਾਲੀਆਂ ਉੱਤੇ ਬਜਰੀ ਤੇ ਲੁੱਕ ਦੇ ਡਰੰਮ ਢੋਣ ਦਾ। ਕੁਝ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਉੱਦਮ ਨੇ ਲੇਬਰ ਦੀ ਘਾਟ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਸੜਕ ਐਨ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਵੀ ਬਣ ਗਈ।

ਦਰਿਆ ਉੱਤੇ ਰਣ ਰਹੇ ਪੁਲ ਦਾ ਕੰਮ ਤਕਨੀਕੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਾਰ-ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣਾ। ਇਹ ਕੰਮ ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਕਾਰੀਗਰ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਸਨ। ਤਾਂ ਵੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਦੋਂ ਦੇਖਿਆ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਾਰ-ਸੇਵਾ ਕਰਵਾਈ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਫੁਰਨਾ ਫੁਰਿਆ।

ਜਿਹਨਾਂ ਨਾਲ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚਲੇ ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਕਾਰੀਗਰ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਦਰਿਆ ਬਿਆਸ ਦੇ ਪੁਲ ਉੱਤੇ ਮੰਗਵਾ ਲਏ। ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਆ ਕੇ ਰਹਿਣਗੇ ਕਿੱਥੇ? ਰੋਟੀ ਪਾਣੀ ਕਿੱਥੋਂ ਖਾਣਗੇ?

ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਪੁਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਤੰਬੂ ਲਗਵਾਏ। ਕਾਰੀਗਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵੀ, ਖਾਣਾ ਵੀ ਬਣਾਉਣ।

ਜੁਗਤ ਚੱਲ ਗਈ।

ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੜਕ ਤੇ ਪੁਲ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕੀਤਾ। ਦੋਨਾਂ ਇੰਜੀਨੀਅਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦਿੱਤੀ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਰੱਕੀ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸਿਫਾਰਿਸ਼ ਕੀਤੀ।

ਵਿਧਾਨ ਸਭਾ ਦੀ ਚੋਣ ਆ ਗਈ। ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਐਤਕੀਂ ਵੀ ਚੋਣ ਲੜ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਐਤਕੀਂ ਲੁਕ-ਛਿਪਕੇ ਨਹੀਂ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਚੋਣ-ਫੰਡ ਦੇਣ ਗਏ। ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਜਿੱਤ ਗਏ, ਤੇ ਇਸੇ ਮਹਿਕਮੇ ਦੇ ਫੇਰ ਵਜ਼ੀਰ ਬਣੇ।

ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਈਰਖਾਲੂ ਲੋਕ, ਦੋਨਾਂ ਦੀ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ “ਦੋ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ” ਆਖਦੇ। ਚੌਧਰੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਚੋਣ-ਨਿਸ਼ਾਨ “ਦੋ ਬਲਦਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ” ਸੀ।

ਦੋਨਾਂ ਨੇ ਅੱਗੜ-ਪਿੱਛੜ ਇਕੋ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਧੀਆਂ ਦੇ ਵਿਆਹ ਕੀਤੇ। ਅੱਜ ਕੱਲ ਤੋਂ ਉਲਟ ਉਦੋਂ ਵਿਆਹਾਂ ਉੱਤੇ ਨਾ ਬਹੁਤਾ ਇਕੱਠ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਨਾ ਬਹੁਤ ਵਿਖਾਲਾ। ਦੋਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਮੁਹੱਲਿਆਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੰਡਾਲ ਬਣਾ ਕੇ ਧੀਆਂ ਵਿਆਹ ਲਈਆਂ।

ਪਰ ਚਰਚਾ ਫੇਰ ਵੀ ਹੋਈ। ਚਰਚਾ ਇਹ ਸੀ, ਦੋਨਾਂ ਨੇ ਦਾਜ ਵਿਚ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਿਸਕੁਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਿਸਕੁਟ ਵੀ ਬਣਦੇ ਤੇ ਵਿਕਦੇ ਹਨ।

ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੇਜ਼ ਦੇ ਨੇੜੇ ਖੜ੍ਹਾ ਬਿਸਕੁਟਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਬਖਸ਼ੀ ਰਾਮ ਚਪੜਾਸੀ ਬੋਲਿਆ, “ਬਿਸਕੁਟ ਦਿੱਤੇ ਐ, ਤਾਂ ਕਿਹੜੇ ਨੋਟ ਖਰਚੇ ਐ?”

“ਕਿਉਂ ਪੋਸਟਮੈਨ ਸਾਹਿਬ! ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਿਸਕੁਟ ਮੁਫਤ ਕਿੱਥੋਂ ਮਿਲਦੇ ਐ?” ਦਿਲਬਾਗ

ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਫਤਰੀ ਸਹਿਕਰਮੀ ਨੇ ਬਖਸ਼ੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ। ਬਖਸ਼ੀ ਰਾਮ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਮਾੜੀਆਂ-ਚੰਗੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਖਿਲਾਰਣ ਦਾ ਸ਼ੁਕੀਨ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਅੱਲ “ਪੋਸਟਮੈਨ” ਸੀ।

“ਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਹਜ਼ੂਰਾ ਸਿੰਘ ਜਿਹੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬਿਸਕੁਟ ਖਰੀਦ ਕੇ ਪਚਾਉਣ ਲਈ।”

“ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਹੈ?”

“ਹਜ਼ੂਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੋਈ ਧੀ ਨਹੀਂ। ਰੰਨ ਉਹਦੀ ਰਾਧਾ ਸਵਾਮੀ ਐ। ਗਹਿਣਾ ਕੋਈ ਪਾਉਂਦੀ ਨਹੀਂ। ਫੇਰ ਹਜ਼ੂਰਾ ਸਿੰਘ ਸਰਾਫਾਂ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਉੱਤੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਬਿਸਕੁਟਾਂ ਦਾ ਭਾਅ ਕਿਉਂ ਪੁੱਛਦਾ ਫਿਰਦਾ ਸੀ?”

“ਜੇ ਉਹ ਉਥੇ ਸੀ, ਤਾਂ ਤੂੰ ਵੀ ਉਥੇ ਹੋਵੇਗਾ?”

“ਹਾਂ! ਮੈਂ ਵੀ ਉਥੇ ਸੀ। ਮੈਂ ਮੁੱਕਰਦਾ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਵੀ ਗ਼ਰੀਬੀ-ਦਾਅਵੇ ਧੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਨੇ ਮੱਘਰ ਨੂੰ। ਅਸੀਂ ਸੋਨਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ ਧੀਆਂ ਨੂੰ। ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਕੋਈ ਗਹਿਣਾ ਤਾਂ ਦਿਆਂਗੇ ਹੀ। ਮੈਂ ਚਾਂਦੀ ਦਾ ਭਾਅ ਪੁੱਛਣ ਗਿਆ ਸੀ।”

ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਮਰ ਗਿਆ। ਨਵੇਂ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕਈ ਬਣੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ। ਪਰ ਸਭ ਕਮਜ਼ੋਰ। ਪਹਿਲੇ ਧੜੱਲੇਦਾਰ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਦੀ ਘਾਟ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਜੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਐ, ਤਾਂ ਮੰਤਰੀ ਵੀ ਵਕਤ-ਕਟੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੰਜ ਸਾਲਾ ਯੋਜਨਾਵਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਫੰਡ ਅਲਾਟ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹਨਾਂ ਫੰਡਾਂ ਨਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਅਤੇ ਠੀਕ ਮਿਆਦ ਨਾਲ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਰਾਜਨੀਤਕ ਦਬਦਬਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਕ ਰਫਤਾਰ ਅਲੋਪ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਕਨਾਲ ਕਨਾਲ ਦੇ ਪਲਾਟਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਆਬਾਦੀ ਵਿਚ ਕੋਠੀਆਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਣੀਆਂ। ਦਫਤਰ ਵਿਚੋਂ ਨੁਕਤਾਚੀਨ ਦੱਸਦੇ, ਸਰਕਾਰੀ ਕੰਮ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲੇ ਸੀਮਿੰਟ ਤੇ ਸਰੀਏ ਦੇ ਟਰੱਕ ਅੱਧੋ-ਅੱਧ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਨਵੀਂ ਆਬਾਦੀ ਵਿਚ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਕੋਠੀਆਂ ਉੱਤੇ ਪਹੁੰਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੋਨਾਂ ਦੇ ਦੋਖੀ ਕਹਿੰਦੇ- ਅੰਨ੍ਹੀ ਪੀਹ ਰਹੀ ਐ, ਤੇ ਕੁੱਤਾ ਚੱਟ ਰਿਹਾ ਐ।

ਪਰ 1965 ਦੇ ਯੁੱਧ ਨੇ ਨੇਕ ਤੇ ਬਦ ਸਭ ਝੰਜੋੜ ਛੱਡੇ। ਯੁੱਧ ਜਿੱਤਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਪਰ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਮੁੱਖ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਫੌਜ ਰਾਹੀਂ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਰ ਫੌਜ ਨੂੰ ਸਰਹੱਦ ਵੱਲ ਲਿਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਚੌੜੀਆਂ, ਵੱਧ ਪੱਕੀਆਂ ਅਤੇ ਵੱਧ ਲੰਬੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਰਾਜ ਦੇ ਪੀ. ਡਬਲਯੂ. ਡੀ. ਨੇ ਬਣਾਉਣੀਆਂ ਸਨ। ਨਵੀਂਆਂ ਨਵੀਂਆਂ ਪੁਲੀਆਂ ਬਣਨੀਆਂ ਸਨ। ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਫੰਡ ਧੜਾ-ਧੜਾ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਨਵੀਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸੀ ਵੀ ਧੜੱਲੇਦਾਰ। ਰਾਜ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਕੰਮ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਵੰਗਾਰਾਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸੰਨ 1970-71 ਵਿਚ ਸਰਹੱਦ ਉੱਤੇ ਫੇਰ ਖਤਰਾ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਰਾਜ-ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਣ ਨੂੰ ਚੁਸਤ ਹੋਣਾ ਪਿਆ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਖੁਸ਼ ਸਨ, ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਕਦਰ ਪੈਣੀ ਹੈ। ਅੱਗੇ-ਪਿੱਛੇ ਦੋਵੇਂ ਸਰਹੱਦੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ਗਏ।

ਦੋਨਾਂ ਨੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਨਿਬੇੜਨ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ। ਸਰਹੱਦੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਗ਼ਰੀਬੀ ਤੇ ਪਛੜੇਵਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲੇਬਰ ਦੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਮਾੜੀ ਪੱਧਰ ਦੀ ਮੂੰਹੋ-ਮੂੰਹ ਭੰਡੀ ਵੀ ਖੂਬ ਹੁੰਦੀ, ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਹਿਰੀ ਸਫੈਦ-ਪੋਸ਼ਾਂ ਲਈ ਨਵਾਂ ਵਰਤਾਰਾ ਸੀ। ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਲੀਡਰ ਹੀ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਵਿਹਲੇ ਤੁਰੇ ਫਿਰਦੇ। ਨਿੱਕੀ-ਮੋਟੀ ਸਮੱਗਲਿੰਗ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਮੁੱਛਦੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਤੌਰੀ-ਫੁਲਕਾ ਚਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਗੁਆਂਢੀ ਦੁਸ਼ਮਣ-ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਿੰਗ ਫਸਣ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਟੁੱਟ-ਪੁੰਜੀਏ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗੱਲੀ-ਬਾਤੀ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦਿਖਾਉਣ ਦਾ ਸੁਨਿਹਰੀ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਹੋ ਗਈ। 1965 ਤੋਂ 1971 ਵਿਚਕਾਰ ਸਰਹੱਦ ਦੀ ਰਾਖੀ ਬੀ. ਐੱਸ. ਐੱਫ. ਪਾਸ ਹੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਥਲ ਸੈਨਾ ਦਾ ਅਭਿਆਸੀ ਆਉਣ-ਜਾਣ ਸਰਹੱਦੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਿਆ। ਅਭਿਆਸ ਤੇ ਹੰਗਾਮੀ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਲਈ ਸੈਨਾ ਦੀਆਂ ਆਰਜ਼ੀ ਛਾਉਣੀਆਂ ਸਰਹੱਦ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈਆਂ। ਇਉਂ ਸਿਵਲ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਉਸਾਰੀਆਂ ਸੜਕਾਂ, ਇਮਾਰਤਾਂ ਤੇ ਪੁਲੀਆਂ ਸੈਨਾ ਦੀ ਬਾਜ਼-ਅੱਖ ਹੇਠ ਫੌਰਨ ਆ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਮਿਆਰ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ ਕੰਮ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਪਰਖਿਆ ਜਾਂਦਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਣਾ ਵੀ ਵਰਤ ਗਿਆ।

ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਬਣੀ ਪੁਲੀ ਬਣਨ ਤੋਂ ਛੇ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਬਾਅਦ ਬਕਤਰ ਬੰਦ ਫੌਜੀ ਗੱਡੀਆਂ ਦੇ ਕਾਫਲੇ ਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਨਾ ਕੇਵਲ ਬੈਠ ਗਈ, ਇਕ ਗੱਡੀ ਪੁਲੀ ਤੋਂ ਹੇਠ ਡਿੱਗਣ ਨਾਲ ਕਈ ਫੌਜੀ ਸਿਪਾਹੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਏ। ਨੇੜੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜ਼ਖਮੀਆਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਫੌਜੀਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਆਉਣਾ ਹੀ ਸੀ, ਕਈ ਪੇਂਡੂ ਸ਼੍ਰੋਮਣ-ਸੇਵਕ ਵੀ ਹੱਥ ਵਟਾਉਣ ਲੱਗੇ।

ਬਦ ਕਿਸਮਤੀ ਨੂੰ ਅਨਭੋਲ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕੰਮ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਓਵਰਸੀਅਰ ਤੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਨਾਲ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਪੇਂਡੂਆਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਹੋ ਹੱਲਾ ਕਰਦਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਰ ਰੋਕੀ ਤੇ ਫੇਰ ਮੱਲੋਂ ਮੱਲੀ ਤਿੰਨੋਂ ਕਾਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਰੱਸਿਆਂ ਨਾਲ ਦਰਖਤ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੇ।

ਐਨ ਇਸ ਵੇਲੇ ਫੌਜੀਆਂ ਦੀ ਬਕਤਰ-ਬੰਦ ਗੱਡੀਆਂ ਦੇ ਕਾਫਲੇ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਹਾਦਸਾ ਹੋਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਕੇ, ਵਾਰਦਾਤ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ।

ਇਹਨਾਂ ਕਾਬੂ ਆਏ ਸਿਵਲੀਅਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤਿੱਖੀ ਚੀਸ ਉਭਰੀ। ਉਹ ਇਹ ਸੋਚੇ ਬਿਨਾਂ ਦਾ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਫੌਜੀ ਲੋਕ, ਘਰ-ਘਾਟ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਕੇ, ਇਹਨਾਂ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਦੀਆਂ ਸਰਹੱਦਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਫੱਕਦੇ ਫਿਰਦੇ ਆਂ। ਤੇ ਇਹ ਸਿਵਲੀਅਨ ਲੋਕ, ਪੈਸੇ ਦੇ ਨਿਕਾਰੇ ਲੋਭ ਬਦਲੇ, ਏਨੀਆਂ ਘਟੀਆ, ਪੁਲੀਆਂ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਬਕਤਰ-ਬੰਦ ਗੱਡੀ ਦਾ ਭਾਰ ਨਹੀਂ ਝੱਲ ਸਕੀ।

ਕਾਬੂ ਆਏ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰ ਕੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ, “ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਇਸੇ ਫੌਜੀ ਯੂਨਿਟ ਨਾਲ 1965 ਵਿਚ ਇਸੇ ਸਰਹੱਦ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਲੜਨ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਇੱਥੇ ਪੱਕੀ ਸੜਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੱਖਾ ਰਸਤਾ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਲੰਘਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਮੱਲੋਂ-ਮੱਲੀ ਪਾਣੀ ਧਾਣੀ ਪਿਲਾਇਆ ਸੀ। ਕਈ ਲੋਕ ਧੁਰ ਮੋਰਚਿਆਂ ਤਕ, ਵਰ੍ਹੇਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਵਿਚ, ਸਾਡੀ ਖਾਤਰਦਾਰੀ ਅਤੇ ਮਦਦ ਲਈ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ। ਮੇਰੇ ਇਸ ਯੂਨਿਟ ਦੇ ਤੀਹ ਸਾਥੀ ਉਸ ਯੁੱਧ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਮੇਰੀ ਇਕ ਲੱਤ ਵਿਚ ਵੀ ਗੋਲੀ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਕਿਸਮਤ ਚੰਗੀ ਸੀ, ਲੱਤ ਨਿਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਸਰਹੱਦ ਦੀ ਰਾਖੀ ਲਈ ਜਾਨ ਖਤਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਮਾਰੇ ਮਾਰ ਕਰਦੇ, ਫਿਰਦੇ ਆਂ।”

ਜ਼ਖਮੀ ਫੌਜੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਤੋਰ ਕੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਆਪ ਵੀ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ।

“ਛੱਡ ਦਿਓ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ। ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਸ਼ਹਿਰੀਏ ਐ ਵਿਚਾਰੇ।” ਉਸ ਨੇ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ।

“ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ, ਵਿਚਾਰੇ ਨਹੀਂ ਇਹ। ਇਹਨਾਂ ਬੇਈਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਥੇ ਈ ਗੋਲੀ ਮਾਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਲੁੱਟ ਮਚਾਈ ਹੋਈ ਐ।” ਇਕ ਮਨਚਲਾ ਪੇਂਡੂ ਨੌਜਵਾਨ ਬੋਲਿਆ। □□

[628, ਗਰੀਨ ਮਾਡਲ ਟਾਈਲ, ਜਲੰਧਰ-144001]

ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਝੰਡਾ ਬਰਦਾਰ: ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ

ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਢਾਹ

ਕਈ ਵਾਰ ਹਾਸੇ ਵਿਚ ਲੋਕ ਇਹ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਆਲ੍ਹ ਤਹਾਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਆਲ੍ਹ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਹੋਣ ਜਾਂ ਨਾ ਹੋਣ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਤਹਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ। ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਝੁਕਾਅ ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਵੱਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਲੋਕ ਕੁਝ ਆਰਥਿਕ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਤਰਜੀਹ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਜਿਥੇ ਮਰਜ਼ੀ ਚਲੇ ਜਾਣ ਉੱਥੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮਿਹਨਤੀ ਤੇ ਸਿਰਜੀ ਸੁਭਾਅ ਕਰਕੇ ਸਿਰਫ ਟਾਇਮ ਪਾਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਸਗੋਂ ਸਫਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੈਂਟ ਹੋ ਕੇ ਦੂਜਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਜਪਾਨ ਤੋਂ ਆਏ ਨੌਜਵਾਨ ਲੇਖਕ, ਬਿਜ਼ਨਿਸਮੈਨ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ-ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਾਣਿਆ ਪਛਾਣਿਆ ਨਾਂ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਪਿਛਲੇ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਜਪਾਨ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਓਸਾਕਾ ਵਿਚ ਇਕ ਸਫਲ ਬਿਜ਼ਨਿਸਮੈਨ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਬੜਾ ਨਿੱਗਰ ਤੇ ਮੁੱਲਵਾਨ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਸਨੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵਿਧਾਵਾਂ 'ਤੇ ਵੀ ਕਲਮ ਅਜ਼ਮਾਈ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਢੇਰ ਸਾਰਾ ਅਨੁਵਾਦ ਜਪਾਨੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਕ ਉਸਨੇ ਲਗਪਗ ਇਕ ਦਰਜਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪਾਈਆਂ ਹਨ।

ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਪਰਮਿੰਦਰ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਦ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਬੜਾ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਭਰਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਪੀਐੱਚ. ਡੀ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਖੋਜ-ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਵਿਚੇ ਛੱਡ ਕੇ ਜਪਾਨ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਉਸ ਲਈ ਬਿਲਕੁਲ ਓਪਰਾ ਮੁਲਕ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪਿਛਲ-ਝਾਕ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹਾਲਾਤ ਸੁਧਰਨ 'ਤੇ ਵਾਪਸ ਚਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਅਰੰਭਿਆ ਖੋਜ-ਕਾਰਜ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਏਗਾ। ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਸੀ। ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਸਦਾ ਮਨ ਉੱਥੇ ਪੱਕਾ ਰਹਿਣ ਲਈ ਮੰਨ ਗਿਆ। ਉੱਥੇ ਰਹਿ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਹਰ ਪਰਦੇਸੀ ਵਾਂਗ ਉਹ ਵੀ ਜਦੋਂਜਹਿਦ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਿਆ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਸਦੇ ਪੈਰ ਲੱਗਦੇ ਗਏ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਕਰਨ ਦਾ ਉਸਦਾ ਮਨ ਬਣਦਾ ਗਿਆ। ਪਰਮਿੰਦਰ ਦੀ ਖਾਸ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਅਠਾਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਪਾਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਘਰ ਮੰਨ ਕੇ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਸੀ ਆਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਮਾਨਸਿਕ ਗਿਸ਼ਤੇ ਦੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਨਹੀਂ ਸਕੇ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਦੂਸਰੇ ਪਰਵਾਸੀ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਨਿਵੇਕਲੀ ਹੈ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਕੈਨੇਡਾ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਕੈਲਗਰੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਆਪਣੀ ਨਿੱਕੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਗੱਲਬਾਤਾਂ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਪੇਸ਼ ਹਨ ਉਸ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਕੁਝ ਅੰਸ਼।

? ਪਰਮਿੰਦਰ ਜੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਪਿਛੋਕੜ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦੱਸੋ?

: ਸਾਡਾ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਨੇੜੇ ਦਿਆਲ ਪੁਰ ਸੋਢੀਆਂ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਸੰਤੋਸ਼ ਕੁਮਾਰੀ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਮੁੱਢਲੀ ਵਿਦਿਆ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੇਰੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਹੋਈ। ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਐੱਮ. ਏ. ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਪੀਐੱਚ. ਡੀ. ਮੈਂ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮੌਤ ਅਤੇ ਦੁੱਖ ਦੇ ਸੰਕਲਪ 'ਤੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਹੋ ਗਏ। ਤਦੋਂ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ

ਤੇ ਹਾਲਾਤ ਠੀਕ ਹੋਣ ਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਂ ਜਪਾਨ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪਰ ਜਪਾਨ ਜਾ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪਿਛਲ-ਝਾਕ ਸੀ ਪਰ ਫੇਰ ਮੇਰਾ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਤਕ ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

? ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਚੇਟਕ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗੀ?

: ਸਾਹਿਤਕ ਚੇਟਕ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਲੱਗੀ। ਗੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੋਵੇਂ ਐਜ਼ਕਸਨ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿਚ ਸਨ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਹੈੱਡਮਾਸਟਰ ਸਨ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਵੀ ਅਧਿਆਪਕ ਸਨ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਪੰਜਾਬੀ, ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਤਕਰੀਬਨ ਪੰਜ ਕੁ ਹਜ਼ਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਸੀ, ਜਿੱਥੋਂ ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਕੁਦਰਤੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਚੇਟਕ ਲੱਗਦੀ। ਲਿਖਣ ਵੱਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹੀ ਲੱਗਾ ਹਾਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਮੈਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ, ਫੇਰ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵਿਧਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਲਿਖਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ।

? ਪਿਛਲ-ਝਾਕ ਛੱਡ ਕੇ ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸਬੱਬ ਕਿਵੇਂ ਬਣਿਆ?

: ਗੱਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ 1984-85 ਦੇ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਪੀਐੱਚ. ਡੀ. ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਜਪਾਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ ਦੀ ਸਟੱਡੀ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਅਕਸਰ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਹੁੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਣ 'ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜਪਾਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੇ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਦੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਬਹੁਤੇ ਅਛੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। 1986 ਵਿਚ ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਜਪਾਨ ਜਾਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਉਦੋਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਜਪਾਨੀ ਲੋਕ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਧਰਮ ਭਾਰਤ ਵਿਚੋਂ ਜਪਾਨ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਜਪਾਨ ਵਿਚਲੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਵਿਹਾਰਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਾਨਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸੀ। ਦੂਸਰਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਛੇਵਾਂ ਦਰਿਆ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਜਪਾਨ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਕਰਕੇ ਵੀ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਜਪਾਨ ਲਈ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਿਲਚਸਪੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਵੀ ਜਪਾਨ ਜਾਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਕੰਪਨੀ ਵੱਲੋਂ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ। ਉੱਥੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ ਮੇਰੀ ਇਕ ਜਪਾਨੀ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਦੋਸਤੀ ਹੋ ਗਈ, ਜੋ ਜੀਵਨ-ਸਾਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 1986 ਤੋਂ ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

? ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਰੋਟੀ ਰੋਜ਼ੀ ਲਈ ਕੰਮ-ਕਾਰ ਵਿਚ ਕਾਫ਼ੀ ਰੁੱਝੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਵੋਗੇ? ਸਾਹਿਤਕ ਸਿਰਜਣਾ ਲਈ ਸਮਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕੱਢਦੇ ਹੋ? ਜਪਾਨੀ ਪਤਨੀ ਵੱਲੋਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਰੁਚੀਆਂ ਲਈ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਸਹਿਯੋਗ ਮਿਲਦਾ ਹੈ?

: ਮੈਂ ਜਪਾਨ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਓਸਾਕਾ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਉੱਥੇ ਭਾਰਤੀ ਖਾਣਿਆਂ ਦੇ ਚਾਰ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਕ ਭਾਰਤੀ ਕਪੜੇ ਦੀ ਸ਼ੌਪ ਵੀ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਰੁਝੇਵੇਂ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਹਨ ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾਂ ਮੇਰੀ ਰੂਹ ਦੀ ਖੁਰਾਕ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਸਮਾਂ ਕੱਢ ਹੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਹਿਯੋਗ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸ਼ੌਕ ਦੀ ਬਹੁਤ ਕਦਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਮੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਸਹਿਯੋਗ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਦਾ ਮਾਹੌਲ ਅਤੇ ਕੰਮ-ਕਾਰ ਮੇਰੇ ਮੇਰੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਲਈ ਅੜਿੱਕਾ ਨਹੀਂ ਬਣਦੇ। ਲਿਖਣ ਲਈ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਸਪੈਸ਼ਲ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਥਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਸਮੇਂ ਜਾਂ

ਵੱਖਰੇ ਬੈਠ ਕੇ ਲਿਖਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜਿਹੌਂ ਜਿਹਾ ਵੀ ਥਾਂ ਜਾਂ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇ, ਕਾਗਜ਼ 'ਤੇ ਉਤਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਮਿਲਣ 'ਤੇ ਸੋਧ ਸੁਧਾਈ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ।

? ਤੁਸੀਂ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਵਿਧਾ ਵਿਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲਿਖਿਆ? ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤਾਂ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਹੀ ਹੋਈ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਵੀ ਦੱਸੋ ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਤਕ ਕੀ ਕੁਝ ਲਿਖਿਆ ਹੈ?

: ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਮੈਂ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਲਿਖਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮੇਰੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ 1990 ਵਿਚ ਛਪੀ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਵਿਧਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਪਰ ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਅਨੁਵਾਦ ਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। 'ਆਧੁਨਿਕ ਜਪਾਨੀ ਕਹਾਣੀਆਂ', 'ਸਚਾਈਆਂ ਦੇ ਆਰ ਪਾਰ' ਅਨੁਵਾਦਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹਨ। ਚੀਨ ਵਿਚ ਇਕ ਫਿਲਾਸਫ਼ਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਸਦੀ ਫਿਲਾਸਫ਼ੀ ਤਾਰਵਾਦ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ। 'ਤਾਰਵਾਦ' ਨੂੰ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਅੱਜੋਕੀ ਜਪਾਨੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਕੇ 'ਮਾਸਿਕ ਅੱਖਰ' ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਛਾਪਿਆ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦੋਹੇ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਪਾਨੀ ਵਿਚ ਇਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਹੈ 'ਹਾਇਕੂ', ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਗੱਲ ਸਮੇਟੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। 'ਜਪਾਨੀ ਹਾਇਕੂ ਸ਼ਾਇਰੀ' ਦਾ ਵੀ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ। 'ਤੇਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ', 'ਇਕ ਚਿਤ੍ਰੀ ਤੇ ਮਹਾਂਸਾਗਰ', ਅਤੇ 'ਪੱਤੇ ਦੀ ਮਹਾਂਯਾਤਰਾ' ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਏ ਹਨ। 'ਰੱਬ ਦੇ ਡਾਕੀਏ' ਨਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਵੀ ਛਪਵਾਈ ਹੈ। 'ਪੱਤੇ ਕੀ ਮਹਾਂਯਾਤਰਾ' ਹਿੰਦੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਗੀਤਾ ਦਾ ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ। 'ਬੁੱਧ ਦੀ ਬਾਣੀ' ਦਾ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਭਰਵਾਂ ਗੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਿਆ। ਮਾਹਤਮਾ ਬੁੱਧ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਬਾਣੀ ਜਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹੀ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ।

? ਜਪਾਨੀ ਕਾਵਿ ਰੂਪ 'ਹਾਇਕੂ' ਨੂੰ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦੁਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਦੱਸੋ?

: ਹਾਇਕੂ ਤਿੰਨ ਸਤਰਾਂ ਵਾਲੀ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ 'ਹੁਣ ਅਤੇ ਇੱਥੇ' ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਛਿਣ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਾਇਕੂ ਦਾ ਮੂਲ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿਕਸਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੰਖੇਪ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣਾ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਹਾਇਕੂ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਹੋਰ ਗੱਲ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਰੂਪ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲੋਕ-ਬੋਲੀਆਂ, ਟੱਪ ਅਤੇ ਸ਼ਲੋਕ ਆਦਿ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮੂਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਹਾਇਕੂ ਹੀ ਲਿਖਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਪਾਨੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਬੋਧੀ-ਜ਼ੇਨ-ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹਨਾ, ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

? ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰੋਕਾਰ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੋਗੇ?

: ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਅਕਾਰ ਅਥਾਹ ਹੈ, ਬੇਅੰਤ ਹੈ। ਕਾਲ ਵੀ ਅਥਾਹ ਅਤੇ ਬੇਅੰਤ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਬੜਾ ਸੀਮਤ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਿਸੇ ਰੇਤ-ਕਣ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਜਾਂ ਸਮੁੱਚੇ ਅੰਦਰ ਕਿੱਥੇ ਕੁ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ? ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ਤੇ ਇੱਥੇ ਕਿਉਂ ਹਾਂ? ਕੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸੀਮਤ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਅਰਥ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ? ਸਾਡਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ, ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ? ਇਹ ਸਭ ਬੇਚੈਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਵਾਲ ਹੀ ਮੇਰੀ ਕਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰੋਕਾਰ ਹਨ।

? ਚੀਨੀ ਅਤੇ ਜਪਾਨੀ ਫਿਲਾਸਫ਼ੀ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ 'ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤੀ

ਫਲਸਫੇ ਨਾਲੋਂ ਕੋਈ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅੰਤਰ ਵੀ ਦੇਖੇ ਹੋਣਗੇ?

: ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ ਬਹੁ-ਦਿਸ਼ਾਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਰੰਗ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਜਿਕਰੇ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਗੀਤਾ ਅਤੇ ਧਮਪਦ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਚੀਨੀ ਤਾਓਵਾਦ ਫਲਸਫੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਪਾਨੀ ਜ਼ੇਨ ਫਲਸਫੇ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਤਿੰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅੰਤਰ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ ਸਮੁੱਚੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦਾ ਆਸਤਕ ਨਾਸਤਕ ਦੋਹਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਤੋਂ ਚਿੰਤਨ / ਮੰਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਚੀਨੀ ਦਰਸ਼ਨ ਮਨੁੱਖ, ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਇਕੋ ਮਹਾਂਸਾਗਰ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਲਹਿਰਾਂ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕਸੁਰ ਕਰਨ ਦਾ ਸੂਤਰ ਤਾਓ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਤਾਓ ਸਰਬ-ਵਿਆਪੀ ਗਤੀ ਜਾਂ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਪਾਨੀ ਦਰਸ਼ਨ ਮੂਲਰੂਪ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀ ਬੋਧੀ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਚੀਨੀ ਤਾਓਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਿਸ਼ਰਨ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਹੁਣ ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਵਾਲਾ ਪਲ ਹੀ ਸਦੀਵਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਲ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਦੀਵਤਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਪਾਨੀ ਦਰਸ਼ਨ ਬੋਧੀ ਜ਼ੇਨ ਅਨੁਸਾਰ ਬੇਲੋੜੇ ਗਿਆਨ ਤੇ ਦਿਮਾਗੀ ਗੁਣਤਰਬਾਜ਼ੀ ਨਾਲੋਂ ਸਰਲ ਤੇ ਸਹਿਜ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਰਾਹੀਂ ਸੱਚ ਜਾਂ ਸਰਬ ਸੱਚ ਨੂੰ ਸੋਖਿਆਂ ਹੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

? ਤੁਸੀਂ ਚੀਨੀ, ਜਪਾਨੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਤਾਂ ਚੋਖਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੀ ਇਸ ਫਿਲਾਸਫੀ ਨੇ ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਤੁਹਾਡੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉੱਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਹੈ?

: ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਜਪਾਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਜਪਾਨੀ ਭਾਵ-ਬੋਧ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅਚੇਤ ਹੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਗਏ। ਪਰ ਬੁੱਧ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਜਪਾਨੀ-ਧਾਰਾ 'ਜ਼ੇਨ' ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸੂਚੇਤ ਚੋਣ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸੱਚ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਵੀ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਜ਼ੇਨ ਦਰਸ਼ਨ ਸਾਹਮਣੇ ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਵਾਲੇ ਪਲ ਵਿਚ, ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਐਨ ਇੱਥੇ ਹੀ, ਜੇ ਵੀ ਹੈ, ਉਹ ਹੀ ਸੱਚ ਹੈ। ਭੂਤਕਾਲ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖ ਕਾਲ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਵੱਸ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸਾਡੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਤੇ ਚਿੰਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਤਾਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਸੱਚ ਨਹੀਂ। ਦੂਸਰਾ ਸਹਿਜ ਹੋ ਕੇ ਜਿਉਣਾ ਅਤੇ ਤੀਸਰਾ ਹੋਰਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਰਹਿਮ-ਦਿਲੀ ਵਾਲਾ ਵਤੀਰਾ ਰੱਖਣਾ- ਇਹ ਜਪਾਨੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਹਨ। ਮੈਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੂਚੇਤ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਸਕਾਂ।

? ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਈ ਚੀਨੀ ਅਤੇ ਜਪਾਨੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਤੁਹਾਡੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਗੱਲ। ਕੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਜਪਾਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੇ ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ ਹੈ?

: ਸਤਨਾਮ ਜੀ, ਦੋਹਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਨ ਕਰਕੇ ਦੋਹਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਪੈਣਾ ਕੁਦਰਤੀ ਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਦਾ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬਿਤਾਇਆ ਅਤੇ ਅੱਧਾ ਜਪਾਨ ਵਿਚ। ਮੈਂ ਆਪ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਇਸ ਪਹਿਲੂ ਬਾਰੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਮੁੱਲਾਂਕਣ ਵੀ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਹਾਲੇ ਵੀ ਸੋਚਣ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਨਜ਼ਰੀਆ ਹਾਲੇ ਵੀ ਮੂਲਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਪਰ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਵਿਚਦਿਆਂ ਮੇਰਾ ਵਿਹਾਰ ਕਈ ਵਾਰ ਜਪਾਨੀਆਂ ਵਰਗਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਜਪਾਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਕ ਹੋਰ ਵੱਡਾ ਤੱਤ ਜੋ ਮੇਰੀ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਘੜਨ ਵਿਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਤਾਬਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਤੱਤ ਹੈ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਅਸੀਂ ਕਈ ਵਾਰ ਤੱਤਕਾਲੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਅਚੇਤ ਮਨ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਆਦਤਾਂ ਭੂਤਕਾਲੀ ਸੰਵੇਦਨਾ ਨਾਲ ਓਤਪੋਤ ਹਨ ਪਰ ਮੇਰੀ ਚੋਣ ਵਰਤਮਾਨ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਜਪਾਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਅੱਜ ਦਾ

ਦਿਨ ਹੈ। ਇਹ ਪਲ ਹੈ। ਇਹ ਥਾਂ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਬੈਠਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਲੈਣਾ, ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਲੈਣਾ, ਇਸ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾ ਲੈਣਾ, ਮੇਰੀ ਚੇਤਨ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਚੋਣ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

? ਸਾਡੇ ਆਮ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਜਪਾਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਪਰ ਬਾਹਰਲੀ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਜਪਾਨੀ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿਹਨਤੀ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਪੰਸਦ ਲੋਕ ਹਨ। ਤੁਹਾਡਾ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਹੈ?

: ਦੇਖੋ, ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੁੱਢਲੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਮੈਂ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇਸ਼, ਕੌਮ, ਨਸਲ ਜਾਂ ਜਾਤੀ ਜਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪੈਮਾਨੇ ਨਾਲ ਦੇਖਣ-ਪਰਖਣ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖ ਪਹਿਲਾਂ ਮਨੁੱਖ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਾਂ। ਦੇਸ਼, ਕਾਲ ਜਾਂ ਹਾਲਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸੀਂ ਵੱਖਰੇ ਲੱਗਦੇ ਹਾਂ। ਵੱਖਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਵਹਾਰ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਪਰ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਡੀਆਂ ਬਿਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਭਾਅ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਜਪਾਨੀ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਦੇਖਣਾ ਸਮਝਣਾ ਮੈਨੂੰ ਬਿਹਤਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਜਿੱਥੋਂ ਤਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਹਰ ਸਭਿਆਚਾਰ ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਪਾਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਿੱਜ ਨਾਲੋਂ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਜਪਾਨੀ ਲੋਕ ਵਾਕਿਆ ਹੀ ਮਿਹਨਤੀ ਬਹੁਤ ਹਨ। ਤੀਜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਹਜ-ਚੇਤਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਕ੍ਰਿਆਸ਼ੀਲ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਪਾਨੀ ਲੋਕ ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਖਾਣਿਆਂ, ਕੱਪੜਿਆਂ, ਇਮਾਰਤਾਂ ਤੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਦਿੱਖ ਪ੍ਰਤੀ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਲਈ ਖਾਣਾ ਸੁਆਦ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਪਾਨੀ ਲਈ ਖਾਣਾ ਸੁਆਦ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਵੀ ਵਧੀਆ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਚੌਥਾ ਤੁਹਾਡੇ ਕਹਿਣ ਮੁਤਾਬਿਕ ਜਪਾਨੀ ਜਮਾਂਦਰੂ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਪੰਸਦ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਉਂ ਲੱਗਦੇ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਹੀ ਜਪਾਨੀ ਫ਼ੌਜੀ ਹੋਣ। ਜਪਾਨੀ ਵਿਅਕਤੀ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਦੁਖੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਾ ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਕਦੇ ਭੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਦੂਸਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਈ ਵੱਡੇ ਭੁਚਾਲ ਜਾਂ ਪਿੱਛੇ ਜਿਹੇ ਸੁਨਾਮੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਜਪਾਨੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਬੜਾ ਸਬਰ ਅਤੇ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲਤਾ ਵਾਲਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਹਰਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਪਾਨੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਿੱਜ ਨਾਲੋਂ ਸਮੂਹ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਸਮੂਹ ਨਿੱਜ ਨੂੰ ਮਾਰਦਾ ਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੁੱਖ ਜਾਂ ਮੁਸੀਬਤ ਸਮੇਂ ਇਹੀ ਸਮੂਹ ਨਿੱਜ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵੀ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਤਬਾਹੀ ਨੂੰ ਜਪਾਨੀ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਸਮੂਹਕ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਅਤੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਰੱਖਣ ਦੀ ਜਮਾਂਦਰੂ ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਨਾਲ ਪਾਰ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

? ਜਪਾਨੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਜ਼ਰੂਰ ਤੁਹਾਡੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਆਈਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸੋ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਜਪਾਨੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ?

: ਪੁਰਾਤਨ ਜਪਾਨੀ ਸਾਹਿਤ ਬੋਧੀ ਅਤੇ ਤਾਓਵਾਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਸੀ। ਅਧੁਨਿਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਮਹਾਂਯੁੱਧ ਤੋਂ ਹੋਈ ਘੋਰ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿਆਪਕ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਬੋਧੀ-ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਗੱਲ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ, ਹਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ। ਤੀਹ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਬੋਧੀ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ। ਬੋਧੀ ਚਿੰਤਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਾਸਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਰਹੱਸਵਾਦ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਰਾਹ ਦੱਸਿਆ।

? ਤੁਸੀਂ ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਸਾਹਿਤਕ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ

ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਵਾਰਤਕ ਨਾਲੋਂ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਗੱਲ ਸਾਂਝੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ?

: ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਿਚ ਉੱਠਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਮੈਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਅਨੁਕੂਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਗੱਲ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛੀ ਹੈ ਉਹ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਅਸਹਿਜ ਗੱਲ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੀ ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਾਪਰੀ ਘਟਨਾ ਨੇ ਜੋ ਬੇਚੈਨੀ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਭਾਵੁਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਮੇਰੀ ਲਿਖਤ ਤਕ ਅੱਪੜਦੀ ਹੈ।

? ਪਰਮਿੰਦਰ ਜੀ, ਕੁਝ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪਾਠਕਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

: ਸਤਨਾਮ ਜੀ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਉਂਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤ ਤਕ ਲੋਕ-ਮਨ ਦੀ ਤਰਜਮਾਨੀ ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ, ਧਾਰਮਿਕ-ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਿੱਸਾ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਲੋਕ-ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਸਿੱਧੇ ਸਾਥੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਸਰਲ ਅਤੇ ਇਕਹਿਰਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਸਰਲ ਅਤੇ ਇਕਹਿਰੀ ਸੀ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚਲੀ ਦੂਰੀ ਨਾ-ਮਾਤਰ ਸੀ। ਹਰ ਕੋਈ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਸੂਫੀਆਨਾ ਕਲਾਮ, ਭਗਤੀ-ਕਵਿ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਮਾਨਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਹਾਲਾਤ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਦਲੇ। ਇਹ ਬਦਲਾਅ ਵੀ ਕਈ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਵਾਹ ਵਿਕਸਤ ਉਦਯੋਗ ਵਿਚੋਂ, ਭਾਵ ਯੂਰਪੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆ। ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਤਾਣਾਬਾਣਾ ਸਿੱਧਾ ਸਾਦਾ ਨਾ ਰਿਹਾ, ਸਗੋਂ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜਲਦੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਕਵਿ-ਵਿਧਾ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਪਰ ਆਮ ਪੰਜਾਬੀ ਬੰਦੇ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨਵੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਨ-ਅੰਤਰ ਬਦਲ ਨਾ ਸਕੀ, ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤੀ ਅਸੁਭਾਵਕ ਗੱਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਚੇਤਨ ਮਨੁੱਖ ਜਾਂ ਕਲਾਕਾਰ, ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਕਵੀ ਦੀ ਬੁੱਧੀ, ਸੰਵੇਦਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਵਿਅਕਤੀ ਤੋਂ ਤੇਜ਼ ਅਤੇ ਤੀਖਣ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਆਮ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਬਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਬਦਲ ਗਿਆ ਜਦਕਿ ਆਮ ਪਾਠਕ ਨੇ ਪੁਰਾਣੇ ਕਵਿ ਰੂਪਾਂ 'ਤੇ ਹੀ ਮਾਨਸਿਕ ਟੇਕ ਰੱਖਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ। ਦੂਸਰਾ ਰੋਡੀਓ ਅਤੇ ਸਿਨੇਮਾ ਰਾਹੀਂ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਭਾਵੁਕ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਲਾ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਅੰਦਰ ਵਾਪਰ ਰਹੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਰੂਪਾਂ ਰੰਗਾਂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਲੋਕ-ਕਵਿ ਅਤੇ ਸੂਫੀ-ਕਵਿ ਦਾ ਸੌਖਾ ਬਦਲ ਉਸ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਿਲਮੀ ਗੀਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹਾਸਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਲੰਤ ਗਾਣਿਆਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤਕ ਖੁੰਢਾ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਖੜੋਤ ਵਿਚ ਵੀ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ। ਸਮਾਜਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਉਹ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਤੁਹਾਡੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸਵਾਲ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਹੀ ਵਰਤਮਾਨ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਵਿੱਥ ਬਾਧ ਲਈ ਹੈ।

? ਤੁਹਾਡੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਤੇ ਕਾਦਰ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਕਤ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵਾਰ ਵਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦੱਸੋ?

: ਕੁਦਰਤ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਪਾਲੇ ਵਿਚ ਧੁੱਪ ਦਾ ਨਿੱਘ, ਗਰਮੀ ਵਿਚ ਬਿਰਝਾਂ ਦੀ ਛਾਂ, ਬਾਰਸ਼ ਵਿਚ ਭਿੱਜਦੀ ਹਰ ਵਸਤੂ, ਸਾਗਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ, ਆਸਮਾਨ ਦੀ ਨੀਲਤਾ ਆਦਿ-ਆਦਿ ਮੈਨੂੰ ਸਹਿਜ ਆਨੰਦ ਵਿਚ

ਡੁੱਬ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਦਰਤ ਸਾਡੀ ਜਨਮ-ਦਾਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਸਾਡੀ ਸੀਮਾ ਵੀ ਨਿਸ਼ਚਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਹਰ ਸੰਭਾਵਨਾ ਦਾ ਖੇਤਰ ਵੀ ਇਹੋ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਹੀ ਕਾਦਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਵੱਖਰੇ ਕਾਦਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਜੇਕਰ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਦਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹਦਾ ਕਾਦਰ ਕੌਣ ਹੈ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਕਾਦਰ ਦਾ ਕੋਈ ਕਾਦਰ ਵੀ ਕੋਈ ਕਾਦਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਕਦੇ ਮੁੱਕਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੈਂ ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਹੀ ਕਾਦਰ ਮੰਨ ਲਵਾਂ ਜੋ ਕਿ ਪ੍ਰਤੱਖ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਾਸਤਕਤਾ ਅਤੇ ਆਸਤਕਤਾ ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਨੁਕਤੇ 'ਤੇ ਕੇਂਦਰਤ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹ ਨੁਕਤਾ ਹੈ ਕੁਦਰਤ।

? ਇਸ ਸਵਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਸਵਾਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਔਰਤ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਕੀ ਇਹ ਸੁਚੇਤ ਅਵਸਥਾ ਰਾਹੀਂ ਹੈ ਜਾਂ ਅਚੇਤ ਰਾਹੀਂ?

: ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬੜਾ ਸੀਮਤ ਅਤੇ ਜ਼ਖਮੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਅਨੰਤ ਹੈ। ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਔਰਤ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਹਨ। ਮੈਂ ਔਰਤ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਪਸਾਰ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੋਹਜ ਅਤੇ ਸਹਿਜ ਦੀ ਚਰਮ ਸੀਮਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੈ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਹਰ ਔਰਤ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਵਧ ਕੇ ਸੋਹਜ ਅਤੇ ਸਹਿਜ ਦੀ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸੁਚੇਤ ਜਾਂ ਅਚੇਤ ਤੌਰ 'ਤੇ ਔਰਤ ਦੀ ਆਭਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

? ਤੁਹਾਡੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਪਰਵਾਸੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੂ-ਹੋਰਵਾ, ਨਸਲਵਾਦ, ਜਾਂ ਪੀੜ੍ਹੀ-ਪਾੜਾ ਵਰਗੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀਆਂ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸੁਚੇਤ ਹੋ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂ ...?

: ਹਾਂ ਜੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਪਰਵਾਸੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਵਿਚਰਨ ਖੇਤਰ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ ਹਰ ਥਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ। ਦੂਜਾ ਮੈਂ ਸੁਚੇਤ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਪਰਵਾਸੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸੋਚਣ ਜਾਂ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਮੈਂ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਹਾਂ ਉਹੀ ਥਾਂ ਮੇਰਾ ਘਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਵੀ ਪਰਦੇਸੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਸੋ ਪਰਵਾਸ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ ਮੇਰੀ ਮਜਬੂਰੀ ਨਹੀਂ। ਸਮੁੱਚੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਵਿਚ, ਸਮੁੱਚੇ ਮਹਾਂਕਾਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਹਾਂ, ਉੱਥੇ ਹੀ ਹਾਂ। ਇਸੇ ਲਈ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਭੂ-ਹੋਰਵਾ ਨਹੀਂ ਉੱਠਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਭੂ-ਹੋਰਵੇ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ। ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਵਸਣ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਦੇਖਣ ਸੋਚਣ ਜਾਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਫਰਕ ਜ਼ਰੂਰ ਆਇਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰ ਇਹ ਫਰਕ ਮੇਰੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਹੋਂਦ ਜਾਂ ਹਸਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਸਾਰਿਆਂ ਵਰਗਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਮਹਿਸੂਸ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

? ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ? ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਕਿਵੇਂ ਹੈ?

: ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਬਾਦੀ ਕੇਵਲ 1% ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤੀਆਂ ਅਤੇ ਅਗਾਂਹ ਭਾਰਤੀਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਾ ਮਾਤਰ ਹੀ ਹੈ। ਮੋਟੇ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਨਾਲ 1000 ਜਾਂ 500 ਭਾਰਤੀ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ 1945 ਤੋਂ ਕੋਥੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੋਥੇ ਸ਼ਹਿਰ ਜਪਾਨ ਦੀ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਬੰਦਰਗਾਹ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਵਿਦੁਪਾਰ ਨਾਲ ਹੈ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਇੱਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤੀਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਾਫ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਜਪਾਨੀ ਕਲਚਰ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਵੀ ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ, ਆਪਣੇ ਕਲਚਰ ਅਤੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਉਵੇਂ ਹੀ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਇਕੋ ਇਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ ਜੋ ਕੋਥੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗਿਣਤੀ ਸਿੱਖੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲਦੇ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ, ਧਰਮ ਅਤੇ

ਕਲਚਰ ਜਿਉਂਦਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਬੜੇ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ।

? ਤੁਹਾਡੀ ਕਾਵਿ ਪੁਸਤਕ 'ਪੱਤੇ ਦੀ ਮਹਾਂਯਤਰਾ' ਦੇ ਨਾਂ ਬਾਰੇ ਕੀ ਰਹੱਸ ਹੈ, ਇਹਦੇ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਦੱਸੋ?

: 'ਪੱਤੇ ਦੀ ਮਹਾਂਯਤਰਾ' ਮੇਰੀ 2011 ਤਕ ਛਪੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਂ ਮੇਰੀ ਕਾਵਿਕ ਯਾਤਰਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਇਕ ਪੱਤਾ ਬਿਰਖ ਦਾ ਅੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਸਮੁੱਚੇ ਜੰਗਲ ਦਾ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਪੱਤਾ ਸਮੁੱਚੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਵੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਵੀ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸਮੇਟੀ ਵੀ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਰੇਤ-ਕਣ ਜਾਂ ਪੱਤਾ ਜਾਂ ਆਮ ਜਿਹਾ ਇਕੱਲਾ-ਇਕਹਿਰਾ ਮਨੁੱਖ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਅੰਗ ਹਨ ਤਾਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਾਰੇ ਇਕ ਦੂਜੇ 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੱਤਾ ਆਪਣਾ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਕੇ ਮੁੜ ਕੁਦਰਤ / ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕਮਿਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਪੱਤੇ ਦੀ ਮਹਾਂਯਤਰਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਨਾਲ ਇੰਝ ਹੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਸਹਿਜ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਕੁਦਰਤ ਜਾਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵੱਲ ਪਰਤਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਇਸ ਔਖ ਨੂੰ ਸੌਖ ਵਿਚ ਬਦਲਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

? ਕੀ ਜਪਾਨੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਕੋਈ ਨੋਟਿਸ ਲਿਆ ਹੈ?

: ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਜਪਾਨੀ ਲੋਕ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜੁੜੇ ਹੋਏ, ਫਿਰ ਵੀ ਜਪਾਨੀ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀਆਂ ਵਿਚ ਹਿੰਦੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਸਕਾਲਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਜਪਾਨੀ ਜਾਂ ਜਪਾਨੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਿੱਛੇ ਜਿਹੇ ਉਸਾਕਾ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਵਿਚ ਫੌਰਨ ਲੈਂਗੂਏਜ਼ ਡਿਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵੱਲੋਂ ਡਾ. ਤੋਮੀਉ ਮੀਜ਼ੋ ਕਾਮੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜਪਾਨੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਉਹ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਹਿਬ ਦਾ ਜਪਾਨੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਵਿਚ ਰੁੱਝਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

? ਇੱਧਰ ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਦੂਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਕਲਚਰ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕੁੱਝ ਹੱਦ ਤਕ ਲੋਕ ਕਾਮਯਾਬ ਵੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਪਰ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਜਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਵੀ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੱਛਮੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਣ ਲਈ ਤਰਲੇ ਮੱਛੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਜਪਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ, ਆਪਣੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ, ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਕੀ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੋਗੇ?

: ਢਾਅ ਜੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਸਵਾਲ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਵਸਣਾ ਸਾਡੀ ਖੁਸ਼ਕਿਮਤੀ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਵੀ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਜਪਾਨੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਉਦਾਹਰਨ ਦਿੰਦੀ ਹਾਂ, ਜਪਾਨੀਆਂ ਨੇ ਪੱਛਮੀ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਟਕਨੋਲੋਜੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ, ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ, ਕਲਚਰ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦਿਆਂ ਪੱਛਮੀ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ। ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਲੋਹਾ ਮੰਨਵਾਇਆ ਹੈ। ਇਲੈਕਟਰੋਨਿਕਸ ਦਾ ਸਮਾਨ, ਕਾਰਾਂ, ਘੜੀਆਂ ਕੰਪਿਊਟਰ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਮਾਨ ਦੀ ਸਪਲਾਈ ਜਪਾਨ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿਚ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਪਾਨੀਆਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਪਹਿਲੀ ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਤਕ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਮੈਡੀਕਲ, ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਖੇਤਰ, ਜਪਾਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਭ ਕੁਝ ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਮਰਜ਼ੀ ਸਿੱਖੀਆਂ ਜਾਣ ਮਾਤੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਪਰ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਕਦਰ ਘਟਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਹਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਇੱਧਰ ਪੱਛਮੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਰੋਜ਼ੀ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਿੱਖਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਤੇ

ਸਿੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਵੀ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਦਾ, ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਸਮ-ਰਿਵਾਜ, ਧਾਰਮਿਕ-ਸਮਾਜਕ ਗੱਲਾਂ ਦਾ, ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਗਿਆਨ ਹੋਣਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸਦਾ ਇਹ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਕਲਚਰ ਛੱਡ ਦੇਈਏ ਤੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੱਛਮੀ ਹੀ ਬਣ ਜਾਈਏ। ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਐਜੂਕੇਟ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੇ।

ਦੂਸਰੀ ਗੱਲ ਜਿਹੜੀ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਲੋਕ ਭਾਵੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੱਛਮੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਣ ਲਈ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਦਾ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਵਰਗ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੱਛਮ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਪੂਰਬੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ਵਿਚੋਂ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕੰਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੱਛਮੀ ਲੋਕ ਹਿੰਦੂ ਫਲਸਫੇ ਵੱਲ ਝੁਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਯੋਗ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਧਰਨ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਸਿੱਖੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪੱਛਮੀ ਲੋਕ ਮੀਟ ਮੱਛੀ ਛੱਡ ਕੇ ਸ਼ਾਕਾਹਾਰੀ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਫਿਲੋਸਫੀ ਪੱਛਮੀ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ, ਅਮਰੀਕਾ ਅਤੇ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਗੋਰੇ ਲੋਕ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੱਛਮ ਦੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਤੇ ਸਿਆਣੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰਬੀ ਸਭਿਅਤਾ ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਅਤਾ ਨਾਲੋਂ ਕਾਫੀ ਅੱਗੇ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਚਾਹੀਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ 'ਤੇ ਫ਼ਖ਼ਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ, ਕਲਚਰ ਤੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ ਪੱਛਮ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਅਪਨਾਈਏ। ਆਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਭੁੱਲਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਏਨੇ ਅਮੀਰ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਿਗਾਨਿਆਂ ਦੇ ਗਲ ਨਾ ਲੱਗੇ ਫਿਰੀਏ।

ਇਥੇ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿਚ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁੱਝ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਘਰ ਹਨ, ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਹਨ। ਮਹਿੰਗੀ ਤੋਂ ਮਹਿੰਗੀ ਸ਼ਰਾਬ ਸਾਡੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਪਈ ਹੈ। ਪਰ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕੋਈ ਵਧੀਆ ਕਿਤਾਬ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹੋ ਕਹਾਂਗੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਮੀਰ ਵਿਰਸਾ ਹੈ, ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖੀ ਜੱਵੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਘੋਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਆਪਣੀਆਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ-ਸਮਾਜਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਦਿਆਂ ਵੀ ਦੂਸਰੇ ਕਲਚਰ ਦੀਆਂ ਵਧੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਬਣਾਏ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਸਮਾਂ ਲੱਗੇ, ਸਿਰਫ ਟੀ. ਵੀ. ਦੇਖਦੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੁਝ ਚੰਗਾ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਵੇ। ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਇੰਝ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਨਿਆਣਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਰੁਚੀ ਵਿਕਸਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿਖਾਈ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਿੱਖਿਆ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਉਝ ਭਾਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਮਰਜ਼ੀ ਬੋਲੀਆਂ ਸਿਖਾਓ। ਸਾਡੀ ਖੁਸ਼ਕਿਮਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵਧੀਆ ਜੀਵਨ ਦੇਣ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਇਹ ਕਿ ਅਸੀਂ ਧਨ ਦੌਲਤ ਇਕੱਠੀ ਕਰਦਿਆਂ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਗੁਆਈ ਵੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸੋ ਸਾਨੂੰ ਸਚੇਤ ਹੋਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

? ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਕੀ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹੋ ?

: ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਏਸ਼ੀਆ ਦੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਬਾਰੇ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ, ਚੀਨੀ ਚਿੰਤਕ ਲਾਓਤਸੂ, ਕਨਫਿਊਸ਼ਿਅਸ ਅਤੇ ਜਪਾਨੀ ਬੋਧੀ ਫਿਲਾਸਫਰਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਵੇਗੀ। □□

[318 California Place NE, Calgary, AB Canada T1Y 6T1]

ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ

ਸੁਖਦੇਵ ਸਿੰਘ

ਅੱਜ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕਾਂ ਅਤੇ ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਨਾਰੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਖੂਬੀ ਹੋਣ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਬਲ ਨਾਲ ਵਿਭਿੰਨ ਧਾਰਾਵਾਂ ਤੇ ਮੰਚਾਂ ਉੱਪਰ ਉਭਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸਮਕਾਲੀ ਅਕਾਦਮਿਕਤਾ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ-ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਵਿਮਰਸ਼, ਨਾਰੀ-ਮੁਕਤੀ, ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਣ ਅਤੇ ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਣ ਚਰਚਾ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਮੁੱਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਨਾਰੀ ਸਮਾਜ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਗੀ 'ਗ੍ਰੰਗੀ ਭੀੜ' ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਨਾਰੀ ਚਿੰਤਕ ਅਤੇ ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਕ ਆਪਣੇ ਪੱਖ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪੈਂਤੜੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਰੋਧ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਲੰਦ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਉਚਾਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿਕਸਤ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਮੁਲਕਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ, ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਔਰਤ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਸੁਧਾਰ ਹੋਇਆ ਹੈ: ਉਸਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚ ਇਜ਼ਾਫਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਐਪਰ ਪਛੜੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਵਾਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ, ਏਸ਼ੀਆ, ਖਾੜੀ ਦੇ ਮੁਲਕਾਂ ਅਤੇ ਅਫ਼ਰੀਕੀ ਖਿੱਤੇ ਵਿਚ ਨਾਰੀ-ਸਮਾਜ ਸਾਹਮਣੇ ਅਜੇ ਵੀ ਵੱਡੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਹਨ। ਗ਼ੁਲਾਮਦਾਰੀ ਪ੍ਰਥਾ ਭਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਪਰ ਔਰਤ ਨੂੰ ਗ਼ੁਲਾਮ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਅਜੇ ਵੀ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ, ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਪਾਸਾਰ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਲੋਕਤੰਤਰੀ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਬਰਾਬਰੀ ਦੇ ਦਾਹਵਿਆਂ ਦੇ ਚਲਦਿਆਂ ਕੀ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਸਨਮਾਨਜਨਕ ਹੈ? ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਕਾਂ ਅਤੇ ਨਾਰੀ ਸੰਗਠਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਕਥਿਤ ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦੀ ਪਾਪੂਲਰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਸਤਕਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸੰਸਦ ਤਕ ਹਰ ਸੰਭਵ ਮੰਚ ਉੱਤੇ ਵੰਗਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਤਰਜ਼ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ, ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਤਕਨਾਲੋਜੀ ਦੇ ਪਾਸਾਰ, ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਨੇ ਜੇ ਔਰਤ ਲਈ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੇ ਮੌਕੇ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਸਿਰਜੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਨਾਰੀ ਉਤਪੀੜਨ ਅਤੇ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਵੀ ਵਧਿਆ ਹੈ। ਘਰੇਲੂ ਹਿੰਸਾ, ਬਲਾਤਕਾਰ, ਉਪਾਲੇ ਅਤੇ ਕੰਮ-ਕਾਜੀ ਥਾਵਾਂ ਉੱਪਰ ਔਰਤ ਦੇ ਯੌਨ-ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਬਾਰੇ ਬਣੇ ਕਾਨੂੰਨ ਕਿਹੜੇ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਣ ਦੇ ਸੂਚਕ ਹਨ? ਬਾਜ਼ਾਰ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਔਰਤ ਦੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਪਰੋਸ ਕੇ ਪ੍ਰੋਡਕਟ ਵਜੋਂ ਵੇਚ ਰਹੇ ਹਨ; ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਔਰਤ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦੀ ਦੇਹ ਹੈ ਜਾਂ ਵੇਚਣਯੋਗ ਮਾਲ। ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੀ ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਲਈ ਔਰਤ ਦੀ ਸਰਗਰਮ ਰਾਜਸੀ ਭਾਗੀਦਾਰੀ ਦੇ ਦਾਹਵੇ ਅਤੇ ਪੰਚਾਇਤ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਤਕ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਲਈ ਸੀਟਾਂ ਦੇ ਰਾਖਵੇਂਕਰਣ ਦੇ ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਹੱਕ ਕੱਟੜ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਗਠਨਾਂ ਅਤੇ ਖਾਪ ਪੰਚਾਇਤਾਂ ਦੇ ਫ਼ਤਵਿਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਨਿਰਾਧਾਰ ਜਾਪਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਜਸੀ, ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਜ਼ਮੀਨੀ ਹਕੀਕਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨਾਰੀ ਸਸ਼ਕਤੀਕਰਣ ਦੇ ਤਮਾਮ ਸ਼ੇਰ-ਗੁੱਲ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਔਰਤ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦੁਜੈਲੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਅਕਾਦਮਿਕ ਖੇਤਰ ਦੀਆਂ ਬਹਿਸਾਂ, ਸੰਵਿਧਾਨਕ ਤਰਮੀਮਾਂ ਅਤੇ ਪੱਤਰ-ਪੱਤਰਕਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਵਿਮਰਸ਼ ਦੇ ਨਾਮ ਉੱਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਲਾਭ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਮੁੱਦਾ ਵੀ ਗ਼ੌਰ ਤਲਬ ਹੈ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਪਿਛਲੇ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਉਪਰਲੇ ਕੁਲੀਨ ਤਬਕੇ ਤੇ ਮੱਧਵਰਗ ਦੀ ਔਰਤ ਆਪਣੇ ਨਾਰੀਤਵ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਤੀ ਵਧੇਰੇ ਸੁਚੇਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਅਜੇ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਹੀ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ। ਪਿਤਰੀ ਸੱਤਾ-ਕੇਂਦਰਤ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਦਮਨਕਾਰੀ ਵਿਚਾਰ, ਸਨਾਤਨੀ, ਸਥਾਪਨਾਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਜਕੜ, ਸਿੱਖਿਆ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਵਸੀਲਿਆਂ ਦੀ ਘਾਟ ਅਤੇ ਸਹੀ ਵਿਗਿਆਨਕ

ਚੇਤਨਾ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸੂਝ ਵਾਲੇ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਸੰਗਠਨਾਂ ਦੀ ਕਮੀ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤੀ ਨਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਅਜੇ ਹਨੇਰਾ ਢੋਅ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਸਮਾਜ ਆਪਣੀ ਨਾਰੀ-ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਹੋਣ-ਬੀਣ ਦੇ ਵਡੇਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਜਾਗਰੂਕ ਹੈ ਅਤੇ ਦਰਪੇਸ਼ ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਸੀ, ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਮੁਖਾਤਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ? ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਰੌਚਿਕ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਲੋੜ ਵੀ। ਹੱਥਲੇ ਯਤਨ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਕਾਂ ਦੇ ਦਰਪੇਸ਼ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹੁੰਗਾਰੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ 'ਤੇ ਸਰਸਰੀ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਮੱਧਕਾਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ ਪੱਖੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਧਕਾਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਨਾਰੀ ਪ੍ਰਤੀ ਸੂਫੀਆਂ, ਸੰਤਾਂ-ਭਗਤਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀ ਉਦਾਰਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ' ਵਿਚ ਇਕ ਵੀ ਨਾਰੀ ਭਗਤ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ਼ਾਮਲ ਨਹੀਂ। ਕੀ ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਅਸਲੋਂ ਖਾਮੋਸ਼ ਰਹੀ? ਜਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਿਕਤਾ ਨੂੰ ਦਮਨਕਾਰੀ ਪਿਤਰੀ ਸੱਤਾ ਕੇਂਦਰਤ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਦਬਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ-ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਕਲਾਵਾਂ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਸਿਰਜਣਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਮਰਦਾਵੇਂ ਦਾਬੇ ਤੋਂ ਨਾਬਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲ ਤਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਨਾਬਰੀ ਦੀ ਇਹ ਸੁਰ ਧੀਮੀ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਿਤਰੀ ਸੱਤਾ ਕੇਂਦਰਤ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਜਕੜ ਅਤੇ ਸਾਮੰਤੀ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੇ ਦਮ-ਘੋਟੂ ਚਲਣ ਕਰਕੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਦੌਰ ਵਿਚ, ਜਿਹੜੀ ਇਕ-ਅੱਧ ਨਾਰੀ ਰਚਨਾਕਾਰ ਦਾ ਕਲਾਮ ਮਿਲਦਾ ਵੀ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਦੀ ਰਾਮਕਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਰਦਾਵੇਂ ਦਾਬੇ ਅਤੇ ਕਠੋਰ ਮਰਯਾਦਾ ਦੀ ਕੀਲ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਅੰਤਹਕਣ ਦਾ ਸਹਿਜ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪ੍ਰਤਿਰੋਧ ਜਾਂ ਨਾਬਰੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਰੀ ਮੰਨੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਪੀਰੋ (ਮੌਤ 1872 ਈ:) ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਸਹਿਜੇ ਬਾਈ, ਦਯਾ ਬਾਈ ਅਤੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇਵੀ ਅਰੋੜੀ ਆਦਿ ਦੀ ਜਿਹੜੀ ਕਵਿਤਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚਲਾ ਗੁਰੂ ਜਾਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਪੁਰਸ਼ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਮੈਟਾਫ਼ਰ ਪੁਰਸ਼ ਲਈ ਤਾਘਦੀ ਨਾਰੀ ਦੀ ਜੁਸਤਜੂ ਤੇ ਜਗਿਆਸਾ ਦਾ ਹੈ, ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਵਨਾ ਸੰਪੂਰਨ ਆਤਮ-ਸਮਰਪਣ ਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ-ਭਗਤੀ ਦੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਪਤੀ/ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਹੈ। ਔਰਤ ਦੀ ਆਪਣੇ ਵਜੂਦ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਪਛਾਣ, ਨਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਗੌਰਵ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਪੂਰਤੀ ਦਾ ਸੁਆਲ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਰੋਕਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ। ਪੀਰੋ ਅਜਿਹੀ ਪਹਿਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਰੀ ਹੈ ਜੋ ਪਿਤਰੀ ਸੱਤਾ ਕੇਂਦਰਤ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਮਰਦਾਵੇਂ ਦਾਬੇ ਅਤੇ ਪੁਰਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਨੈਤਿਕਤਾ ਨੂੰ ਮੁੱਢੋਂ ਰੱਦ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੁਰਸ਼, ਪਰਿਵਾਰ, ਵਿਆਹ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਸਾਮੰਤੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਹਰ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਔਰਤ ਦੇ ਨਾਰੀਤਵ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਔਰਤ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਵਜੂਦ ਜਾਂ ਨਾਰੀਤਵ ਉੱਪਰ ਲੱਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਓਢਣਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਵਾਰੀ ਲਾਹ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਮਰਦ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਦਾਬੇ ਨੂੰ ਅਰਾਜਕਤਾਵਾਦੀ ਤੇ ਹਿੰਸਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੁਆਰਾ ਠਿੱਠ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਪੀਰੋ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤਕ ਜਿਹੜੀ ਨਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਉਸ ਵਿਚ ਨਾਰੀਤਵ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੇਂਦਰੀ ਮੁੱਦਾ ਨਹੀਂ। ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖੀ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਆਪਣੇ ਹੋਣ-ਬੀਣ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ ਹੋਣ ਅਤੇ ਪਿਤਰ-ਸੱਤਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦਾਬੇ ਦੀਆਂ ਵਾਹਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਿਰਜਣਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਨਾਰੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀ ਤਰਲਾ ਮਾਤਰ ਸੀ। ਮਰਦਾਵੇਂ ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਤ ਸਾਏ ਵਾਲੀ ਇਹ ਨਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਆਪਣੀ ਜਾਤ ਦੇ

ਖਿਲਾਫ਼ ਬੇਵਸਾਹੀ ਦਾ ਫ਼ਤਵਾ ਮਾਤਰ ਹੀ ਸੀ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਇਹ ਨਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ, ਪਰ ਪਿੱਤਰੀ ਸੱਤਾ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਹੋ ਨਿਬੜੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਔਰਤ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਮਰਦਾਵੇਂ ਵਿਵਹਾਰ ਅਤੇ ਪਿੱਤਰੀ ਸੱਤਾ ਦੀਆਂ ਦਮਨਕਾਰੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਿਰਜਣਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਰੋਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੀ ਚਰਚਤ ਕਵਿਤਾ 'ਅੰਨਦਾਤਾ' ਦਾ ਮੁਹਾਵਰਾ ਤਾਂ ਤਿੱਖੀ ਨਾਬਰੀ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਸਾਰ ਨਾਰੀ ਦੇ ਨਾਰੀਤਵ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਪਛਾਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਦੇ ਵਿਅੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਹਾਰ ਮਰਦਾਵੇਂ ਦਾਬੇ ਅਤੇ ਅਸਾਵੀਂ ਆਰਥਿਕਤਾ ਉੱਪਰ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਮਰਦ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਨਾਰੀ ਵਜੂਦ ਦੀ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਵਜ਼ਾਹਤ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ, ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ ਤੁਲਸੀ ਅਤੇ ਕੁਲਦੀਪ ਕਲਪਣਾ ਆਦਿ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਰੋਸ ਦਾ ਸੁਰ ਤਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਧੀਮੇ ਸੁਰ ਤੇ ਸ਼ਾਇਸ਼ਤਾ ਸਲੀਕੇ ਵਿਚ। ਪਰ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਨਾਰੀਤਵ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਰੋਕਾਰ ਜੇ ਗ਼ੈਰ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੰਵਾਦ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਕੇਵਲ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜਕ ਵਰਤ-ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਪਿੱਤਰ-ਸੱਤਾ ਕੇਂਦਰਤ ਸਮਾਜਕ ਸੰਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਤੇ ਬੇਬਾਕੀ ਨਾਲ ਵੰਗਾਰਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਬੁਤੱਸ਼ਿਕਨੀ ਸਮਾਜਕ ਵਿਹਾਰ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸੁਰ ਏਨੀ ਬੁਲੰਦ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਨਾਰੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਬਣ ਗਈ। ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸੱਤਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਤਕ ਉਹ ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਕਾਂ ਦਾ ਰੋਲ ਮਾਡਲ ਬਣੀ ਰਹੀ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰੋਹ-ਰੋਸ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਤਿਧੁਨੀ ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਸੁਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਸੁਰਜੀਤ ਬੈਂਸ ਦਾ 'ਅੱਗ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣੇ' ਅਤੇ ਕਾਨਾ ਸਿੰਘ ਦਾ 'ਉੱਡ ਕਲਾਵੇ ਆਵਾਂ' ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਕਾਨਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਉੱਡ ਕਲਾਵੇ ਆਵਾਂ' ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਜੀਣ ਥੀਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਲਾਲਸਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਭਾਵਨਾ-ਰੱਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ- 'ਨੱਢੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਨੀ', 'ਕੋਫੀ', 'ਬਣ ਜਾ ਗੁਆਂਢੀ', 'ਚੰਨ ਗਰੀ ਦਾ ਟੋਟਾ', 'ਹੱਥ ਕੰਘਣੀ' ਅਤੇ 'ਹੀਰ ਕਰੋਸੀ ਸੈਰ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਹੱਡ-ਮਾਸ ਦੀ ਔਰਤ ਦੀਆਂ ਜੈਵਿਕ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਇੱਛਾਵਾਂ, ਤਾਂਘਾਂ ਤੇ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਬੇਬਾਕ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਡੁੱਲ੍ਹ ਡੁੱਲ੍ਹ ਪੈਂਦੇ ਜੋਬਨ ਦੇ ਤਿੱਖੇ ਅਹਿਸਾਸ ਵਾਲੀ ਉਸ ਦੀ ਭਾਵਨਾ-ਰੱਤੀ ਨਾਇਕ ਹੱਥ-ਕੰਘਣੀ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਨਾਲ ਵਰਚਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੀ ਉਹ 'ਸ਼ਾਂਤਾ' ਤੇ 'ਸੀਤਾ' ਵਾਂਗ ਰਖੇਲੇ ਜਾਂ 'ਰੱਖ ਛੱਡੀ' ਬਣਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹ ਸਾਮੰਤੀ ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਤਕਾਜ਼ੇ ਤੇ ਬੰਧਨ ਤੋੜ ਕੇ ਮਨਭਾਉਂਦੇ ਮਰਦਾਵੇਂ ਸਾਥ ਨੂੰ ਮਾਣਨ ਭੋਗਣ ਲਈ ਉਤਾਵਲੀ ਹੈ- *ਚੰਨ ਗਰੀ ਦਾ ਟੋਟਾ ਤੰਨ ਕੇ ਖਾ ਲਾਂਗੀ। ਅਮੋੜ ਰਤੀ-ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਲਟ ਲਟ ਬਲਦੇ ਜਜ਼ਬੇ ਵਾਲੀ ਕਾਨਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਨੂੰ ਘਰ-ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਰਾਮਕਾਰ ਅਤੇ ਸਤੀ-ਸਵਿੱਤਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਆਦਮ ਜਾਈ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਦੇ ਹਾਣ ਦੇ ਅਗਨ ਪੁਰਸ਼ ਅਤੇ ਕਾਇਨਾਤ ਵਰਗੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਿਰਦੇ ਵਾਲੇ 'ਵਡੇਰੇ ਸਾਥ' ਦੀ ਲੋਚਾ ਹੈ:*

*ਮੈਂ ਪ੍ਰਥਮ ਪੁਰਸ਼ ਦੀ ਜਾਈ, ਗਈ ਅਗਨ-ਪੁਰਸ਼ ਪਰਣਾਈ
ਉਹਦੀ ਅੱਗ ਨੇ ਕੁੱਲ ਜੱਗ ਭੱਸਿਆ, ਮੇਰੀ ਪੀੜ ਨਾ ਵਿਨ੍ਹੀ ਕਾਈ...
ਸਾਗਰ 'ਚੋਂ ਉਫ ਉਫ ਉਫਲਾਂ, ਪਰਬਤ ਦੇ ਜਾ ਟਕਰਾਵਾਂ
ਇਸ ਸੌਂਤੀ ਸੁੰਗੜੀ ਧਰਤੀ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਵਸ ਨਾ ਪਾਵਾਂ
ਜਨਮਾਂ ਦੀ ਪਿਆਸੀ ਬਾਰਸ਼ ਨੂੰ, ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦਾ ਵਿਹਤਾ ਚਾਹੀਦੈ
ਇਕ ਸਾਥ ਵਡੇਰਾ ਚਾਹੀਦਾ*

(ਉੱਡ ਕਲਾਵੇ ਆਵਾਂ)

ਕਾਮ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦੇ ਇਸ ਬੇਬਾਕ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਤੇ ਰੋਸ ਦੀ ਸੁਰ ਦੇ ਭਾਵਜੂਦ ਕਾਨਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਵਿ ਨਾਇਕਾ ਦੇ ਅਚੇਤ ਮਨ ਉੱਪਰ ਛਲਣਹਾਰੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਉਹਲੇ ਬੈਠੇ ਮਰਦ ਦਾ ਪ੍ਰੇਤ ਪਰਛਾਵਾਂ ਭਾਰੂ ਹੈ। ਉਹ 'ਹੰਢਣ ਲਈ ਤਤਪਦੇ ਹੱਡ-ਮਾਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਜੂਦ' ਨੂੰ ਘਰ-ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਹਦੂਦ, ਵਿਆਹ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਅਤੇ ਔਰਤ-ਮਰਦ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। 'ਗੁਆਂਢੀ ਬਣ ਜਾਣ' ਦੀ ਮਾਸੂਮ ਜਿਹੀ ਤਾਂਘ ਮਰਦ ਦੇ ਮਨਜ਼ੂਰ-ਇ-ਨਜ਼ਰ ਹੋਣ ਦੀ ਹੀ ਚੇਤ ਅਚੇਤ ਦੁਬਿਧਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਹ ਵੀ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਕਾਨਾ ਸਿੰਘ ਸੁਚੇਤ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਔਰਤ ਦੇ ਮਰਦ ਦੁਆਰਾ ਸਥਾਪਤ ਮਰਯਾਦਾ ਤੋਂ ਬਾਗ਼ੀ ਹੋਣ ਦਾ ਬਿੰਬ ਵੀ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ। 'ਅੱਜ ਦੀ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ' ਦੀ ਜੁਸਤਜੂ 'ਸੁਰਗਾਂ ਦੀ ਹੂਰ' ਜਾਂ 'ਦੇਵੀ' ਹੋਣ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਬਰਾਬਰੀ ਦੇ ਹੱਕਾਂ ਵਾਲੀ ਨਾਗਰਿਕ ਹੋਣ ਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਰੀ ਹੋਣ-ਥੀਣ ਦਾ ਸੱਚ:

*ਨਫਰਤ ਹੈ ਕਿ ਸੀਤਾ ਸਾਂ, ਉਰਮਿਲਾ ਯਸ਼ੋਧਰਾ ਸਾਂ
ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਦਮਯੰਤੀ ਸਾਂ? ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਸਾਂ?...*

*ਨਾ ਧਰਤੀ ਦਾ ਕੀੜਾ ਮੈਂ, ਸੁਰਗਾਂ ਦੀ ਹੂਰ ਵੀ ਨਾ
ਕਿਸੇ ਦੇਵੀ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਮਨਜ਼ੂਰ ਵੀ ਨਾ...*

*ਆਪਣੀ ਕਸਵੱਟੀ 'ਤੇ, ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਖਾਂਗੀ
ਕੋਈ ਨਲ ਨੁਕਰਾਵਾਂਗੀ, ਦੁਸ਼ਿਅੰਤ ਵਿਸਾਰਾਂਗੀ
ਕੋਈ ਰਾਮ ਪਰੀਖਾਂਗੀ, ਕੋਈ ਗੌਤਮ ਤਾਰਾਂਗੀ
ਮੈਂ ਅੱਜ ਦੀ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ, ਕੋਈ ਰਿਖੀ ਸਰਾਪਾਂਗੀ*

(ਉੱਡ ਕਲਾਵੇ ਆਵਾਂ)

'ਅੱਗ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣੇ' ਦੀ ਕਰਤਾ ਸੁਰਜੀਤ ਬੈਂਸ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਪਾਤਰ 'ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਪੰਜੇਬ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ' ਹੋਈ ਸੁਚੇਤ ਨਾਰੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਰਦਾਵੀਂ ਸਰਦਾਰੀ ਵਾਲਾ ਘਰ 'ਅੱਗ ਦਾ ਆਲ੍ਹਣਾ' ਲਗਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਮਰਯਾਦਾ ਵੱਲੋਂ ਅਸੀਲੀ ਔਰਤ ਨੂੰ 'ਬੰਦ ਮਿਆਨ ਵਿਚਲੀ ਖੁੰਢੀ ਤਲਵਾਰ' ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ। 'ਬਲਦੀ ਲੋਹੜੀ' ਨਜ਼ਮ ਵਿਚ ਉਹ ਔਰਤ ਦੀ ਮਰਦ-ਕੇਂਦਰਤ ਪਛਾਣ ਦੇ ਸੱਚ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਔਰਤ, ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਰਦ ਦਾ ਵਾਰਿਸ ਜੰਮ ਕੇ ਹੀ ਸੁਹਾਗਣ ਹੋਣ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਜਣਨੀ ਹੋਣ ਦੇ ਸੱਚ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਔਰਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦੀ ਵਿਡੰਬਨਾ ਨੂੰ- 'ਜਿਸਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿੰਜਰਾ, ਰੂਹ ਹੋਵੇ ਪਰ-ਵੱਸ' ਕਹਿ ਕੇ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਰਦ ਦੁਆਰਾ ਬਖਸ਼ੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਰਦ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜੀ ਤੇ ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਵੀ ਇਨਕਾਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਰਦ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜੀ ਤੇ ਸਵੀਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਔਰਤ ਦੇ ਉਚਾਰ ਨੂੰ ਖੰਡਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਨਾਬਰੀ ਦਾ ਸਾਹ ਸੂਤ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮੁਰਦਾ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੁਰਜੀਤ ਬੈਂਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਮਰਦ ਦੀ ਸੱਤਾ ਦੇ ਲੁਕਵੇਂ ਤੇ ਸੂਖਮ ਤੰਤਰ ਦੇ ਕਈ ਮੋਰਚਿਆਂ 'ਤੇ ਵਿਅੰਗ-ਬਾਣ ਚਲਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਨਾ ਮੈਂ ਵੇਲ, ਨਾ ਰੁੱਖ ਤੂੰ, ਨਾ ਮੈਂ ਅੱਧਾ ਅੰਗ,

ਸਾਹ ਲੈਣ ਦੀ ਵਿੱਥ ਮੈਂ, ਰੱਖਾਂਗੀ ਨਿਸ਼ੰਗ।

ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਅੱਗ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣਿਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਈ ਹਾਂ?

ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਹਰ ਅੱਗ ਦੇ ਸੇਕ ਨੂੰ ਸਹਿ ਲੈਂਦੀ ਹਾਂ?

ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਆਪਣੀ ਮੈਂ ਦਾ ਮੁਰਦਾ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਹੈ?

ਅੱਖਰ ਮੀਣੇ ਸਾਹ-ਪੀਣੇ ਕੁਝ ਸਿੱਖ ਲਏ ਹਨ? (ਅੱਗ ਦੇ ਆਲ੍ਹਣੇ)

'ਸਾਹ-ਪੀਣੇ ਮੀਣੇ ਅੱਖਰ' ਮਰਦਾਵੀਂ ਸਰਦਾਰੀ ਦੁਆਰਾ ਸਿਰਜਤ ਛਲਣਹਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਇਸ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਵਾਚੀ ਭਾਸ਼ਾ ਰਾਹੀਂ ਵੰਗਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਟੂਣੇ

ਹਾਰੀ ਸਥਾਪਨਾਵਾਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਤੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਧਿਰਾਂ ਦੀ ਬੇਵਸਾਹੀ ਦਾ ਮਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਰੋਸ ਦਾ ਸੂਖਮ ਪਰ ਟੇਢੀ ਮਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਸੀਲਾ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ-ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਕਾਂ ਵਿਚ ਲਗਪਗ ਅੱਠਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਤਕ ਰੈਡੀਕਲ ਨਾਰੀਵਾਦ ਦੀ ਸੁਰ ਭਾਰੂ ਰਹੀ। ਇਸ ਪੜਾਅ 'ਚ ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ, ਸ਼ਰਨ ਮੱਕੜ, ਅਮਰ ਜਿਉਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਸ਼ੀ ਸਮੁੰਦਰਾ ਆਦਿ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਪਤੀ ਨੂੰ 'ਭੁੱਖਾ ਭੇੜੀਆ' (ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ) ਮਰਦ ਨੂੰ 'ਸ਼ਾਵਨਿਸ਼ਟ ਸੂਰ' ਤੇ ਘਰ ਨੂੰ 'ਕਨਸਟੇਸ਼ਨ ਕੈਪ' (ਸ਼ਸ਼ੀ ਸਮੁੰਦਰਾ) ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਰਦ ਦੁਆਰਾ ਸੰਚਾਲਤ ਅਰਥ-ਵਿਵਸਥਾ, ਜੋ ਔਰਤ ਨੂੰ ਉਪਜ-ਸੰਬੰਧਾਂ ਤੇ ਉਪਜ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਵੰਚਤ ਤੇ ਬੇਦਖਲੇ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਦੀ ਸਿਆਸਤ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਜਾਂ ਤਾਂ ਪੁਰਸ਼-ਸੱਤਾ ਤੰਤਰ ਦੀਆਂ ਸੰਵਾਹਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਿਰਜਣਾਵਾਂ ਤੇ ਸਥਾਪਨਾਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਦੀ ਕਰਤੀ ਆਲੋਚਨਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਾਂ ਸਭ ਸਮਾਜੀ ਅਲਾਮਤਾਂ ਲਈ ਮਰਦ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਮੰਨਣ ਦੀ ਇਕਪਾਸਤ ਬਿਰਤੀ ਤੇ ਪੂਰਵਾਗ੍ਰਹਿ ਭਾਰੂ ਹੈ। ਇਸ ਤਲਖ ਮਿਜਾਜ਼ ਵਾਲੀ ਨਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਰਦ ਕਾਏ ਹੇਠ ਹੈ। ਅੰਨ੍ਹੇ ਮਰਦ-ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਭਾਰੂ ਸੁਰ ਕਰਕੇ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਿ-ਨਫਰਤ (counter hanted) ਜਾਂ ਪ੍ਰਤਿ-ਹਿੰਸਾ (counter violence) ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਕਹਿਣਾ ਵਧੇਰੇ ਉਚਿਤ ਹੈ। ਪੱਛਮ ਦੇ ਰੈਡੀਕਲ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਵਿਵੇਕ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੇ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਥਾਂ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੋਂ ਅਰਾਜਕੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਵਿਦਰੋਹ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਰਦ ਦੇ ਦਮਨਕਾਰੀ ਸੱਤਾ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਹਿੰਸਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਅਰਾਜਕਤਾ ਰਾਹੀਂ ਵੰਗਾਰਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਅਰਾਜਕਤਾਵਾਦੀ ਵਤੀਰੇ ਦੀ ਕਨਸੋਅ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਸ਼ਸ਼ੀ ਸਮੁੰਦਰਾ ਅਤੇ ਮਨਜੀਤਪਾਲ ਕੌਰ ਦੀਆਂ ਇਹ ਕਾਵਿ-ਸਤਰਾਂ ਵੇ ਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ:

ਮੈਂ ਦੋ-ਚਿੱਤੀ ਜਿਹੀ ਵਿਚ ਜਦ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਤੁਰਨ ਲੱਗੀ
ਤਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਤੂੰ ਹਠ ਧਰਮੀ ਵੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਂ
ਮੈਂ ਝੱਟ ਕਦਮ ਪਿਛਾਹ ਖਿੱਚ ਲੀਤਾ
ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਤੂੰ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਕੁੱਤੇ ਬਿੱਲੀ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ ਸੈਂ
ਤੇ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਵੱਧ
ਹੁਣ ਹੋਰ ਹੱਤਕ ਕੀ ਹੋਣੀ ਸੀ? (ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਕੋਇਲ)

ਉਹ ਜੋ ਮੇਰਾ ਖਸਮ ਸਦਵਾਉਂਦਾ
ਹਰ ਵੇਲੇ ਪੌਣ 'ਚ ਕਿੱਲਾ ਹੰਢਾਉਂਦਾ...
ਕਦੀ ਲਗਦਾ ਉਸ ਦੀ ਗਰਦਣ ਉਡਾਉਣੀ
ਕਦੀ ਜੀਭ, ਕਦੀ ਲਿੰਗਮ ਟੁੱਕਣਾ ਲਗਦਾ
ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਦੀ ਆਕਤੀ ਗਰਦਣ ਸਾਹਵੇਂ
ਝੁਕ ਝੁਕ, ਟੁੱਟ ਚੁੱਕੀ ਮੇਰੀ ਗਰਦਣ...
ਮੂੰਹ ਨਹੁੰਦਰਣ ਨੂੰ ਉਹਦਾ ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਕਰਦਾ (ਅਹਿਸਾਸ)

ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੀ ਨਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਕੋਲ ਔਰਤ ਮਰਦ ਦੇ ਸਹਿਜ ਮਾਨਵੀ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ-ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਾਲੀ ਕਰੁਣ-ਵੇਦਨਾ ਤੇ ਨਾਰੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਸਰਾਪੇ ਹੋਣ ਦੀ ਨਿਮਨ-ਭਾਵੀਂ ਗੰਢ ਤੋਂ ਵੀ ਮੁਕਤ ਹੈ ਅਤੇ

ਰੈਡੀਕਲ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਸੁਰ ਵਾਲੀ ਅਰਾਜਕੀ ਹਿੰਸਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ। ਨਿਰੂਪਮਾ ਦੱਤ, ਪਾਲ ਕੌਰ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਖੀ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ, ਵਨੀਤਾ, ਸੁਰਜੀਤ ਕਲਸੀ, ਨੀਰੂ ਅਸੀਮ, ਅਮਰਜੀਤ ਘੁੰਮਣ, ਅਰਤਿੰਦਰ ਸੰਧੂ, ਅਮੀਆ ਕੁੰਵਰ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ ਪ੍ਰੀਤ, ਬਿਪਨਪ੍ਰੀਤ, ਦਲਵੀਰ ਕੌਰ, ਸਿਮਰਤ ਗਗਨ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਗੀਤ, ਗੁਰਮਿੰਦਰ ਸਿੱਧੂ, ਦੇਵਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਉਸ਼ਮਾ, ਡਾ. ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ, ਜਤਿੰਦਰ, ਦੇਵਿੰਦਰ ਦਿਲਰੂਪ, ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ ਨਾਜ਼ ਅਤੇ ਕੰਵਲ ਸੰਧੂ ਆਦਿ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸਥਿਤੀ ਔਰਤ-ਮਰਦ ਸੰਵਾਦ ਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੁਰ ਨਾ ਕਰੁਣਾ-ਜਾਚਨਾ ਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਸ਼ਿਕਵੇ ਜਾਂ ਰੋਸ ਦਾ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਔਰਤ ਮਰਦ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸਹਿਜ ਅਤੇ ਵਿਵੇਕਸ਼ੀਲ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਕੋਲ ਔਰਤ ਦੀ ਚਾਹਤ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦਾ ਬੇਬਾਕ ਨਿਸ਼ੰਗ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਰੀ ਹੋਣ-ਬੀਣ ਦੇ ਗੌਰਵ ਦਾ ਤਿੱਖਾ ਅਹਿਸਾਸ ਵੀ। ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਦੀ ਪਾਤਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਭ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਭਰਪੂਰਤਾ 'ਚ ਮਾਣਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਉਹ ਜੀਵਨ ਦੇ ਜਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਵੀ ਮੁਲਤਵੀ ਕਰਨ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਕਥਿਤ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਓਢਣਾਂ ਤੇ ਵਰਜਣਾਮੁਖੀ ਮੁੱਲਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਛੱਟ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਾਰੀ ਮਨ ਦੀਆਂ ਇੱਛਾਵਾਂ, ਅਕਾਂਖਿਆਵਾਂ ਤੇ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸਹਿਜ ਨਿਸ਼ੰਗ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਜੋਂ ਕੁਝ ਨਮੂਨੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ:

ਸੰਜਮ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰ੍ਹੇ ਮੇਰੀ ਪਿਆਸ 'ਤੇ ਨਾ ਜਾ
ਐਨੀ ਨਮੀ ਨਾ ਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਔਰਤਾਂ ਨਾ ਜਰ ਸਕਾਂ
ਤੇਰੀ ਪਿਆਸ ਬੁੱਢੀਆਂ ਦੀ, ਹੈ ਮੁਥਾਜ ਪਾਣੀਆਂ ਦੀ
ਜੋ ਨਾ ਬੁਝ ਸਕੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ, ਮੈਂ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਪਿਆਸ ਰਹਿਣਾ (ਮੈਂ ਸ਼ਿਕੰਦਰ ਨਹੀਂ)

ਕਿਵੇਂ ਪਰ ਸਮੇਟ ਕੇ ਬਹਿ ਰਹਾਂ, ਕਿਵੇਂ ਭੁੱਲ ਜਾਵਾਂ ਉਡਾਨ ਨੂੰ
ਇਹ ਤਾਂ ਦਾਗ਼ ਹੈ ਮੇਰੇ ਇਸ਼ਕ 'ਤੇ, ਇਹ ਮਿਹਣਾ ਹੈ ਮੇਰੇ ਈਮਾਨ ਨੂੰ

ਇਹ ਅੱਗ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾ ਜਾਣਦੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਹਾਣ ਦੀ
ਜਿਹੜਾ ਇਸ਼ਕ ਆਪਣਾ ਪੁਗਾਉਣ ਲਈ, ਝੱਟ ਦਾਅ 'ਤੇ ਲਾ ਦੇਵੇ ਜਾਨ ਨੂੰ। (ਗਜ਼ਰ ਕੰਗਾਂ ਦੀ ਲਟ)

ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਦੂਜਾ ਅਹਿਮ ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ ਔਰਤ ਦੀ ਮਰਦ-ਪਤੀ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ-ਵਿਆਹ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸੁਤੰਤਰ ਪਛਾਣ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਘਰ, ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਵਿਆਹ/ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਣਤ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਢੋਂ ਹੀ ਉਲਟਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਿੱਤਰੀ ਸੱਤਾ ਕੇਂਦਰਤ ਬੋਲ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਮਖੌਟੇ ਉਹਲੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਛਲਦੇ ਹਨ? ਇਸ ਦੇ ਅਨੇਕਾ ਪਾਸਾਰ ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਪੇਸ਼-ਪੇਸ਼ ਹਨ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੁਰ ਤਿੱਖੇ-ਤੱਤੇ ਰੋਹ ਵਿਦਰੋਹ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਧੀਮਾ ਅਤੇ ਕਟਾਖਸ਼ੀ ਹੈ। ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੋਚ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਆਧਾਰ ਵਾਲੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਨਾਰੀ ਸੰਗਠਨਾਂ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸੰਘਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਭਾਵ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸੰਗਠਤ ਨਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਉਮੀਦ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਮਨ ਦਾ ਆਕ੍ਰੋਸ਼ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਰੀ ਕਵੀਆਂ ਕੋਲ ਕਿਸੇ ਵੱਡੇ ਸਮਾਜਕ ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਦਾਈਆ ਨਹੀਂ। ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਕ ਅਣਹੋਣੀਆਂ ਵਰਤਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸਿੰਘ-ਗਰਜਣਾ ਜਾਂ ਰੌਦਰ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਥਾਂ ਗੰਭੀਰ ਚਿੰਤਨੀ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਬੋਲਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਪਿਤਰੀ ਸੱਤਾ-ਕੇਂਦਰਤ ਬੋਲਾਂ, ਪਿਤਰੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀਆਂ ਜ਼ਾਮਨ ਸੰਸਥਾਵਾਂ

ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪੱਥਰੇ ਦੀਆਂ ਸੰਵਾਹਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਸੰਦੇਹ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦੀ ਹੈ। ਪਿਤਰੀ ਸੱਤਾ-ਕੇਂਦਰਤ ਬੋਲਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਸੰਦੇਹ/ ਅਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਘਰ, ਪਤੀ/ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਵਿਆਹ/ਪਰਿਵਾਰ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਣਤ ਅਰਥਾਂ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਨਾਰੀ ਮਨ ਦੇ ਰੋਸ ਦੇ ਹੀ ਸੂਖਮ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਹਨ। ਨਾਰੀ ਸਿਰਜਕਾਂ ਦੀ ਇਨਕਾਰ ਦੀ ਇਸ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਗਹਿਰਾ ਕਟਾਖਸ਼ ਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਔਰਤ ਦੇ ਹੋਣ-ਥੀਣ ਨੂੰ ਮਰਦ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ/ਵਿਆਹ ਦੀ ਰਾਮਕਾਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਕੇ ਸਮਝਣ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਨਜੀਤ ਇੰਦਰਾ ਦੀ ਨਜ਼ਮ 'ਆਦਮ ਜਾਈ' ਅਤੇ ਪਾਲ ਕੌਰ ਦੀ ਨਜ਼ਮ 'ਤਿਉੜੀ' ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ:

ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਰਾਹ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਚੁਣਾਂਗੀ
ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੰਜ਼ਿਲ ਮੇਰੀ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਬਣਨਗੇ
ਤੇਰੀਆਂ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ
ਹਉਕੇ ਹਾਵੀਂ ਕੁੱਲ ਨਮੋਸ਼ੀ ਸਹਿ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ
ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਆਪਣੀ ਧਰਤੀ ਲੋੜਾਂ
ਮੇਰੇ ਸਿਰ 'ਤੇ ਮੇਰਾ ਹੀ ਆਕਾਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ

(ਪੂਰਤੀ ਅਪੂਰਤੀ)

ਸੋਚ ਲਿਆ ਜਦ
ਚੱਲਣਾ ਹੈ ਬੱਸ ਆਪਣੇ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਂ
ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗਦਾ ਕਿਸੇ ਪਿੱਛੇ ਬਹਿਣਾ
ਬਥੇਰਾ ਚਾਹਿਆ ਉਹਨਾਂ, ਬੈਠਾਂ ਮਗਰ, ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ
ਹੁਣ ਤਾਂ ਚਾਲਕ ਸੀਟ 'ਤੇ ਬੈਠੀ
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਪਦੀ ਹਾਂ, ਵੰਗਾਰ

(ਪੌਣ ਤਤਾਗੀ)

ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕਾਂ ਜੂਲੀਆ ਕ੍ਰਿਸਤੋਵਾ ਅਤੇ ਲੂਈਸ ਇਰਿਮੈਰੇ ਆਦਿ ਨੇ ਪਿਤਰੀ ਸੱਤਾ ਕੇਂਦਰਤ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਖੁੱਧੀ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮਰਦ ਆਪਣੇ ਸੱਤਾ ਪ੍ਰਵਚਨਾਂ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਔਰਤ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਵਜੂਦ ਤੇ ਲੈਂਗਿਕ ਵਖਰੇਵੇਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਦਬਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਔਰਤ ਦੀ ਦੇਹ ਦੇ ਰਹੱਸ ਅਤੇ ਲੈਂਗਿਕ ਵਖਰੇਵੇਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ। ਜੈਂਡਰ ਪੌਲੇਟਿਕਸ ਔਰਤ ਦੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਮਾਤਰੀ ਬਿੰਬ ਨੂੰ ਹੀ ਖੰਡਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। 'ਸੈਕਸੂਅਲ ਪੌਲੇਟਿਕਸ' Sexual Politics ਦੀ ਕਰਤਾ ਕੇਟ ਮਿੱਲਿਟ ਲਿੰਗ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਮਰਦ ਦੀ ਇਜ਼ਾਰੇਦਾਰੀ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਸਮਝਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਮਰਦ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸਰਦਾਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭੂਤਾਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਕੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਨਿਗੂਣੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਮਰਦ ਦੇ ਇਸ ਦਮਨਕਾਰੀ ਅਮਲ ਨੂੰ ਅੰਦਰੂਨੀ ਬਸਤੀਵਾਦ (interior colonisation) ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪੁਰਸ਼ ਸਰਦਾਰੀ ਵਾਲਾ ਪਰੰਪਰਕ ਵਿਆਹ ਕਾਨੂੰਨ ਅਤੇ ਲਿੰਗ ਰਾਜਨੀਤੀ ਔਰਤ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਸਰੀਰੀ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਆਤਮਿਕ ਸੁਹਜ ਨੂੰ ਨਕਾਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਬੈਟੀ ਫਰੀਡੇਨ ਆਪਣੀ ਬਹੁ-ਚਰਚਤ ਪੁਸਤਕ ਫੈਮਿਨਿਨ ਮਿਸਟੀਕ Feminine Mystique ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਿਤਰੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਪੁਰਸ਼ ਨਾਰੀ ਦੇ ਨਾਰੀਤਵ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲਿੰਗ ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਾਰੀ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਲੈਂਗਿਕ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਅੰਦਾਜ਼ ਕਰਕੇ ਪੁਰਸ਼ ਆਪਣੇ ਪੁਰਸ਼ਤਵ ਜਾਂ ਪੁਰਖ ਲਿੰਗ ਨੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਦੇ ਚਿੰਨ ਵਜੋਂ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਔਰਤ ਸਾਹਮਣੇ ਵੱਡੀ ਚੁਣੌਤੀ ਆਪਣੀ ਵਿਲੱਖਣ ਲੈਂਗਿਕ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਅਤੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਰੀਤਵ ਨੂੰ ਪਰਿਪੂਰਣ ਕਰਨ ਦੀ ਹੈ। ਪੱਛਮੀ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਚਿੰਤਨ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਅਸਿੱਧੇ

ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਕਰਕੇ ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਕ ਵਿਆਹ ਕਾਨੂੰਨ ਅਤੇ ਨਾਰੀ ਦੇ ਸਨਾਤਨੀ ਮਰਯਾਦ-ਪੂਜਕ ਬਿੰਬ ਨੂੰ ਨਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਨਾਰੀ ਨਾ ਸੀਤਾ ਵਾਂਗ ਅਗਨੀ ਪਰੀਖਿਆ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਵਾਂਗ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਪਿਤਾ-ਪਛਾਣ ਦੀ ਭੀਖ ਮੰਗਦੀ ਹੈ। ਅਮਰ ਜਿਉਤੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ- 'ਮੈਨੂੰ ਸੀਤਾ ਨਾ ਕਹੋ' ਅਤੇ ਵਨੀਤਾ ਦੀ ਨਜ਼ਮ- 'ਮੈਂ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨਹੀਂ' ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਮਰਦ ਆਧਾਰਤ ਪਛਾਣ ਦੇ ਸਨਾਤਨੀ ਵਿਧਾਨ ਉੱਪਰ ਤਨਜ਼ ਹੈ:

ਮੈਨੂੰ ਸੀਤਾ ਨਾ ਕਹੋ
ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਅਗਨੀ-ਪਰੀਖਿਆ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਆਪਣੇ ਹਮਸਫਰ ਸੰਗ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੈ

(ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ)

ਹੇ ਦੁਸ਼ਯੰਤ! ਇਹ ਆਸ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਨਾ ਰੱਖੀਂ
ਕਿ ਮੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜ਼ਾਮਨ ਬਣਾ
ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਜਾਂ ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾਵਾਂਗੀ...

ਮੈਂ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾਵਾਂ
ਪਰ ਮੈਂ ਭਰਤ ਜਣਾਗੀ
ਜਿਸ ਲਈ ਮੱਛੀ ਦੇ ਢਿੱਡ 'ਚੋਂ ਮੁੰਦਰੀ ਲੱਭ ਕੇ
ਉਸ ਦਾ ਪਿਤਾ ਭਾਲਣ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਉਹਨੂੰ ਮੱਛੀਆਂ ਦੇ ਵਾਸ ਘਰ
ਸਮੁੰਦਰ ਪਿਤਾ 'ਪਾਣੀ' ਦੇਵਾਂਗੀ, ਮਾਂ 'ਧਰਤੀ' ਦੇਵਾਂਗੀ।

(ਖਰਜ ਨਾਦ)

ਪਿਤਰੀ ਸੱਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗ਼ੁਲਾਮ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਮਜ਼ੋਰ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਖੋਂ ਨੀਵੀਂ ਹੋਣ ਦੀ ਮਿੱਥ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ। ਔਰਤ ਦੇ ਮਾਂ ਹੋਣ ਦੇ ਸਿਰਜਕ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਸੁੱਟ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਸੁਹਜ ਅਤੇ ਕਾਮਣੀ ਰੂਪ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਔਰਤ ਨੂੰ ਗ਼ੁਲਾਮ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਕ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਨਾਤਨੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਵੀ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਰਦ ਦੇ ਦਾਬੇ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਦਮਨ ਦੇ ਡੰਗ ਨੂੰ ਮੱਠਾ ਕਰਨ ਲਈ ਔਰਤ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ 'ਘਰਵਾਲੀ' ਤੇ 'ਮਾਲਕਣ' ਆਦਿ ਤੱਕ ਲਟਕਾ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਕੁ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਰਸਮਾਂ ਜਿਵੇਂ ਯੱਗ, ਵਿਆਹ ਆਦਿ ਵਿਚ ਔਰਤ ਦੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਨੂੰ ਲਾਜ਼ਮੀ ਗਰਦਾਨ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਵਰਚਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਦਾਜ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਗਹਿਣੇ ਔਰਤ ਨੂੰ ਘਰੇਲੂ ਜਾਇਦਾਦ ਵਿਚਲੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਹੀ ਵਾਂਝਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਸਗੋਂ ਉਹਦੇ ਤੰਤੂ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਬਾ ਜਾਂ ਵਿਨ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰੀਰਕ ਖਾਹਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮੱਠਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੁਰਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਧਾਰਤ ਅਤੇ ਸੰਚਾਲਤ ਮਰਯਾਦਾ ਮਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਅਸੀਲਦੀ ਹੈ। ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਾਂ ਨੂੰ ਔਰਤ ਵੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦਾ ਸਬੰਧ ਬਣਨ ਵਾਲੀ ਕਠੋਰ ਮਰਿਯਾਦਾ ਦੇ ਚਿੰਨ ਵਜੋਂ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਮਰਜੀਤ ਘੁੰਮਣ ਆਪਣੀ ਲੰਬੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਕਵਿਤਾ 'ਨਦੀ ਨੂੰ ਵਹਿਣਾ ਪਿਆ' ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਰਾ, ਰਿਸ਼ੀ ਤੇ ਮਾਂ ਦਾ ਸੰਵਾਦ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ। ਮਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੁਆਰਾ ਅਸੀਲੇ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਕਠੋਰ ਮਰਯਾਦਾ ਨੇ ਕੀਲ ਲਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਰਾ ਪਰੰਪਰਾਈ ਬੰਧੇਜ ਵਾਲੀ ਮਰਯਾਦਾ ਦੀ ਜ਼ੱਦ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖੜੋਤੀ ਭਖਦੀਆਂ, ਮੱਚਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਵਾਲੀ ਨਾਰੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਹੁਸਨ ਤੇ ਸ਼ਊਰ ਦਾ ਤੇਜ ਬੰਦਮੁੱਠੀ 'ਚੋਂ ਕਿਰਦਾ ਸੱਚ ਹੈ। ਰਿਸ਼ੀ ਆਦਿ-ਜੁਗਾਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਮਨੁੱਖੀ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਧੇ ਹੋਏ ਉਦਾਤ ਰੂਪ ਦਾ

ਨਾਮ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਟੁਣੇਹਾਰ ਰਾਗ-ਰੰਗਾਂ ਦਾ
 ਝੁਰਮਟ ਹੈ। ਅਮਰਜੀਤ ਘੁੰਮਣ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਸਿਲ ਪੱਥਰ ਬਣੀ ਮਾਂ (ਮਰਯਾਦਾ) ਨੂੰ ਆਪਣੇ
 ਪੱਲੇ ਦੀ ਰਾਖ ਝਾੜਣ ਲਈ ਵੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਲੰਪਟ ਲਾਲਸਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਭਟਕਾਏ ਬੰਦੇ ਦੇ
 ਹੱਥੋਂ ਕਿਰਦੇ ਮਾਨਵੀ ਸਤਿ ਨੂੰ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਵਿਭੂਤੀ ਦੁਆਰਾ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਤਰਕ ਵੀ ਸਿਰਜਦੀ ਹੈ:

ਉੱਠ, ਬੈਰ ਪਾ ਮਾਂ
 ਮੇਰੇ ਹਿੱਸੇ ਦੀ ਰਾਖ ਨਾ ਸਾਂਭ ਹੋਰ...

ਹੇ ਮਾਂ! ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ
 ਰਿਸ਼ੀ ਦਾ ਇਕ ਵਿਹੜਾ
 ਉਹੀ ਵਿਹੜਾ ਮੈਨੂੰ ਟਿਕਣ ਨਾ ਦੇਂਦਾ..

ਹੇ ਮਾਂ! ਸ਼ਾਇਰੀ ਮੁੱਠੀ 'ਚ ਬੰਦ ਨਾ ਹੋਵੇ
 ਕਿਣਕਾ ਕਿਣਕਾ ਕਿਰਦਾ ਜਾਏ
 ਕਿਣਕਾ ਹੀ ਜਖਮ ਬਣਦਾ ਜਾਏ

(ਨਦੀ ਨੂੰ ਵਹਿਣਾ ਪਿਆ)

ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਬਿਪਨਪ੍ਰੀਤ ਅਤੇ ਕਮਲਪ੍ਰੀਤ ਸਿੱਧੂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ
 ਪੀੜ੍ਹੀ-ਦਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੁਰੀ ਆਉਂਦੀ ਕਠੋਰ ਮਰਯਾਦਾ ਔਰਤ ਦੀ ਦਮਨਸ਼ੀਲ ਸਥਿਤੀ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਤਾ
 ਦਾ ਬੋਧ ਵੀ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਵੀ ਜਗਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਬਿਪਨਪ੍ਰੀਤ ਦੀ
 ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਾਂ-ਰੂਪੀ ਮਰਯਾਦਾ ਗਲਘੋਟੂ ਵਰਜਨਾ ਵਜੋਂ, ਕਮਲਪ੍ਰੀਤ ਸਿੱਧੂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ
 ਦਮਨ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਵਜੋਂ ਕਮਲਪ੍ਰੀਤ ਸਿੱਧੂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦਮਨ ਦੀ
 ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਿਰੰਤਰਤਾ ਤੇ ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਵਿਚ ਦਮਨ ਤੋਂ ਵਿਦਰੋਹ ਦੇ ਬਿੰਬ ਵਜੋਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ:

ਸੋਚਦੀ ਸਾਂ ਨਾਨੀ ਨੇ ਮਾਂ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ 'ਤੇ
 ਚਿੜੀਆਂ ਕਬੂਤਰ ਮੋਰ ਘੁੰਗੀਆਂ ਹੀ ਕਿਉਂ ਬਣਾਏ
 ਮਾਂ ਦੱਸਦੀ ਏ-

ਨਾਨੀ ਨੇ ਇਹ ਦੁਪੱਟਾ ਦੇਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਸੀ
 ਇਹਨਾਂ ਪੰਖੇਰੂਆਂ ਨੂੰ ਉੱਡਣ ਨਾ ਦੇਵੀਂ
 ਮਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ 'ਤੇ ਲੱਗੀ ਰਹੀ
 ਇਕ ਵੀ ਧਾਗਾ ਉਧੜਦਾ, ਨਾਨੀ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਸੂਈ ਨਾਲ ਖੰਭ ਗੰਢ ਦਿੰਦੀ
 ਫਿਰ ਮਾਂ ਨੇ ਇਹ ਦੁਪੱਟਾ ਮੈਨੂੰ ਦੇਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ,
 ਇਹ ਪੰਛੀ ਬੜੇ ਬੇਸਬਰੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਉੱਡਣ-ਉੱਡਣ ਕਰਦੇ ਨੇ
 ਤੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ...

(ਜਨਮ)

- ਮਾਂ ਦੱਸਦੀ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਨਾਨੀ
 ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਮਲੂਕ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ
 ਘਰ ਦੀਆਂ ਕੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਲਿੱਪਦੀ
 ਝੀਥਾਂ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨੂੰ ਭਰਦੀ...

ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਤੁਰ ਆਇਆ ਮਾਂ ਤਕ
 ਪੜਨਾਨੀ ਦਾ ਕੱਚਾ ਘਰ, ਪਥਰਾ ਗਏ ਸੁਪਨੇ
 ਮਾਂ ਲਿੱਪਣ ਲਗਦੀ ਤ੍ਰੇਤੀਆਂ ਕੰਧਾਂ
 ਮੇਰੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਖੁਰਦੇ ਸੁਪਨੇ

(ਉਨੀਂਦਰੇ ਚਿਰਾਗ਼)

- ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਸੀ:
 ਸਿਆਣੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਲੁਕ ਲੁਕ ਕੇ ਰਹਿੰਦੀਆਂ
 ਧੁਖ ਧੁਖ ਕੇ ਜਿਉਂਦੀਆਂ, ਝੁਕ ਝੁਕ ਕੇ ਤੁਰਦੀਆਂ..

ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਦਾ ਆਖਿਆ ਹੋਇਆ ਕੋਈ ਬੋਲ
 ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਨਾ ਆਇਆ...

ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ:
 ਕਦਮ ਕਦਮ 'ਤੇ ਦੀਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਮਝੌਤਾ ਨਾ ਕਰੀਂ
 ਆਪਣੀਆਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਰਿਆਂ ਕੋਲ ਗਹਿਣੇ ਨਾ ਧਰੀਂ...

ਹਰ ਦੀਵਾਰ ਤੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਠਿਠਕ ਜਾਵੇ
 ਹਰ ਜੰਜੀਰ ਤੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮਤੱਕ ਜਾਵੇ!...

ਸ਼ਾਇਦ ਏਦਾਂ ਹੀ ਯੁਗ ਪਲਟਦੇ ਨੇ।

(ਧੁੱਪ ਦੀ ਚੁੰਨੀ)

ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਤਿੱਖਾ ਕਟਾਖਸ਼ ਘਰ ਉੱਪਰ ਹੈ। ਘਰ ਔਰਤ
 ਲਈ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਥਾਂ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਮਰਦਾਵੇਂ ਦਾਬੇ, ਕਠੋਰ, ਨਿਰਜਿੰਦ ਕਾਨੂੰਨ ਤੇ ਮਰਦ ਪੱਖੀ
 ਨੈਤਿਕਤਾ ਨੂੰ ਔਰਤ ਉੱਪਰ ਠੋਸਣ ਵਾਲੀ ਏਸ਼ੀਸੀ ਹੈ। ਇਕ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਘਰ ਮਰਦ ਦੀ
 ਸਰਦਾਰੀ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਨਹਿਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕਾਂਜੀ ਹੋਂਦ ਹੈ। ਘਰ ਔਰਤ ਲਈ ਵਲਗਣ, ਬੰਧਨ ਅਤੇ
 ਪਿਤਾ/ਪਤੀ/ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਔਰਤ ਨਾਲ ਘਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਦੁਰਾਚਾਰ ਤਾਂ
 ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਘਰ ਵਿਚ ਔਰਤ ਨਾਲ ਕੀ ਕੁਝ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ; ਇਸ ਦਮਨ ਤੇ ਅਪਮਾਨ
 ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੂਖਮ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਮਾਰੂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਘਰ ਦੀ ਮਾਣ-ਮਰਿਯਾਦਾ ਨੂੰ ਟੱਪ ਕੇ
 ਔਰਤ ਚਰਿੱਤਰਹੀਣ ਹੋਣ ਦਾ ਮਿਹਣਾ ਸਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮਰਦਾਵੇਂ ਦਾਬੇ ਵਾਲਾ ਘਰ ਉਸ ਨੂੰ
 ਅਵਾਕ ਲਾਸ਼ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਪਿਤਰੀ ਸੱਤਾ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਘਰ ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰੀਲੇ ਨੂੰਹੋਂ
 ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਮੀ ਧੁਖਦੀ ਲਾਸ਼:

- ਘਰ ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੂੰਹ-ਜ਼ੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ
 ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਚਿੜਾਉਣ ਲਈ
 ਬੂਹੇ 'ਤੇ ਜੰਦਰਾ ਮਾਰ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਤੁਰਦੀ ਹਾਂ
 ਬਾਹਰ ਤੁਰੀ ਫਿਰਦੀ ਸੋਚ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹਾਂ
 ਘਰ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਜਿੱਤ ਬਾਰੇ
 ਤੇ ਘਰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਤੁਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ

(ਸੁਆਲਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ)

- ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਗੁੱਡੀਆਂ ਦਾ ਘਰ ਸਜਾਂਦੀ ਸਾਂ
 ਫੇਰ ਮੈਂ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਸਜਾਇਆ
 ਆਪਣਾ ਘਰ ਸਜਾਣ ਦਾ
 ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਘਰ ਸਜਾਉਂਦੀ ਹਾਂ
 ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨੇ ਦਾ ਮਾਤਮ ਮਨਾਉਂਦੀ ਹਾਂ

(ਘੁੰਮਣਘੇਰੀ)

ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਇਕ ਪਾਸਾਰ ਔਰਤ ਦੀ ਦੇਹ ਦੇ ਜਸ਼ਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ
 ਹੈ। ਔਰਤ ਦੀ ਕਾਮ-ਕਾਮਨਾ ਦੇ ਬੇਬਾਕ ਨਿਸੰਗ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਵਾਲੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਾਰੀ
 ਦੇਹ ਨੂੰ ਭੋਗ ਦੀ ਵਸਤੂ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਖੁਦ ਭੋਗਣਹਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਵਜੋਂ ਚਿਤਰਿਆ
 ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਔਰਤ ਦੇ ਲੰਪਟ ਕਾਮੁਕ ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਅਰਾਜਕਤਾਵਾਦੀ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੇ
 ਹਿੰਸਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਸਲੀਨ, ਸੀਰੀਨ ਅਨੰਦਿਤਾ ਅਤੇ ਭੁਪਿੰਦਰ ਕੌਰ
 ਪ੍ਰੀਤ ਆਦਿ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਨਾਰੀ ਦੇਹ ਨੂੰ ਔਰਤ ਦੀ ਨਿੱਜੀ ਸਪੇਸ ਵਜੋਂ ਚਿਤਰਿਆ ਗਿਆ
 ਹੈ। ਇਥੇ ਦੇਹ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਜਾਂ ਉਸਦਾ ਜਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵਡੇਰੇ ਮਾਨਵੀ ਅਸਤਿਤਵੀ ਮਸਲੇ ਦੇ
 ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਜਗੋਂ ਕੁੰਠਿਤ ਕਾਮ-ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਨਿਰਲੱਜ ਪੂਰਤੀ ਤਕ ਸਿਮਟਿਆ

ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਰੀ ਦੇਹ ਦੇ ਅਧਿਆਤਮ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਉਦਾਤ ਉਮੰਗਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ-ਸਪੂਰਤੀ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਬਣੇ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਤਾਂ ਨਾਰੀ ਦੇਹ ਦੇ ਹਿੰਸਕ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਵਿਗਿਆਪਨ ਮਾਤਰ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਨਾਰੀ ਦੇਹ ਦੇ ਰਹੱਸ ਦੇ ਹੁਸਨ ਤੇ ਉਸਦੀ ਲੈਂਗਿਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਮਨਨ ਦੀ ਥਾਂ ਨਾਰੀ ਦੇਹ ਦੇ ਫੂਹਤੇ ਹਿੰਸਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਤਕ ਸੀਮਤ ਹੈ। ਦੋ ਕੁ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਕਾਫੀ ਹਨ:

ਤੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਹੀ ਖਿੜ ਗਈ ਹਾਂ ਮੈਂ
ਖੋਲ੍ਹ ਲਈਆਂ ਹਨ ਮੀਵੀਆਂ, ਦੇਹ ਨਿੱਤ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ
ਅੱਖੀਆਂ ਪੂਰਾ ਸੂਰਜ ਅੰਦਰ ਭਰ ਦੁਆਰ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਨੇ
ਹਰ ਸਵਾਸ ਤੇਰਾ ਹੀ ਸਵਾਸ

(ਬਰਸੇ ਮੇਘ ਸਖੀ)

- ਪੂਰਨ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ
ਤੇਰੇ ਜਿੰਨੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਗੱਲਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ
ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਮਰਦ ਨਾਲ ਪਈ ਵੀ ਮੈਂ
ਤੇਰੇ ਸ਼ਿਸ਼ਨ ਨਾਲ ਕਾਇਨਾਤ ਰਚ ਲੈਂਦੀ ਹਾਂ
ਤੇਰੀ ਉਪਾਸਨਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਮੈਂ ਕਾਮ ਦੇਵ

(ਜਸਲੀਨ)

ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ ਜਸਬੀਰ ਕੇਸਰ, ਦਲਵੀਰ ਕੌਰ, ਨਿਰੂਪਮਾ ਦੱਤ ਅਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਸਖੀ ਆਦਿ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਨਾਰੀ ਦੇ ਨਾਰੀਤਵ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਖੁੱਬੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਤਕ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਦਰਪੇਸ਼ ਵਢੇਰੇ ਮਾਨਵੀ, ਅਸਤਿਤਵੀ, ਰਾਜਸੀ, ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਮਸਲਿਆਂ ਦੀ ਚੇਤਨਤਾ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਦਲਵੀਰ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਅਹਿਦ' ਵਿਚ ਮਰਦ ਦਾ ਹਿੰਸਕ ਸ਼ਾਸਕ ਵਾਲਾ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਬਿੰਬ ਵੀ ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੱਛਮ ਦੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਵਿਕਸਤ ਸਮਾਜੀ ਵਿਵਸਥਾ ਹੋਣ ਦੀ ਮਿੱਥ ਵੀ ਤਿੜਕਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ-'Sky News', 'ਭਵਿੱਖ', 'ਐਲਫਾਬੈਟ', 'ਇਹ ਮੁੰਡੇ', 'ਲੋਰੀ', 'ਮੰਡੀਕਰਣ' ਅਤੇ 'ਐਂਟੀਕ ਸਮਾਨ' ਵਿਚ ਪੱਛਮ ਦੇ ਵਿਕਸਤ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬੰਦੇ ਦੇ ਅਮਾਨਵੀਕਰਣ ਦੇ ਅਮਲ ਉੱਪਰ ਕਟਾਕਸ਼ ਹੈ। ਦਿਲ ਲੂਹ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਨਜ਼ਮ-'ਐਲਫਾਬੈਟ' ਵਿਚ ਪੱਛਮ ਦੇ ਵਿਕਸਤ ਤੇ ਸਭਿਅਕ ਸਮਾਜ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਹਵਾ ਹੀ ਕਾਟੇ ਹੋਠ ਹੈ। ਜਸਬੀਰ ਕੇਸਰ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਯੁਗ ਕਥਾ' ਵਿਚ ਅੱਜੋਕੇ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਣ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਅਲਾਮਤਾਂ ਦਾ ਸਟੀਕ ਚਿਤਰਣ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਅੰਗ ਭਾਵ ਨਾਲ ਇਸ ਦੌਰ ਨੂੰ 'ਦੇਵ-ਪਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਯੁਗ' ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਤਰਜ਼ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਮੰਡੀ/ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੁਆਰਾ ਯਤੀਮ ਕੀਤਾ ਬੰਦਾ 'ਗੋਡ ਫਾਦਰ' ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੰਭੀਰ ਮੁਦਰਾ ਪਰ ਤਨਜ਼ੀਆ ਸੂਰ ਵਾਲੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ-'ਸੋਨੇ ਦੀ ਖਾਣ ਤੇ ਸਪਾਰਟੈਕਸ', 'ਤਰੱਕੀ', 'ਮੁੜੇ ਚਾਂਦ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਏ', 'ਗੋਡ ਫਾਦਰ', 'ਮੰਡੀ', 'ਪਿੰਡ ਵਿਕਾਊ ਹੈ', 'ਸਾਂਝ' ਅਤੇ 'ਲਾਈਫ ਸਟਾਈਲ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਨਵ-ਸਾਮਰਾਜਵਾਦੀ ਸੱਤਾ ਸਿਆਸਤ ਦੀਆਂ ਲੁਕਵੀਆਂ, ਮਹੀਨ ਪਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ-ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਹੈ। ਪੱਛਮ ਦੇ ਨਵ-ਸਾਮਰਾਜਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਕਥਿਤ ਵਿਕਾਸ-ਪੱਖੀ ਤੇ ਲੋਕ-ਪੱਖੀ ਲੁਭਾਉਣੀ ਸੱਤਾ ਸਿਆਸਤ ਦੀ ਇਹ ਚੇਤਨਾ ਹੀ ਸਮਕਾਲੀ ਨਾਰੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਹਾਸਲ ਹੈ। □□

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇ ਮੁਖੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।

ਪੁਨਰ-ਝਾਤ : ਨਰੰਜਣ ਮਸ਼ਾਲਚੀ

ਲਾਭ ਸਿੰਘ ਖੀਵਾ

ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਿਲਿੰਗ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਉਹ ਸਮਰੱਥ ਗਲਪਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ 1991 ਤੋਂ ਕਹਾਣੀ-ਸਿਰਜਣ-ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਸਰਗਰਮ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਫਿਰ 1997 ਤੋਂ ਨਾਵਲ-ਜਗਤ ਦਾ ਚਰਚਤ ਕਲਮਕਾਰ ਬਣ ਕੇ ਉੱਭਰਿਆ ਹੈ। ਤਿੰਨ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ 1997 ਵਿਚ 'ਨਰੰਜਣ ਮਸ਼ਾਲਚੀ' ਲਿਖਕੇ ਨਾਵਲੀ ਡਗਰ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲ-ਪਲੇਠਾ ਕਦਮ ਰੱਖਿਆ ਅਤੇ ਫਿਰ ਚੱਲ ਸੋ ਚੱਲ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਜਾਰੀ ਰਹੀ। ਉਸ ਨੇ ਹੁਣ ਤਕ ਪੰਜ ਨਾਵਲ ਲਿਖਣ ਦਾ ਪੈਂਡਾ ਤੈਅ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਗਲਪੀ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਦੀ ਬਦੌਲਤ ਹੀ ਉਸਦੇ ਪਲੇਠੇ ਨਾਵਲ 'ਨਰੰਜਣ ਮਸ਼ਾਲਚੀ' ਦੀ ਦੂਜੀ ਐਡੀਸ਼ਨ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਈ ਹੈ। ਇਹ ਉਸਦੇ ਨਾਵਲੀ ਪੰਧ ਦੇ ਸ਼ੁਭ-ਪੈਂਡੇ ਦੀ ਸਨਦ ਹੈ। 214 ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਇਹ ਐਡੀਸ਼ਨ 225 ਰੁਪਏ ਮੁੱਲ ਰੱਖਕੇ ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। 'ਨਰੰਜਣ ਮਸ਼ਾਲਚੀ' ਨਾਵਲ ਦੀ ਵਸਤੂ-ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਗਲਪੀ-ਬਿੰਬ ਇਕ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੋਢੀ ਨਰੰਜਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪਤਨੀ ਗੁਰਮੀਤ ਦੇ ਦੰਪਤੀ-ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਸਾਂਝਾਂ-ਦੂਰੀਆਂ ਉੱਤੇ ਸਿਰਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਜੋੜਾ ਆਪਣੇ ਭੈੜੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਮੋਢਾ ਲਾ ਕੇ ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ ਦੀ ਗੱਡੀ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਔਲਾਦ ਜਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਖੁਦ ਕੰਨ੍ਹਾ ਦੇਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਬਣਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਡੀ ਦੇ ਦੋਵਾਂ ਪਹੀਆਂ ਵਿਚ ਤਾਲਮੇਲ ਦੀ ਘਾਟ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਰੰਜਣ ਤੇ ਗੁਰਮੀਤ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ ਜੀਵਨ ਨਰਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਘਰ ਵਿਚ ਨਿੱਤ ਦਾ ਕਾਟੋ-ਕਲੇਸ਼ ਦੋਵਾਂ ਦੀ ਜਾਨ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਨਰੰਜਣ ਇਸ ਕਲੇਸ਼ 'ਚੋਂ ਉਤਪੰਨ ਉਲਾਰ ਰਵਾਈਏ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਗੁਰਮੀਤ ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਆਪ ਖੁਦਕੁਸ਼ੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਾਂਡ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੀ ਇਸ ਵਾਪਰੇ ਦੁਖਾਂਤ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਨਰੰਜਣ ਦਾ ਪੜ੍ਹਿਆ-ਲਿਖਿਆ ਜਵਾਨ ਬੇਟਾ ਇਸ ਭਾਣੇ ਦੇ ਮਾਨਸਿਕ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਸਮਾਜਕ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ, ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ/ਸੰਦਰਭਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਤ ਕਰਦਾ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਤਰਜ਼-ਏ-ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਉੱਤੇ ਪਿੱਛਲਾਝਾਤ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੱਛਲਾਝਾਤ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਕਤਾ ਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰ ਇਹ ਬੇਟਾ ਕਸ਼ਮੀਰ (ਸ਼ੀਰਾ) ਬਣਦਾ ਹੈ। ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਸਸਕਾਰ ਸਮੇਂ ਸ਼ੀਰਾ ਦੇ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੀ ਉਲਿਖਤ ਤਰਜ਼-ਏ-ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਰੀਲ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੀ ਨਾਵਲੀ-ਸੰਰਚਨਾ ਵਿਚ ਰੀਲ ਦੇ ਕਥਾ ਵੇਰਵੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਬੁਣੇ ਤੇ ਉਣੇ ਹਨ। ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੇ ਕਥਾਨਕ ਵਿਚ ਇਸ ਦੰਪਤੀ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤਕ ਅੰਤ ਦੀ ਵਸਤੂਗਤ ਸਚਾਈ ਸਾਖਸ਼ਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹੀ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਪਸਾਰੇ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ।

1997 ਵਿਚ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਕਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਭਿੰਨ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਲਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਡਾ. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖੀ ਭੂਮਿਕਾ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਡਾ. ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਇਸ ਨਾਵਲ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਿਆਂ ਇਸਨੂੰ ਸਮਾਜੀ-ਆਰਥਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪੱਖਾਂ ਦੀ ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿਕ ਰਚਨਾ ਕਿਹਾ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ-ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਇਕ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਵਾਧਾ ਕਹਿਕੇ ਉਸ ਰਵਾਇਤ ਦਾ ਭੰਗਕ ਮੰਨਿਆ, ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖ ਮਹਿਜ਼ ਆਰਥਿਕ ਲੋੜਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਲਪਕਾਰ

ਕੇ. ਐੱਲ. ਗਰਗ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਆਰਥਿਕਤਾ ਤੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਅਰਥਾਤ ਮਾਰਕਸ ਤੇ ਫਰਾਇਡ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ ਗਲਪੀ-ਸੰਸਾਰ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ। ਕਾਮਰੇਡ ਸੁਰਜੀਤ ਗਿੱਲ ਨੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੇ ਮੁੱਖ-ਪਾਤਰ ਨਰੰਜਣ ਨੂੰ ਮਰ ਰਹੀ ਜਾਗੀਰੂ ਪ੍ਰਥਾ ਦਾ ਰਾਖਾ ਕਿਹਾ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਥਾ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਰਾਖੇ ਦੇ ਅਟੱਲ ਅੰਤ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਮੁੱਲਵਾਨ ਗਲਪ-ਰਚਨਾ ਐਲਾਨਿਆ। ਡਾ. ਰਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ ਨੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੇ ਕਥਾਨਕ ਵਿਚਲੇ ਕਾਮਰੇਡ ਨਿੱਮਾ ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਟਕਰਾਵੇਂ, ਬਹਿਸ ਮੂਲਕ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਪਰੰਪਰਕ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਕਥਾ-ਮਾਡਲ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਜਾਂਦੀ ਰਚਨਾ ਕਹਿਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅਸਤਿੱਤਵੀ ਸੰਕਟਾਂ ਨੂੰ ਵਿਭਿੰਨ ਕੋਨਾਂ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਚੇਤਨਾ-ਵ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਰੇਖਾਂਕਤ ਕਰਦੀ ਦੱਸਿਆ। ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਕਿਰਪਾਲ ਕਜ਼ਾਕ ਵੀ ਇਸ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀ ਗਲਪੀ ਸੂਝ ਤੋਂ ਬੜਾ ਮੁਤਾਸਰ ਸੀ। ਉੱਥੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਪਿੱਛਲਾਤਾ ਵਿਧੀ ਵਿਚ ਸ਼ੀਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਕਥਾ-ਵੇਰਵਿਆਂ ਦਾ ਚਸ਼ਮਦੀਦ ਬਣਾਉਣ ਉੱਤੇ ਕਜ਼ਾਕ ਨੇ ਉੱਗਲ ਵੀ ਰੱਖੀ ਅਤੇ ਕਈ ਪਾਤਰਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਸਮੁੱਚੀ ਕਥਾ-ਸੰਰਚਨਾ ਵਿਚ ਬੇਲੋੜੇ ਵੀ ਸਮਝਿਆ। ਮੈਂ ਖੁਦ ਵੀ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜਕ, ਆਰਥਿਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਕਾਸ-ਮਾਡਲ ਵਿਚ ਵਿਸੰਗਤੀਆਂ-ਗੁੱਸੇ ਨਰੰਜਣ ਵਰਗੇ ਅਜਿਹੇ ਗਲਪ-ਨਾਇਕ ਅਕਸਰ ਮਿਲਣਗੇ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਪਰਤਾਪੀ' ਜਾਂ 'ਪਰਸਾ' ਹਨ।

ਉਪਰੋਕਤ ਟਿੱਪਣੀਆਂ 'ਤੇ ਪੁਨਰਝਾਤ ਮਾਰਦਿਆਂ ਅੱਜ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ 'ਨਰੰਜਣ ਮਸ਼ਾਲਚੀ' ਲੇਖਕ ਦਾ ਪਲੇਨਾ ਨਾਵਲ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਯੋਗ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੀਤਾ। ਉਲਾਰ ਰਵੱਈਏ ਦੀ ਥਾਂ ਸੰਤੁਲਤ ਪਹੁੰਚ ਅਪਨਾਕੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੂੰ ਹੋਰ ਲਿਖਣ ਦੇ ਰਾਹ ਤੋਰਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਟਿੱਪਣੀਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਵਸਤੂ-ਵ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੱਖੋਂ ਇਹ ਨਾਵਲ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪਕਾਰੀ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਵੱਡਾ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਥਾ ਵ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੱਖੋਂ ਨਾਵਲਕਾਰ ਕਈ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਜੁਗਤਾਂ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰੀ ਵਿਚ ਚੇਤਨਾ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਵਿਧੀ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਵੀ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਇਸਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ ਨਰੰਜਣ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਧੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਗਲਪੀ ਤਾਣੇ-ਬਾਣੇ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰ ਕਸ਼ਮੀਰਾ ਹੀ ਹੈ। ਨਾਵਲਕਾਰੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਕੈਨਵਸ ਉੱਤੇ ਮੂਲ ਸਮੱਸਿਆ ਜਾਂ ਥੀਮ ਦੀ ਤਾਂ ਉੱਘੜਵੀਂ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸੂਖਮ ਕਲਾਕਾਰ ਇਸ ਦੁਆਲੇ ਹੋਰ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਹਕੇ ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵ-ਮੰਡਲ ਵੀ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਿੰਗ ਨੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੇ ਕਥਾਨਕੀ ਕੈਨਵਸ ਉੱਤੇ ਆਂਚਲਿਕ ਤੇ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਲਕੀਰਾਂ ਵਾਹ ਕੇ ਇਸਦੇ ਮੂਲ ਥੀਮਕ 'ਪੋਰਟਰੇਟ' ਨੂੰ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ। ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਸਮੱਗਰੀ ਤੇ ਆਂਚਲਿਕ ਛੋਹਾਂ ਨੇ ਕਥਾ-ਰਸ ਨੂੰ ਬਣਾਈ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਹਰ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮਾਨਵੀ ਅਸਤਿੱਤਵ-ਸੰਕਟਾਂ ਦੇ ਅਟੱਲ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀਆਂ ਗੂੰਭਲਾਂ ਤੇ ਪਰਤਾਂ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਦੁਵੱਲੇ ਵਿਰੋਧ ਵਾਲੇ ਪਾਤਰ ਸਿਰਜੇ ਹਨ। ਨਰੰਜਣ ਤੇ ਗੁਰਮੀਤ ਨਰਤ ਜੋੜੀ ਪਾਤਰ ਹਨ। ਜੱਥੇਦਾਰ ਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਚਾਚੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਸਫਲ ਦੰਪਤੀ ਹੈ। ਮਾਸਤ ਸੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਾਸੀ ਬਲਵੰਤ ਕੌਰ ਡੰਗ-ਟਪਾਊ ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ ਜੋੜੀ ਹੈ। ਤਾਇਆ ਜੈਮਲ ਤੇ ਚੰਦ ਕੌਰ ਤਾਈ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰੂ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਹਨ। ਜਿੰਦਰੇ ਤੇ ਜਿਉਣ ਸਿੰਘ ਬਾਗ਼ੀ

ਜੋੜੀ ਹੈ। ਜਿੰਦਰੇ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਪਤੀ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ-ਵਿਛੋੜਾ ਪੁੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲਕਾਰ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਦੰਪਤੀ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀ ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ ਰਾਹੀਂ ਇਹ ਦਰਸਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਗੁਰਮੀਤ ਤੇ ਜੱਥੇਦਾਰ ਜਾਗਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਚੰਦ ਕੌਰ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਤੇ ਨਰੰਜਣ ਵਿਆਹ-ਸੰਜੋਗ ਵਿਚ ਬੱਝੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਅਸਤਿੱਤਵੀ ਸੰਕਟ ਪੈਦਾ ਨਾ ਹੁੰਦੇ। ਸੋ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਮੁੱਖ ਚੁਲ ਦੰਪਤੀ-ਜੀਵਨ ਦੀ ਸੁਖਾਂ ਅਰਾਮਾਂ ਭਰਪੂਰ ਲੰਮੀ ਹਯਾਤੀ ਲਈ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੀ, ਬੇਸ਼ੱਕ ਭੂਮਿਕਾ ਹੈ ਪਰ ਦੰਪਤੀ-ਜੋੜੇ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮੂਲ ਸੁਭਾਅ ਮਾਅਨੇ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਨਰੰਜਣ ਤੇ ਗੁਰਮੀਤ ਆਰਥਿਕ ਮੁਹਾਜ਼ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਵੀ ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ ਗੱਡੀ ਨੂੰ ਹਾਦਸਾ-ਗ੍ਰਸਤ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਖੁਦ ਵੀ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਕੁਮੇਲ ਜਾਂ ਨਰਤ ਵਿਆਹ ਮਾਨਵੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਨਾਸੂਰ ਵਾਂਗ ਚਿੰਬੜੇ ਰਹਿਣਗੇ ਤੇ ਸਮਾਜਕ-ਸੰਗਠਨ ਅੱਗੇ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਬਣਨਗੇ। ਇਹ ਹੀ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦਾ ਗਲਪੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ।

ਨਰੰਜਣ ਮਸ਼ਾਲਚੀ ਦਾ ਪਾਤਰ-ਚਿਤਰਣ ਦੰਪਤੀ ਸੰਬੰਧਾਂ-ਦਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਚਿਹਨਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਾਤਰ ਸਫਲਤਾ ਪੂਰਬਕ ਗ੍ਰਹਿਸਤੀ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਗੱਡੀ ਪਤਨੀ ਗੁਰਮੀਤ ਨਾਲ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਮੋਢਾ ਜੋੜ ਕੇ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਬੌਧਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਗੁਣੀ-ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਛਵੀ ਵਾਲਾ ਇਨਸਾਨ ਹੈ। ਗਾਉਣ-ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਪਾਲਦਾ ਖੇਡਿਆਂ-ਭਰਪੂਰ ਜਿੰਦਗੀ ਮਾਨਣ ਦਾ ਮੁੱਦਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਇਹ ਗੁਣ ਉਸਦੇ ਦੰਪਤੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੇ ਚਿਹਨਕ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਉਹ ਪਰਿਵਾਰਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸੰਦਰਭਾਂ ਵਿਚ ਵਧੀਆ ਇਨਸਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪਤਨੀ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀ-ਲੱਛਣਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ ਅਰਥਾਤ ਬੇਖ਼ਬਰ ਹੈ। ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਜਸ਼ਨਮਈ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਉਸਦਾ ਗਾਉਣ-ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਉਹ ਔਰਤ ਨਾਲ ਸੁਖਾਵੇਂ ਤੇ ਅਨੰਦਮਈ ਜਿਨਸੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰਮੀਤ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਕਾਰਨ ਇਸ ਸਰੋਕਾਰ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਉੱਤਰਦੀ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਦੰਪਤੀ ਦਵੰਦਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਨਰੰਜਣ ਮਸ਼ਾਲਚੀ ਦੀ ਵਿਸੰਗਤੀਆਂ ਭਰਪੂਰ ਪਾਤਰ-ਉਸਾਰੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀ ਸੂਖਮ ਵ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਾਤਰ ਮਸ਼ਾਲ ਲੈ ਕੇ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵੰਡਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਦੰਪਤੀ-ਦਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਸੁਲਝਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਇਹ ਮਸ਼ਾਲ ਹੱਥੋਂ ਡਿੱਗ ਪਈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਨਰੰਜਣ ਮਸ਼ਾਲਚੀ' ਨਾਵਲ ਦੀ ਦੂਜੀ ਛਾਪ ਆਉਣ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਲਾਤਮਕ ਖੂਬੀਆਂ ਜਾਂ ਘਾਟਾਂ ਉੱਤੇ ਪੁਨਰ-ਝਾਤ ਮਾਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਛਾਪ ਆਉਣ ਉੱਤੇ ਲਿਖੇ ਰੀਵਿਊ ਆਪਣੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਸੱਲੀ ਭਰਪੂਰ ਸਨ। ਦੂਜੀ ਛਾਪ ਸਮੇਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਮੀਨਾ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪੂਰਵ-ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਢੋਂ-ਸੁੱਢੋਂ ਕਾਟੇ ਥੱਲੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਦਲੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਮਾਨਕ ਗਲਪੀ-ਬਿੰਬ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਇਹ ਉਸਾਰ ਦੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਦੰਪਤੀ-ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੀ ਉਤਪੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਨਵੇਂ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਾਂ-ਦਵੰਦਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਗਲਪੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵੀ ਹੈ। □□

[2083, ਸੈਕਟਰ 45-ਸੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਫੋਨ : 9417178487]

ਤੀਸਰੇ ਜਗਤ ਦੀ ਹੋਣੀ

ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਂਸ

South Africa Pushed to the Limit : the Political Economy of Change, Hein Mararis Zed Books, 2011 pp 566, Rs, 2270/-

ਜੇ ਭਾਰਤ, ਇੰਡੋਨੇਸ਼ੀਆ, ਮਿਸਰ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਹੈ ਉਹਦਾ ਦੁਹਰਾਉ 20 ਸਾਲ ਦੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ 'ਚ ਹੋ ਗਿਆ।

ਭੂਤ ਪੂਰਵ ਪਰਤੰਤਰ ਦੇਸ਼ਾਂ ਅਰਥਾਤ ਤੀਸਰੇ ਜਗਤ ਦੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਸਾਂਝ ਸੀ ਅਤੇ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਆਸ਼ਾਵਾਦੀ ਸੰਕਲਪ ਆਰਥਿਕ ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਜਨ-ਕਲਿਆਨ ਦੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਧੋਗਤੀ ਮਗਰੋਂ ਹੁਣ ਮੁੜਕੇ ਭਵਿੱਖ ਵੱਲ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਖੇਰੂ ਖੇਰੂ ਹੋਣਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਤੀਸਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਵਰਣਨ ਹੈ।

ਸੰਨ 1994 ਵਿਚ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ (Apartheid) ਵਿਭਿੰਨ ਰਾਜ ਅਰਥਾਤ ਸ਼ਵੇਤ ਲਈ ਇਕ ਰਾਜ ਸੀ ਅਤੇ ਅਸ਼ਵੇਤ ਲਈ ਦੂਜਾ ਰਾਜ ਸੀ। ਅੱਜ ਨਿਰ-ਸੰਦੇਹ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਵਿਭਿੰਨ ਰਾਜ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਦਮਨ ਨਾਲ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਇਹੀ ਕਾਰਜ ਮੰਡੀ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਤੀਸਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਾਤੀ ਦੰਗਿਆਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਤੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੰਨ 2008 ਵਿਚ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ 62 'ਵਿਦੇਸ਼ੀ' ਮਾਰੇ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਵੀ 2002 ਵਿਚ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਗੁਜਰਾਤ ਵਿਚ 2000 ਭਾਰਤੀ ਮਾਰੇ ਸੀ।

000

2000- ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚਕਾਰ ਨਿਰਧਨਤਮ 50 ਲੱਖ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਆਮਦਨੀ ਦਾ 0.2% ਹਿੱਸਾ ਮਿਲਿਆ ਅਤੇ ਉਤਲੇ ਅਮੀਰ-ਤਰੀਨ 50 ਲੱਖ ਨੂੰ 51%। ਸੰਨ 1995 ਵਿਚ 9.4% ਵਸੋਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਦਿਨ ਇਕ ਡਾਲਰ ਤੋਂ ਘੱਟ 'ਤੇ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਜਿਹੜੀ ਸੰਨ 2002 ਵਿਚ 19.5% ਹੋ ਗਈ। ਮਤਲਬ, ਵਿਭਿੰਨ ਰਾਜ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਤੋਂ ਦਸ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਅਫਰੀਕਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੋਰ ਵੀ ਨਿੱਘਰ ਗਈ।

ਨਾ-ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੰਕ-ਵਿੱਦਿਆ (Statistics) ਅਨੁਸਾਰ ਨਾ-ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ (Gini co-efficient) ਗਿੰਨੀ ਪੁੰਕ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਕੋਲ, ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਕੋਲ ਸਾਰੀ ਸੰਪਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਗਿੰਨੀ ਪੁੰਕ ਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦਾ 1995-2005 ਵਿਚ ਨਾ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਅੰਕ 0.56 ਤੋਂ 0.73 ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਨਾਬਰਾਬਰੀ ਆਪ ਗਰੀਬੀ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਧੀ (growth) ਨਾਬਰਾਬਰੀ 'ਚ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਸੀਂ ਗੁਣ ਗਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਜੋ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਰੋਸ (protest) ਦੀ ਦਰ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੈ।

ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਦਾ 0.7% ਹੈ, ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ 17% ਏਡਜ਼ (AIDS) ਰੋਗੀ ਇੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਹਰ ਛੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ 'ਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਤੀ ਏਡਜ਼ ਮਿਰਤਕਾਂ ਦਾ ਛੇਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਇੱਥੇ ਦੱਬਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕੋਈ 60 ਹਜ਼ਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹਰ ਸਾਲ ਸੱਟਾਂ ਵੱਜਣ ਕਾਰਨ ਮਰਦੇ ਹਨ। ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਸੱਟਾਂ ਕਾਰਨ ਮੌਤ ਦੀ ਦਰ 158 ਪ੍ਰਤੀ ਲੱਖ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਦਰ ਤੋਂ ਚਾਰ

ਗੁਣੀ ਹੈ। ਹਰ ਸਾਲ 18 ਹਜ਼ਾਰ ਅਫਰੀਕਨ ਕਤਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, 39 ਪ੍ਰਤੀ ਲੱਖ (ਸੰਨ 2007), ਇਹਦੀ ਦਰ ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਲੋਂ ਪੰਜ ਗੁਣੀ ਹੈ।

ਬੱਚਿਆਂ 'ਤੇ ਵੀ ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਸੰਨ 2008-09 ਵਿਚ 12 ਸਾਲ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ 246 ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਕਤਲ ਹੋਇਆ, 36 ਹਜ਼ਾਰ 'ਤੇ ਸੰਗੀਨ ਹਮਲਾ ਹੋਇਆ ਅਤੇ 7900 ਨਾਲ ਬਲਾਤਕਾਰ ਹੋਇਆ।

ਇਕ ਤਿਹਾਈ ਕਾਲੇ ਅਫਰੀਕਨ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਸ਼ਵੇਤ ਅਤੇ ਰੰਗਦਾਰ ਆਬਾਦੀ ਦਾ ਚੌਥਾ ਹਿੱਸਾ ਅਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਤਿਹਾਈ ਅਫਰੀਕਨ ਦਿਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਇਕੱਲਿਆਂ ਜਾਣ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 3/4 ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਿਲਾ-ਇਜਾਜ਼ਤ ਬਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਦਸਾਂ 'ਚੋਂ ਚਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਬਹੁਤੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨੂੰ ਅਸੁਰੱਖਿਅਤ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।

ਜੁਰਮ ਨੇ ਅਫਰੀਕੀ ਮਨੋਭਾਵ (psyche) 'ਤੇ ਘਾਟ ਪਾਏ ਹਨ। ਹਿੰਸਾ, ਅਪਰਾਧ ਸਾਧਾਰਨ ਸਮਾਜੀ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਢਾਹ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਆਤਮ-ਸੁਰਕਸ਼ਾ 'ਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ (ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਆਹਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ); ਨਾ ਹੀ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਨੂੰ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਦੁਨੀਆਂ ਅਰਥਪੂਰਨ ਅਤੇ ਨਿਯਮਚਾਰੀ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਨਾਲੇ ਇਹ ਯਕੀਨ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਚੰਗਾ ਹੈ।

ਅਫਰੀਕੀ ਕੁਨਬੇ (household) ਦੇ ਟਾਕਰੇ 'ਚ ਸ਼ਵੇਤ ਕੁਨਬੇ ਦੀ ਆਮਦਨੀ 6.5 ਗੁਣੀ ਹੈ, (coloured) ਰੰਗਦਾਰ ਵੀ ਤਿੱਗਣੀ, ਭਾਰਤੀ-ਏਸ਼ਿਆਈ ਦੀ ਦੁੱਗਣੀ ਹੈ।

ਇਕ ਪਰਾਜੈਕਟ (project) 'ਚ ਪਤਾ ਲੱਗਿਆ ਕਿ 90% ਗਰੀਬ ਟੱਬਰ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਕਰਜ਼ਾ ਮੋੜਦੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ 'ਚੋਂ 1/4 ਅਤੀ-ਰਿਣਤ ਹਨ। ਇਕ ਹੋਰ ਪਰਾਜੈਕਟ ਵਿਚ 3/4 ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 9/10 ਟੱਬਰਾਂ ਦੀ ਉੱਕਾ ਹੀ ਕੋਈ ਬੱਚਤ (savings) ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਕਾਲੇ ਅਫਰੀਕੀ ਬਹੁ-ਮਤ ਦਾ ਆਧਾਰਵਤ ਯਥਾਰਥ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਦੁਖਿਤ ਅਸੁਰਕਸ਼ਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੀਮਾਰੀ ਸੱਟ ਫੋਟ ਜਾਂ ਮੌਤ ਦਾ ਧੱਕਾ ਝੱਲਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਹੀਂ।

000

ਇਸ ਕਰਕੇ ਜਿਹੜੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਤੀਸਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ ਜੇਹੀ ਹਾਲਤ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਉਹਦੇ ਲਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਾਜਨੀਤਕ ਢਾਂਚੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਫਰਾਂਸੀ ਇਨਕਲਾਬ (1789) ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੀਡਰ (Robespierre 1758-94) ਰੋਬਸਪੀਅਰ ਅਨੁਸਾਰ "ਸਮਾਜ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਫਰਜ਼ ਕੀ ਹੈ? ਇਹਨੇ ਮਾਣਸ ਦੇ ਅਨਿੱਖੜਵੇਂ ਹੱਕ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਹੱਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿਹੜਾ ਹੈ? ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਥਮ ਸਮਾਜਕ ਨਯਾਜ ਸਮਾਜ ਦੇ ਸਾਰੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਂਦ ਦੀ ਕਾਇਮੀ ਦੇ ਸਾਧਨ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਨ ਦੀ ਗਰੰਟੀ (guarantee) ਦੇਣੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਹੱਕ ਇਸ ਤੋਂ ਨਿਊਨ ਹਨ।"

ਬਾਦਸ਼ਾਹੀ ਅਧੀਨ ਕਿਸੇ ਦਾ ਜਾਨ ਮਾਲ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਆਧੁਨਿਕ ਯੁਗ ਜਾਂ ਬੁਰਜ਼ਵਾ ਸਮਾਜ ਨੇ ਜਾਨ ਮਾਲ ਦੀ ਰਾਖੀ ਦਾ ਕਾਰਜ ਰਿਆਸਤ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ। ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ ਸਦਕੇ ਉਦਯੋਗ ਨੂੰ ਕਲਰਕਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਸਾਮਾਨਯ ਵਿੱਦਿਆ (universal education) ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਪਹਿਲੀ ਵਿਸ਼ਵ ਲੜਾਈ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ੁਮਕ ਵਰਗ ਦੀ ਡੀਲ ਡੌਲ ਐਸੀ ਸੀ ਕਿ ਮਜ਼ਦੂਰ ਭਰਤੀ ਹੋਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫੇਰ ਰਿਆਸਤ ਨੂੰ ਜਨ ਸੁਅਸਥ ਦਾ ਫਿਕਰ ਪਿਆ। ਸੁਅਸਥ ਦਾ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਤੀਯੋਗਤਾ (competition) ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਦਯੋਗੀ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਮਾਤ ਨੇ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦਾ ਮੁਆਮਲਾ

ਖੜ੍ਹਾ ਕੀਤਾ। ਸੰਨ 1917 ਦੇ ਰੂਸੀ ਇਨਕਲਾਬ ਨਾਲ ਬੇਰੋਜ਼ਗਾਰੀ ਸਿਆਸੀ ਖਤਰਾ ਹੋ ਗਈ।

ਦੂਸਰੀ ਵਿਸ਼ਵ ਲੜਾਈ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿੱਦਿਆ, ਜਨ ਸੁਅਸਥ, ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਆਦਿ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਆਰਥਿਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਇਹੀ ਲਕਸ਼ ਸੀ। ਇਹ ਤਾਂ ਸੱਤਰਾਂ ਦੇ ਮੰਦਵਾਤੇ ਕਾਰਨ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਜਦੇ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕੌਮੀ ਕਰਜ਼ਾ ਅਤੇ ਮਹਿੰਗਾਈ ਵਧ ਗਈ ਹੈ।

ਨਵ-ਉਦਾਰਵਾਦ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨੇ ਕਾਰਜ ਮਾਰਕੀਟ (ਮੰਡੀ) ਅਰਥਾਤ ਉਦਯੋਗ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਨਾਅਰੇ ਦੇ ਥੱਲੇ ਅਤੀ ਸੰਕੋਚ (austerity) ਦੀ ਪਾਲਸੀ ਦਰ ਅਸਲ ਵਿੱਦਿਆ-ਜਨਸੁਅਸਥ-ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਦੇ ਪਾਤਨ (ਪਤਨ ਕਰਨਾ) ਦਾ ਉੱਦਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਰਾਸ਼ਨਕਾਰੀ (rationing) ਹੋ ਜਾਣੀ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਲ ਪੁਜਦਿਆਂ ਨੂੰ (ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ) ਸੁਲਭ ਹੋਣੇ ਹਨ। ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਰਾਸ਼ਨਕਾਰੀ ਦਾ ਕਾਰਜ ਮੰਡੀ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਫਿਕਰਮੰਦ, ਸੰਬੰਧਤ ਗ਼ੈਰ ਸਰਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤਿੰਨ ਸੁਭਿੰਨ ਹੱਕਾਂ ਦੀ ਚੋਸ਼ਟਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅੱਜੋਕੇ ਸਾਮਰਾਜ ਜਾਂ ਭੂਤ-ਪੂਰਵ ਸਾਮਰਾਜੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਬੇਗ਼ਨੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ (human rights) ਮਨੁੱਖੀ ਅਧਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਲੱਗਿਆ ਰਹਿੰਦਾ, ਜਿਸਦਾ ਸੰਕਲਪ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਪਰ ਸੰਕਲਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮਵਾਦ ਨਹੀਂ। ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਜੋ ਸਮਾਜੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੰਚਯਨ (accumulation) ਦਾ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਰਜਾਂ ਦੀ ਟੀਪ ਟਾਪ ਨਾਲ, ਹੀ ਸਾਰਨਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੁ ਜਨਤਕ ਗਤਬਤ ਦੀ ਘੜੀ ਨਾ ਆਵੇ, ਤੇ ਲੋਕ ਨੀਤੀ ਤੋਂ ਹੀ ਬੇ ਮੁੱਖ ਹੋਣੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇੰਝ ਦਰਿਦਰਤਮ ਅਸਿੱਧੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸਿਆਸੀ ਅਧਿਕਾਰ ਵੀ ਗੁਆ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

000

ਸ਼ਹਿਰ (burg) 'ਚ ਲੈਣ ਦੇਣ (ਵਟਾਂਦਰਾ) ਪੈਸੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ, ਪੈਸੇ ਬਦਲੇ ਵਸਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਵਸਤ ਵੱਟੇ ਪੈਸਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਗ਼ਾਮੀਨ ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਪਰੰਪਰਾਵਾਦੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਵਟਾਂਦਰਾ ਪੈਸੇ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਆਪਸੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਸਾਧਾਰਨ ਮਿਸਾਲ ਸੇਪੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। ਮਾਇਕ ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਆਧੁਨਿਕਤਾ (modernity) ਦਾ ਮੂਲ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅਰਥਚਾਰੇ ਨੂੰ ਘਟਾਉਣਾ ਅਤੇ ਮਾਇਕ ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਰਿਆਸਤ, ਕਾਨੂੰਨ, ਸਮਾਜ burg, bourgeois, bourgeoisie ਦੀ ਹੈ। ਮਾਇਕ ਵਿਹਾਰ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ 'ਨਾਗਰਿਕ' ਹੈ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਾਣੀ 'ਮਾਣਸ' ਹੈ। ਇਹ ਦੁਬਿਧਾ ਤਾਂ 1789 ਦੇ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ Declaration de droits (ਹੱਕ, ਅਧਿਕਾਰ) de 'l'homme (ਮਾਣਸ) et du citoyen (ਨਾਗਰਿਕ) ਵਿਚ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਨੂੰ ਵਧਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਨਿਹਤ ਅਰਥ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਮਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਵੇਤਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਮਾਣਸ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰ 'ਚ ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਸਮਝਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵੇਤਨ (ਆਮਦਨੀ) ਨੂੰ ਨਾਗਰਿਕਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਣਾ ਅਸਲ 'ਚ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਲਕਸ਼ ਦੀ ਝਲਕ ਹੈ ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਉਪਜ 'ਚ ਹੋਰ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਵੇਤਨ ਦੀ ਨਾਗਰਿਕਤਾ ਦੇ ਉਲਟ ਮੋਖ-ਰੂਪੀ (libertarian) ਸਾਮਾਨਜ ਆਮਦਨੀ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਹੈ, ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਾਜ ਆਪਣੇ ਹਰ ਕਰਤੇ, ਕਿਰਤਹੀਣ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਤ ਰਕਮ

ਦੇਵੇ। ਇਹ ਕੰਮ ਅਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਸ 'ਤੇ ਅਮਲ ਵੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਮਰੀਕੀ ਰਿਆਸਤ ਅਲਾਸਕਾ ਦਾ Alaska Permanent Fund Dividend ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉੱਥੇ ਦੇ ਹਰ ਵਸਨੀਕ ਨੂੰ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਪਟਰੋਲ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਆਮਦਨੀ 'ਚੋਂ ਉਹਦੇ ਹਿੱਸੇ ਦਾ ਪੈਸਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਅਜਿਹਾ ਇਕ ਪਰਾਜੈਕਟ Namibia 'ਚ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਵੇਖਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਸਕੂਲਾਂ 'ਚ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਧ ਗਈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਉਣ-ਪੋਸ਼ੀ (malnutrition) ਘਟ ਗਈ।

ਸਾਮਾਨਜ ਆਮਦਨੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕੋਈ ਕੁਫਰ ਤੋਲਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਜਾਹਨ ਸਟੂਅਰਟ ਮਿੱਲ (Johan Staurt Mill) ਇਹੀ ਗੱਲ Principles of Political Economy ਆਪਣੇ 1848 ਦੇ ਸੰਸਕਰਨ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਸਾਮਾਨਜ ਆਮਦਨੀ ਦੀ ਮੰਗ ਲਈ ਟਰੇਡ ਯੂਨੀਅਨਾਂ, ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, NGOਆਂ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ ਇਕ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਵੀ ਇਹੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਮਤਾ 1998 ਵਿਚ Presidential Job Summit ਵਿਚ ਵੀ ਪਹੁੰਚਿਆ ਸੀ।

ਹਰ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਨ ਨੂੰ ਸੌ ਰੈਂਡ (Rand) ਮਹੀਨਾ ਦੀ ਗਰਾਂਟ ਦੇਣ ਨਾਲ 74% ਵਿਅਕਤੀ "ਦਰਿਦਰਤਾ ਦੇ ਪਾਤ" 'ਚੋਂ ਕੱਢੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। (Poverty Gap) ਦਾ ਮਤਲਬ ਦਰਿਦਰ ਰੇਖਾ ਦੀ ਆਮਦਨੀ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਵਾਪਰਦੀ ਯਥਾਰਥ ਆਮਦਨੀ ਦਾ ਪਾਤਾ। ਕੋਈ 60 ਲੱਖ ਬੰਦੇ 400 ਰੈਂਡ ਮਹੀਨਾ ਦੀ ਦਰਿਦਰ ਰੇਖਾ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਚੱਕ ਚੱਕੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਸਾਮਾਨਜ ਆਮਦਨੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰਿਜ਼ਕ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰਮ ਦੀ ਮੰਡੀ ਦੇ ਉਤਾਰ ਚੜ੍ਹਾਵਾ, ਅਸਫਲਤਾ ਆਦਿ ਦਾ ਰਚਨਾਤਮਕ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਹੈ।

ਗੱਲ ਪੈਸੇ ਦੀ ਨਹੀਂ; ਨਾ ਇਹ ਕਿ ਗੱਲ ਰਿਆਸਤ ਨੂੰ ਪੁਗਦੀ ਨਹੀਂ। ਅਸਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਮਾਨਜ ਆਮਦਨੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸਾਡੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਹੀ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਦਰਿਦਰ ਬੇਰੋਜ਼ਗਾਰੀ ਨਾਲ ਤੁੰਨ ਕੇ ਰੱਖਣ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮਾਜਲ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ 'ਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਭਾਵੇਂ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ 'ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਸਮਾਜੀ ਨਿਆਂ (social justice) ਵੱਲ ਕਦਮ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਦਰਿਦਰ-ਤਮ ਵਰਗ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਦਿਹਾੜੀ ਲਈ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਤਕਰਾਰ ਕਰ ਸਕੇਗਾ। Informal Sector ਨੂੰ ਵੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਬਿਹਰਤੀ ਲਈ ਬਦਲਣਾ ਪਏਗਾ। ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤਕ ਸ਼ਕਤੀ, ਸਮੇਂ, ਅਤੇ ਸਵਤੰਤਰਤਾ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਵੰਡ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਨੇ ਸਾਮਾਨਜ ਆਮਦਨੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਚਿੰਤਨ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਹੱਦ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹੀ 'ਅੱਧੇ ਯੁਗ' ਦੀ 'ਨਵੀਂ ਰਾਜਨੀਤੀ' ਹੈ।

'ਨਵੀਂ ਰਾਜਨੀਤੀ' ਦਾ ਆਧਾਰ ਅੱਜੋਕੀ ਸਿਆਸਤ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ 'ਰਿਆਸਤ ਅਤੇ ਮੰਡੀ' 'ਚ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਬੰਦਿਆਂ 'ਚ ਘਾਟਾ ਹੈ' ਨਵੀਂ ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ 'ਬੰਦਿਆਂ' 'ਚ ਕੋਈ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ, ਘਾਟੇ ਮੰਡੀ ਅਤੇ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਹਨ।' ਨਵੀਂ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਬੰਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੋਖ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵੇਖੇ, ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਕੀ ਹੋਣਾ ਹੈ?

ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿਕਾਸਮੁਖ (development) ਹੋਣ ਦਾ ਦਮ ਭਰਦੀ ਹੈ। ਕਿਤਾਬ ਏਸ਼ੀਆਈ ਸ਼ੇਰਾਂ (ਦੱਖਣੀ ਕੋਰੀਆ, ਤਾਈਵਾਨ, ਥਾਈਲੈਂਡ, ਸਿੰਗਾਪੁਰ) ਨੂੰ ਵਿਕਾਸ-ਮੁੱਖ ਰਿਆਸਤਾਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਵਿਕਾਸਮੁਖ ਰਿਆਸਤ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਹਨ। ਨੰਬਰ ਇਕ ਰਿਆਸਤ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ 'ਚ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਸੀ ਟੱਕਰ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਸਿਆਸੀ ਕੰਮ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨੇਤਾ ਦੇ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਮੁਲਕ ਅਤੇ

ਸਮਿੱਧ ਵਰਗਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਰਾਹ ਹੋਵੇ।

ਨੰਬਰ ਦੋ ਵਿਕਾਸਮੁੱਖ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮੁਨਸ਼ੀਖਾਨੇ (bureaucracy) ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਯੋਗਤਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਆਰਥਿਕ ਗਤੀ 'ਤੇ ਠੀਕ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖ ਸਕੇ। ਇਹ ਕੰਮ ਤਾਂ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੇ ਉਹ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪਰੀਚਿਤ ਹੋਵੇ। ਤੀਸਰੇ ਸ਼੍ਰਮਕ ਵਰਗ ਨੂੰ 'ਤੁੰਨ ਕੇ' ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਹਦੀ ਖਾਤਰ ਲੋਕ-ਰਾਜ ਨੂੰ ਲੋਕਵਾਦੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਚਾਕੇ ਰੱਖਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਲਈ ਇਕ ਪੁਰਖੀ ਰਾਜ ਦਾ ਭਾਉਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਕਪੁਰਖੀ ਰਾਜ ਨਾਲ ਆਪੇ ਹੀ ਆਰਥਿਕ ਵਿਕਾਸ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਇਹਦਾ ਅੰਤਰੀ ਭੇਦ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਕਾਰਵਾਈ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਦੀ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਅਤੇ ਇਹਦੇ ਗੁਣਾਤਕ ਸਤਰ ਦੀ ਹੈ।

ਵਿਕਾਸਮੁੱਖ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਦੋ ਗੁਣ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਇਦ ਜਾਣ ਬੁਝਕੇ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਾਰਨ ਬੁਤ-ਵੇਤਨ ਵਾਲਾ ਤੀਆ ਰੋਜ਼ਗਾਰ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿ-ਮੰਡਲ (ecology) ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਪ੍ਰੇਖੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਰ ਅਫਰੀਕੀ (ਭਾਰਤੀ ਦੀ ਵੀ) ਮੁਨਸ਼ੀਖਾਨੇ ਦੀ ਨਾ ਅਜਿਹੀ ਯੋਗਤਾ ਹੈ, ਨਾ ਦਿਲਚਸਪੀ ਹੈ। ਸਿਆਸੀ ਲੀਡਰ ਸਮਿੱਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕ ਮੁੱਠ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਕਦੇ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਮਿੱਧ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਤਫਰਕਾਤ ਨੂੰ ਲੋਕਤੰਤਰ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੀਸਰੇ ਸਵਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਤੋਂ ਚਲਦਾ ਆਇਆ ਜਨ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਕਿ ਸ਼੍ਰਮਕ ਵਰਗ ਨੂੰ ਨਕੇਲ ਪਾ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ।

ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕੀ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ-ਮੁੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ (contrast) ਬੜ੍ਹ ਪ੍ਰਮਾਣ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। (ਬਕ੍ਰ, ਵਲ ਵਿੰਗ ਜਿਵੇਂ ਅਸ਼ਟਾਬਕ੍ਰ, ਮਾਨ ਮਾਤਰਾ, ਮਿਣਤੀ) ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਕਾਰਜ-ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਦੀ ਬਾਉਂ ਉਪ-ਰਾਜਕਤਾ (undergovernance) ਨਜ਼ਰ ਆਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਿਆਸੀ ਖਵਾਸ (elite, ਖਾਸ ਦਾ ਬਹੁ ਵਚਨ) ਦਾ ਧਨਕ-ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮੁਨਸ਼ੀਖਾਨਾ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਦਮਗਜੇ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਰੁਟੀਨ (routine) ਕਾਰਜ ਵਿਧੀ (procedure) ਦੇ ਰਾਹ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੁਨਸ਼ੀਖਾਨੇ ਦਾ ਲਕਸ਼ ਜਨ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਉੱਚਤਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣਾ ਹੈ।

ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਪਤਨ-ਸ਼ੀਲ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੀਸਰੇ ਜਗਤ ਦੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸਵਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਦੇ ਜਨ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨਾਲ ਧਰੋਹ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ।

ਸੰਨ 1989 ਦੇ ਸੋਵੀਅਤ ਰੂਸ ਦੇ ਪਤਨ ਦਾ ਨਤੀਜਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀਆਂ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਤੇ ਕਲਪਨਾ ਗੁਆ ਬੈਠੀਆਂ। ਤਾਂ ਵੀ ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੈ, ਜਿਸਦੀ ਸੈਂਬਰਸ਼ਿਪ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਮਰੀਕੀ Mbeki ਨੂੰ ਲਾਹੁਣ ਅਤੇ ਯੂਮਾ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਇਹਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰੋਲ ਸੀ।

ਇਹਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ (workerist) ਕੇਵਲ ਸ਼੍ਰਮਕ ਨੀਤੀ ਅਪਣਾਉਣ ਦੀ ਹੈ। ਮੁਲਕ ਦੇ ਜਥੇਬੰਦ ਸ਼੍ਰਮਕ ਸਾਰੇ ਸ਼੍ਰਮਕ ਵਰਗ ਦਾ 14% ਹਨ। ਏਸ 14% ਦਾ 65% ਕਾਮਰੇਡ ਟਰੇਡ ਯੂਨੀਅਨਾਂ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਹੈ, ਮਤਲਬ ਸ਼੍ਰਮਕ ਵਰਗ ਦੇ 10% ਤੋਂ ਵੀ ਘੱਟ ਤਕ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਰਸਾਈ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਜਥੇਬੰਦ ਸ਼੍ਰਮਕ ਦੀ ਗ਼ੈਰ-ਰਸਮੀ (informal) ਅਰਥਚਾਰੇ ਦੇ ਕਾਮੇ ਨਾਲੋਂ 3 ਗੁਣੀ ਆਮਦਨੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਨੂੰ 'ਸ਼੍ਰਮਕ' (workerist) ਪਹੁੰਚ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼੍ਰਮਕ ਪਰਿਪੇਖ (perspective) ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਲਈ ਮਜ਼ਦੂਰ

ਵਰਗ ਨੂੰ ਉਡੀਕੀ ਜਾਣਾ ਜਿਸਦੀ ਚੋਖੀ ਗਿਣਤੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਹੋਣੀ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਰੂਸੀ ਇਨਕਲਾਬ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਬੁਰਜਵਾ ਨੀਤੀ ਰੂਸ ਦੁਸ਼ਮਣੀ ਅਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਵਰਗ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ, ਕੁਰਾਹੇ ਪਾਉਣ ਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਹਾਲਤ ਗੰਭੀਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਹਨੂੰ ਭੌਤਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਅਗਵਾਈ ਵਾਲੇ ਖਣਕ (miners) ਹੀ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤੇ। ਖਾਣਾਂ ਦਾ ਧੰਦਾ ਹੀ ਮੁਕਾਕੇ, ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਮਾਤ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਦੀ ਅਜੋਕੀ ਵਿਧੀ outsourcing ਪ੍ਰਸੇਮਣ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਪੈਦਾਵਾਰ ਦੇ ਸੋਮੇ ਇੰਨੇ ਖਿੰਡਾ ਦਿੰਦੇ ਜਾਣ ਕਿ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਮਾਤ ਲਈ ਜਥੇਬੰਦ ਹੋਣ ਦੀ ਬਾਉਂ ਹੀ ਨਾ ਰਹੇ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਜੋਕੇ ਸਾਮਵਾਦ (communism) ਲਈ ਵੰਗਾਰ ਗ਼ੈਰ-ਰਸਮੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੇ ਸ਼੍ਰਮਕਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗਠਤ ਕਰਨ ਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਗ਼ੈਰ-ਰਸਮੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੇ ਕਾਮੇ ਜਥੇਬੰਦ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸ਼੍ਰਮਕ ਵਰਗ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵੀ ਚੋਖੀ ਹੋ ਜਾਣੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਮਾਨਵ ਅੱਗੇ ਆ ਖਲੋਣੀ ਹੈ। ਇਹ ਦਰੁਸਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੰਮ ਲਗਾਤਾਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਕ ਵਾਰ ਜਾਨ ਦੇਣ ਨਾਲੋਂ ਪੱਕੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੰਢਾਉਣੀ ਔਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸ਼੍ਰਮਕ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਮਰਨ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।

ਦੂਸਰੇ ਅਫਰੀਕੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਪਾਰਟੀ ਜਨਤਕ ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਾਰਨ ਕਈ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਜੰਤਕ ਅੰਦੋਲਨ 'ਜਮਾਤੀ' ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਰਟੀ ਸੱਤਾਧਾਰੀ ਅਫਰੀਕਨ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਾਰਟੀ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਪਾਰਟੀ 'ਤੇ ਅਚੇਤ ਅਸਰ ਪਿਆ ਹੈ।

ਸਾਵਧਾਨੀ ਦੀ ਬਾਤ ਹੈ, warning ਕਹੋ, ਜਨਤਕ ਅੰਦੋਲਨ ਉਸ ਹੱਦ ਤਕ ਜਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਕੇਵਲ ਆਕਾਂਖਾ ਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਜਨਤਕ ਅੰਦੋਲਨ ਕਾਬਲ-ਇ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਹਨ, ਬਥੇਰੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸ੍ਰੋਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮੇਰੇ ਪੁਨ-ਵੇਖਣ (review) ਵਿਚ ਅਧਿ-ਸਤ੍ਰੀ (feminism) ਦਾ ਅੰਗ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਪਰ ਕਿਤਾਬ 'ਚ ਗ਼ਰੀਬੀ, ਅਪਰਾਧ, ਏਡ ਦੇ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ-ਵਰਗ 'ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਇਕ ਉੱਪਰਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਇਸਤਰੀਵਾਦ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੀਆ-ਮਰਦਾਨਗੀ ਕੇਂਦਰੀ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਤਾਬ ਦਾ ਇਸਤਰੀਵਾਦ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਔਰਤਾਂ 'ਤੇ ਜੋ ਵਰਤ ਰਹੀ ਉਸਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੈ।

ਦੂਸਰੇ ਵਿਸ਼ਵ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਔਰਤਾਂ ਰਸਮੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਦੇ ਸ਼੍ਰਮ ਮੰਡਲ 'ਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤੀਸਰੇ ਜਗਤ ਦੀ ਦੁਖਦਾਈ ਗ਼ੁਰਬਤ ਦੀ ਚੰਡਤਾ intensity ਦਰਿਦਰ ਇਸਤਰੀ ਵਰਗ 'ਤੇ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ। ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ, ਜੁਰਮ ਅਤੇ ਏਡ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਣ 'ਚ ਪ੍ਰਥਮਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਬਚਪਨ 'ਚ ਔਰਤਾਂ ਸੜਕਾਂ ਨਹੀਂ ਪੱਟਦੀਆਂ ਸਨ, ਨਾ ਹੀ ਦਿਹਾੜੀ ਦੱਪਾ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਹੁਣ ਇਹ ਸਾਧਾਰਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੈ।

'ਏਸ਼ਿਆਈ ਸ਼ੇਰਾਂ' ਦੀ ਬਬਕ ਦਾ ਤਕੜਾ ਅੰਸ਼ ਤੀਆ-ਦਰਿੱਦ੍ਰਨ ਦਾ ਹੈ।

ਝੁੱਗੀ ਝੋਪੜ ਦੀ ਔਰਤ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅਤਿ-ਪ੍ਰਾਜਿਤ, ਇਕੱਲ ਵਿਚਰਨੀ, ਕੱਸ-ਪੀੜਤ, ਦੂਰ ਅਤੇ ਖੁਦ-ਕਸੂਰ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਅਟੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

000

ਕਰਤਾ ਪ੍ਰਤਿਪੱਖ 'ਤੇ ਮਜ਼ਾਹ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਾਠਕ ਦਾ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਤੀਬਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦਾ ਸਾਹਸ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਅਫਰੀਕੀ ਨੈਸ਼ਨਲ ਪਾਰਟੀ ਤੋਂ ਟੁੱਟਕੇ ਨਵੀਂ ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੰਸਥਾ ਬਣਾਈ ਜਿਸਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਸੀ A better life for all ਜਿਹੜੇ ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਭਾਂਪਦੇ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹਦਾ

ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ A better lie for all ਹੈ।

ਦਰਿੱਦਰ ਰੇਖਾ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਏਡ ਦੇ ਮਰੀਜ਼ ਨੂੰ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਜੇ ਦਵਾਈ 'ਤੇ ਸੀਮਤ ਆਮਦਨੀ ਖਰਚੇ ਜੀਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਪਰ ਭੁੱਖੇ ਮਰਨਾ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਭੁੱਖੇ ਮਰਕੇ ਵੀ ਸਰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਦਰਿੱਦਰ ਰੇਖਾ ਨਿਮਨ ਟੱਬਰ ਦੀ ਸਤ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਆਮਦਨੀ ਦਫਨ 'ਤੇ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਏਡ ਦਾ ਮਰੀਜ਼ ਮਰਕੇ ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਮਰਨਾਉ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

000

ਕਰਤਾ ਦੀ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਵਿਦਵਤਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਸਮਾਨ ਹੈ-ਜਿਸ 'ਚੋਂ ਸਾਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਝਾਉਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਤੀਸਰੇ ਜਗਤ ਦਾ ਪ੍ਰਵਚਨ ਬਸਤੀਵਾਦ-ਉੱਤਰ ਰੋਸ, ਆਸ ਅਤੇ ਸਵੈਮਾਨ Banding ਕਾਲ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉੱਚੇ, ਸੂਖਮ ਦਾਅਵੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਆਕਾਂਖਿਆਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਉ ਹੈ। ਪੁਨਰ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਪਰ (ਕੀ ਕਰੀਏ) ਨਵ-ਉਦਾਰਵਾਦ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਹਨ।

ਭੂਤਕਾਲ ਦਾ ਵਿਆਕਰਨ ਹੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਨਾਲ ਸਿੱਝਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਹੀਂ।

ਵਿਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਹਥਿਹਰ ਖਰੀਦਣੇ ਸੱਤਾਧਾਰੀ ਪਾਰਟੀ ਅਤੇ ਆਗੂ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਰਕਸ਼ਾ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਨ 'ਤੇ ਕੋਈ ਕਿੰਤੂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਸਰਮਾਏਦਾਰੀ ਰਾਸ਼ਟਰਵਾਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮਾਜਵਾਦ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਦਾਲ ਰੋਟੀ ਦੇ ਲੋਗਨਵਾਦ populism ਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰਾ ਇਹ ਬੇਬਾਕ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਪੁਸਤਕ ਓਸ ਸਤਰ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਜਿਹੜਾ ਹੇਨ ਮਰਾਇਸ ਦਾ ਦੱਖਣੀ ਅਫਰੀਕਾ ਦੀ ਅੱਜੋਕੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਵਰਣਨ ਦਾ ਹੈ।

ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਦਿਆਲਿਆ 'ਚ ਵਿਦਵਾਨ ਇਹਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾ ਕੇ ਹੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲੈਣ ਕਿ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਝਾਤੂ ਪੋਚੇ ਵਾਲੀਆਂ

Culture of Servitude : Raka Ray & Seemein Qayum, Stanfond University Press, California, 2009, Rs. 595, pp 255

ਕਿਤਾਬ ਘਰੇਲੂ ਨੌਕਰਾਂ ਚਾਕਰਾਂ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਬਹੁਤਾ ਵੇਰਵਾ ਕਲਕੱਤੇ ਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਨਿਊਯਾਰਕ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਘਰੇਲੂ ਚਾਕਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸੰਸਥਾ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਵਾਨ ਨੂੰ ਵੀ ਯਸ਼ੋਧਾ ਨੇ ਪਾਲਿਆ ਸੀ। ਘਰੇਲੂ ਚਾਕਰੀ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਵਿਅਕਤੀ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਘਾਟੇ 'ਅੰਨ ਜਲ' ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ ਜਾਂ ਇੰਝ ਕਹੋ ਕਿ ਸਮਾਜ ਇੰਨਾ ਵਿਕਸਤ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਹਰਿਜਨ ਦੇ ਅੰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਸਕੇ।

ਸੰਨ 2000-05 ਵਿਚ ਕਲਕੱਤੇ ਨਿਊਯਾਰਕ ਵਿਚ 52 ਮਾਲਕਾਂ ਅਤੇ 44 ਨੌਕਰਾਂ ਦੇ ਮੌਖਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਕਲਕੱਤਾ ਘਰੇਲੂ ਚਾਕਰੀ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਹੈ; ਪੱਛਮੀ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਆਬਾਦੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਜਨ-ਸੰਖਿਆ ਦਾ 8 ਫੀਸਦੀ ਹੈ ਪਰ ਚਾਕਰਾਂ ਦੀ ਦਰ 20 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਹੈ। ਸੰਨ 1998 ਵਿਚ ਪੱਛਮੀ ਬੰਗਾਲ ਦੇ 50 ਫੀਸਦੀ ਟੱਬਰ ਬੇ-ਜ਼ਮੀਨੇ ਸੀ, 39 ਪ੍ਰਤੀਸ਼ਤ ਕੋਲ ਢਾਈ ਏਕੜ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜ਼ਮੀਨ ਸੀ; ਮਤਲਬ ਇਹ ਕਿ ਅਕਸਰ ਪੇਂਡੂ ਟੱਬਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਮੀਨ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਨਹੀਂ ਚਲ ਸਕਦਾ ਸੀ।

Kolkata Metropolitan Area (KMA) ਦੀ ਵਸੋਂ ਘਣਤਾ 44,458 ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਵਰਗ ਹੈ। ਇਕ ਤਿਹਾਈ ਝੁੱਗੀ-ਝੋਂਪੜੀਆਂ (slums) 'ਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ 5,500 ਹੈ। ਕੇਵਲ 2,011 ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣਤ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਨਾਗਰਿਕ ਸੇਵਾਵਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸਦਕੇ ਕਲਕੱਤੇ 1857 ਦੇ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਲੱਖ ਬੰਗਾਲੀ ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭੱਦਰ ਲੋਕ ਕਰਕੇ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਨ 1960 ਤੋਂ ਆਬਾਦੀ 'ਚ ਵਾਧਾ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਬਿਲਡਿੰਗਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਬਦਲ ਗਈ ਜੋ 7 ਤੋਂ 10 ਮੰਜ਼ਿਲ ਦੇ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਘਰ ਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਹੁਣ 30 ਮੰਜ਼ਿਲਾ ਵਾਲੇ ਸੈਆਂ 'ਚ ਘਰ ਹਨ।

ਸੰਤਾਲੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਲਕੱਤੇ ਵਿਚ ਜ਼ਿਮੀਦਾਰਾਂ ਜਾਂ ਬਿਜ਼ਨੈਸਮੈਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਸਨ ਜਿੱਥੇ ਘਰੇਲੂ ਚਾਕਰ ਲਈ ਰਹਿਣ ਦਾ ਥਾਉਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਫ਼ਲੈਟਾਂ ਨੇ ਘਰੇਲੂ ਚਾਕਰ ਦੇ ਵਸੇਬੇ ਨੂੰ ਤਕਰੀਬਨ ਤਕਰੀਬਨ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸੰਨ 1971 ਦੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਅਨੁਸਾਰ 6,75,878 ਘਰੇਲੂ ਚਾਕਰ ਸਨ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ 2,51,479 ਔਰਤਾਂ ਸਨ। ਸੰਨ 1991 ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਅਨੁਸਾਰ 2,70,835 ਮਰਦ ਚਾਕਰਾਂ ਨਾਲ 4,60,279 ਮਹਿਲਾ ਨੌਕਰਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਨੌਕਰ ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਂਦਾ, ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਰੋਟੀ ਟੁੱਕ ਨਾਲੋਂ ਝਾਤੂ ਪੋਚੇ ਦਾ ਕੰਮ ਬਹੁਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਝਾਤੂ ਪੋਚੇ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਤੇ ਝੁੱਗੀ-ਝੋਂਪੜੀ 'ਚ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਰਵੇ (Survey) ਦੇ 74.2 ਫੀਸਦੀ ਚਾਕਰ ਅੰਸ਼-ਕਾਲੀ (part time) ਸਨ ਜਿਹੜੇ ਕਈ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕੋਈ 33 ਫੀਸਦੀ ਪਿੰਡਾਂ 'ਚੋਂ ਗੱਡੀ ਚੜ੍ਹਕੇ ਕਲਕੱਤੇ ਕੰਮ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਫੇਰ 85 ਫੀਸਦੀ ਦਾ ਗ੍ਰਾਮੀਨ ਪਿਛੋਕੜ ਸੀ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ ਸੰਭਾਲ ਨਾ ਸਕੀ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਟੁੱਕ', 'ਸਿਰ ਲੁਕੋਣ ਲਈ' ਸ਼ਹਿਰ ਆਉਣਾ ਪਿਆ। ਨਾਲੇ ਅੱਧੇ ਅਨੁਸੂਚਿਤ ਜਾਤੀਆਂ 'ਚੋਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਹੀ ਕਲਕੱਤੇ ਦੇ 3/4 ਰਸੋਈਏ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੀ।

ਬੰਗਾਲੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਵਾਸ ਦੀ ਸਾਂਝ ਹੈ। ਬੰਗਾਲੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ ਅਲੰ (sufficient) ਨਹੀਂ ਜੋ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰੀ (ਕਲਕੱਤੇ) ਘਰੇਲੂ ਚਾਕਰ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ; ਸਾਡੀ ਖੇਤੀ ਵੀ ਅਲੰ ਨਹੀਂ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਵਲਾਇਤਾਂ 'ਚ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। (ਆਪਾਂ ਅੱਲਮ ਗੱਲਮ ਖਾਈ ਤਾਂ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਆਓ ਅਲੰ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਵਰਤਣਾ ਵੀ ਸਿੱਖ ਲਈਏ)

ਮਾਲਿਕ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਕੁਲ-ਵਕਤੀ ਚਾਕਰ ਦਾ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਖੰਡ-ਟੱਬਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਧਰਤਾ ਤਾਂ ਨਸ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਕੇਵਲ ਮਨੀ ਆਰਡਰ (money order) ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਫੌਜੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹਾਲ ਹੈ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਖੰਡ-ਟੱਬਰ ਦਾ ਦੁੱਖ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਦਿਸਦਾ ਹੈ - ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਕੇ ਆ ਜਾ ਨੌਕਰਾ...

ਲੇਖਕਾਵਾਂ ਨੇ ਘਰੇਲੂ ਚਾਕਰਾਂ ਨੂੰ ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ ਰਾਹੀਂ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਮਾਣਸਵਿਗਿਆਨ ਵਧੇਰੇ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੁੰਦਾ। ਤਨਸੁਖ ਅਨੁਸਾਰ

'ਸੇਵਕ ਹਰੂਆ ਸੁਆਨ ਸਮਾਨ' (ਹਰੂਆ-ਹੌਲਾਂ, ਸੁਆਨ-ਕੁੱਤਾ)

'ਦਵਾਰੇ ਮਿਰਤਕ ਜਿਉ ਪ੍ਰਾਧੀਨ'

ਸਬੱਬ ਨਾਲ ਬੰਗਾਲੀ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦੇ ਚਾਕਰ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਾਧੀਨ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ

ਲੋੜ ਪੈਣ 'ਤੇ ਨੌਕਰ ਨੂੰ ਮਾਲਕ ਲਈ ਮਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ:

'ਪਰੇ ਕਾਮ ਜਬ ਸਵਾਮਿ, ਕੋਆਵੇ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਕਾਮ' (ਪ੍ਰਭ-ਮਾਲਿਕ)

ਉਪਰੋਕਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ (ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਮੇਂ ਦੀ) ਰਾਜਨੀਤਿ ਬੁਧਿ ਬਾਰਿਧ ਕਰਦੀ ਹੈ।

'ਸਵਾਮਿ ਕੋ ਲਹਿ ਕਾਜ ਚਿਤ, ਕਮਰ ਕਸੈ ਹਠਿ ਆਨਿ

ਨਾ ਡਰ ਮਾਨੇ ਮ੍ਰਿਤੁ ਤੇ, ਅਰਪੈ ਆਪਨੀ ਜਾਨਿ'

ਕੇਵਲ ਕੋਰਲਾ, ਕਰਟਨਾਕ ਵਿਚ ਘਰੇਲੂ ਚਾਕਰਾਂ ਬਾਰੇ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਬੰਬਈ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਯੂਨੀਅਨ ਹੈ; ਪਰ 25 ਸਾਲਾ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਲਕੱਤੇ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਕ ਕਾਰਨ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਚਾਕਰ ਦਾ ਲੇਖਿਕਾ ਨੂੰ ਸਵਾਲ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੇ ਸੋਚਣ ਦਾ ਵੀ ਹੈ-“ਸਰਵੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਕੀ ਫ਼ਾਇਦਾ? ਸਰਵੇ ਦੇ ਛਪਣ 'ਤੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੇ ਕਿਹੜਾ ਇਹਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ?”

ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਗੁਰਤਾ (specific gravity) ਵਾਂਗੂੰ ਟੱਬਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਮਹਾਤਮ (importance) ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਸਰਵ-ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੈ। ਭਾਈ ਵਿਹਲੇ ਅਤੇ ਭੈਣਾਂ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਕਸਰ ਮਾਪੇ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਆਹੁਣ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸੁੱਟਣ ਦੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨੂੰਹ ਤਾਂ ਘਰੇਲੂ ਚਾਕਰ ਬਹੁਤੀ ਅਤੇ ਘਰ ਦਾ ਜੀਅ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਚਾਚੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ- ਉੱਠ ਉਏ ਮਨਾ, ਬੇਗਾਨਿਆਂ ਧਨਾਂ। ਨੂੰਹ ਮੁੰਡਾ ਹੋਣ 'ਤੇ ਵਸਦੀ ਹੈ ਪਰ ਕੁੜੀ ਹੋਣ 'ਤੇ ਆਪਣੀ ਭਲ ਹੋਰ ਵੀ ਗੁਆ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਘਰ 'ਚ ਵਿਧਵਾ ਭੂਆ ਨਾਲ ਵਿਹਾਰ ਪਸ਼ੂ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੀ ਫਰਕ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਨੂੰ ਕੁੱਟੇ ਮਾਰੇ ਤਾਂ ਗੁਆਂਢੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ; ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਝੁੱਗੀ ਝੌਂਪੜੀ ਦੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਆਰਥਿਕ ਦਮਨ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਮਾਣਸਵਿਗਿਆਨਕ (anthropological) ਭੈਜਲ ਝੱਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਾਧਾਰਨ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ “ਗ਼ਰੀਬ 'ਚ ਜਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।” ਨਾਲੇ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ 'ਚ ਵੀ, ਜਿਹੜਾ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦੇ ਅਪਮਾਨਤ ਦੁਰਵਿਹਾਰ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖ਼ਿਆਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਉਹਦੇ ਵੀ ਭਾਵ ਹਨ, ਸੁਹਜ ਦਾ ਤਾਂ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਹੁੰਦਾ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਥਾਈ ਦੁਖਿਆਰਾ ਰਤਾ ਪਾਗਲ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗ਼ਰੀਬ ਦਾ ‘ਆਦਰਸ਼ਕ’ ਬਚਪਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਮਾਪੇ ਭੁੱਖੇ ਰੋਂਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਕੇ ਚੁੱਪ ਕਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿਚ ਬੇਬੀ ਹਲਦਰ (ਗੋਤ) ਨੇ ਉਪਰੋਕਤ ਨਰਕ ਭੋਗਿਆ। ਉਹਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾਉਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਿਹੜਾ ਉਹਦੀ ਬੇ-ਸਰਉ-ਸਾਮਾਨੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਦੀ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਸਮਾਜੀ ਤੱਥ ਉੱਘੜਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਏ ਹਨ। ਗ਼ਰੀਬ ਲਈ ਮੇਲਾ ਕੇਵਲ ਦੇਖਣ ਲਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਤੀ ਪਤਨੀ ਦੇ ਕੁੱਟ-ਕੁਟਾਪੇ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਔਰਤ ਦਾ ਹਾਮਲਾ ਹੋਣਾ ਅਸੁਭਾਵਕ ਨਹੀਂ। ਸਾਡੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਆਦਰਸ਼ਕ ਪਤੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਗੁੱਝਾ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਨਾਰੀ ਨੂੰ ਲੋੜੇਂ ਵੱਧ ਸਹਿਣਸ਼ੀਲ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਰੋਣ ਵੀ ਅਕੱਥ ਵੇਗ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਨਹੀਂ।

Bulldozer ਨੇ ਬੇਬੀ ਦਾ ਘਰ ਢਾਹ ਦਿੱਤਾ (ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਨੂੰ ਲੋੜਵੰਦ ਦਾ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ) ਨਿੱਕੇ ਨਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਸੜਕ 'ਤੇ ਤ੍ਰੇਲ ਪੈਂਦੀ ਰਾਤ ਕੱਟੀ।

A life less Ordinary, Baby halder Harper Perelnnial, 2002, Rs. 722, pp. 175
ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਤਾਂ ਸੰਭਵ ਹੋਇਆ ਜੋ ਬੇਬੀ ਫਿਰਦੀ ਫਰਾਉਂਦੀ, ਧੱਕੇ ਖਾਂਦੀ ਮੁਨਸ਼ੀ ਪ੍ਰੇਮਚੰਦ ਦੇ ਪੋਤੇ ਡਾ. ਪ੍ਰਬੋਧ ਕੁਮਾਰ ਸਿਰੀਵਾਸਤਵਾ ਦੇ ਘਰ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ।

ਕਿਤਾਬ ਮਰਦਾਂ ਲਈ ਵੰਗਾਰ ਹੈ - ਆਪਣੇ ਮਾਣਸਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਰਤਾ ਵਿੱਥ ਪਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਕਵਿਤਰੀਆਂ ਲਈ ਐਲਾਨੀਆਂ ਚੈਲੰਜ (challenge) ਹੈ, ਇਸਤਰੀ-ਦਮਨ ਸਮਝਣ ਲਈ ਅਤੇ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਣ ਲਈ ਜਿਹੜੀਆਂ ਬੇਬੀ ਸਹਿਜ ਭਾਉ ਹੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। □□

[144, ਸੈਕਟਰ 65, ਫੇਜ਼ 11, ਐੱਸ. ਏ. ਐੱਸ. ਨਗਰ-160 062]

ਪ੍ਰਗਤੀਤ ਨਾਦ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਲੈ ਕੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਵਾਰਤਕ ਲੇਖਕ ਤਾਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਕਵੀ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਹੀਂ ਲੰਘੇ। ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਹਿਲਾ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ‘ਲਾਸ਼’ ਛੱਤੀਆਂ ਦਾ ਹੋ ਕੇ ਛਪਵਾਇਆ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਨਵੀਂ ਸੀ। ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦਾ ‘ਪ੍ਰਗਤੀਤ ਨਾਦ’ (ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, ਪੰਨੇ 88, ਮੁੱਲ 130 ਰੁਪਏ) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਹਿਜ ਨੂੰ ਹੀ ਮਾਤ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ, ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਵੀ ਕੀ ਜਿਹੜਾ ਲਿਖਦੇ ਸਾਰ ਛਪਣ ਲਈ ਕਾਹਲਾ ਨਾ ਪਵੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਦੋ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ‘ਠੰਡੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ’ ਤੇ ‘ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲਹਿਰਾਂ’ ਸੋਲਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਛਪਵਾ ਲਏ ਸਨ। ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ ਦੇ ਆਪਣੀ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਜੱਗ ਜਾਹਰ ਕਰਦਿਆਂ ਵਿਰਕ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਬੀਤੀ ਵਫਾ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਵਫਾ ਤੇ ਹੋਸਲਾ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੀਰੀ ਗੁਣ ਹਨ। ਆਸ ਤੇ ਸਿਦਕ ਉਸਦੇ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਕ। ਨਿੱਜੀ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਭਾਈਚਾਰਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਵੀ। ਨਿੱਜੀ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕੋਰ ਉਸਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਹੁੰਚ ਉਸਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚੋਂ। ਗ਼ਜ਼ਲ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਗੀਤ, ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਸਕਤੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ, ਲੈਅ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੀਓ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਨੂੰ ‘ਪ੍ਰਗਤੀਤ ਨਾਦ’ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਨਿੱਜੀ ਚਾਨਣ ਦੇ ਕੁਝ ਸ਼ਿਅਰ:

ਪਉਣਾਂ ਵਿਚ ਮਹਿਕਾਂ ਘੁਲੀਆਂ ਨੇ, ਜਿਉਂ ਸੱਜਣਾਂ ਫੇਰਾ ਪਾਇਆ ਏ
ਤੂੰ ਕਦਮ ਮਿਲਾ ਕੇ ਨਾਲ ਤੁਰੀਂ, ਉਹ ਰਾਹਵਾਂ ਮਿਣਦਾ ਆਇਆ ਏ
000

ਖੁਦ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ, ਤਪਦਾ ਜਿਸਮ ਇਹ ਆਪਣਾ
ਮਾਰੂਥਲਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕਦਾ, ਛਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ
'ਵਾ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਦੀ, ਸਿਕ ਹੋਰ ਵਧਦੀ ਹੀ ਗਈ
ਏਦਾਂ ਖਲਾਅ ਵਿਚ ਲਟਕਿਆ, ਵਾਹਵਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ
000

ਅੱਧੀ ਝੂਠੀ ਸੀ ਉਜੜਨ ਦੀ ਉਹ ਖਬਰ, ਆਸ਼ੀਆਂ ਉਜੜ ਕੇ ਹੀ ਉਸਰਦੇ ਰਹੇ
ਅੱਗੇ ਮੰਜ਼ਲ ਹੈ ਸਾਡੀ ਜਾਣ ਇਹੋ ਸਦਾ, ਹਰ ਪੜਾਅ 'ਤੇ ਅਸੀਂ ਨਾਂ ਉਕਰਦੇ ਰਹੇ
ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਮੁਹੱਬਤ ਨਾ ਟੁੱਟੀ ਕਦੇ, ਖਾਬ ਤਾਂ ਟੁੱਟਦੇ ਤੇ ਬਿਖਰਦੇ ਰਹੇ
ਜਿੰਦਗੀ ਸ਼ਮੂ ਵਾਂਗੂੰ ਹੈ ਬਲਦੀ ਰਹੀ, ਸੜਦੇ ਅਰਮਾਨ ਤੇ ਦਿਲ ਪੰਘਰਦੇ ਰਹੇ
000

ਜਿਹਨਾਂ ਰਾਹਾਂ ਉੱਤੇ ਤੁਰੇ, ਮੁਸਕਰਾਉਂਦੇ ਹੀ ਗਏ
ਹੋਂਦ ਆਪਣੀ ਦਾ ਗੀਤ, ਅਸੀਂ ਗਾਉਂਦੇ ਹੀ ਗਏ
ਬੜਾ ਪੱਥਰਾਂ ਨੇ ਆਪਾ, ਸਾਡੇ ਰਾਹਾਂ 'ਚ ਵਿਛਾਇਆ
ਅਸੀਂ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਪਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹੀ ਗਏ

ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ ਕਿ ਸਰਬਜੀਤ ਦੇ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਦੀ ਬਹਿਰ ਭਾਵੇਂ ਛੋਟੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਵੱਡੀ, ਉਸਦੀ ਲੈਅ ਸਕਤੇ ਵਾਲੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਬੇ-ਸਕਤਾ, ਉਹ ਆਸ ਦਾ ਪੱਲਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। ਤਾਂਘ ਤੇ ਲਗਨ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਮਿਰਜ਼ਾ ਗ਼ਾਲਿਬ ਦੇ ਕਹਿਣ ਵਾਂਗ:

ਸੰਭਲਨੇ ਦੇ ਮੁਝੇ ਐ ਨਾ-ਉਮੀਦੀ! ਕਿਆ ਕਿਆਮਤ ਹੈ

ਕਿ ਦਾਮਨ-ਏ-ਖਿਆਲ-ਏ ਯਾਰ ਛੁਟਾ ਜਾਏ ਹੈ ਮੁੱਝ ਸੇ
ਸਮਾਜਕ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਉਸ ਦੀ ਆਸ ਤੇ ਲਗਨ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ
ਵੀ ਪਛਤਾਵੇ ਦਾ 'ਕੈਥਾਰਸਿਸ' ਕਾਇਮ ਹੈ। ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਚੀਰਦੇ ਚਾਨਣ ਵਰਗਾ:

ਘਰ ਦੀ ਖੈਰ ਜੋ ਸੀਸ ਝੁਕਾ ਕੇ ਮੰਗ ਰਹੇ
ਆਪਣਾ ਖੂਨ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਕੁੱਖੀਂ ਕੋਹਿਆ ਹੈ
ਕਿਹੜੀ ਅੰਮੜੀ ਕਿਹੜਾ ਬਾਬਲ ਦੱਸ ਦੇਵੇ
ਧੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਧਾਹਾਂ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਇਆ ਹੈ
ਬਾਹਰੋਂ ਪੱਗਾਂ ਚੁੰਨੀਆਂ ਭਾਵੇਂ ਚਮਕ ਰਹੀਆਂ
ਦਿਲ ਤਾਂ ਐਪਰ ਅੰਦਰੋਂ ਸੁੰਨਾ ਹੋਇਆ ਹੈ

ਏਸ ਕੈਥਾਰਸਿਸ ਰੂਪੀ ਚਾਨਣ ਦਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਆਰਾ ਰੂਪ ਵਿਰਕ ਦੇ ਉਸ ਗੀਤ
ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਧੀ ਸੱਸੀ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਬੋਲਾਂ ਨਾਲ
ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ:

ਉੱਠ ਨੀ ਪੀਏ ਸੱਸੀਏ, ਕਰ ਥੋੜ੍ਹੀ ਜਿਹੀ ਹੋਸ਼ ਨੀ
ਰਾਤੀਂ ਪੁੱਛੂੰ ਲੈ ਗਏ, ਉਸ ਦੇ ਯਾਰ ਬਲੋਚ ਨੀ

ਤੇ ਦੂਜੇ ਹੀ ਪਲ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਣਾ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼
ਸਮਝਦਾ ਹੈ:

ਸਦਾ ਉਹ ਗਹਿੰਦੇ ਤੜਪਦੇ, ਜੋ ਵਹਿਣ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਛੱਲ ਨੀ
ਇਸ਼ਕ ਨਾ ਪੀਏ ਸੇਜ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ, ਇਸ਼ਕ ਤਾਂ ਚੰਦਰਾ ਸਲੂ ਨੀ

ਧੀ ਦੇ ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣ ਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਮਮਤਾ ਦੀ ਮੱਲੂਮ ਲਾਉਣ ਦਾ ਇਹ ਵੱਲ ਹੀ
ਕਵੀ ਦੀ ਵਫਾ ਤੇ ਲਗਨ ਨੂੰ ਦੀਵਾ ਬਣਾ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਜੇ ਵਿਰਕ ਨੇ ਸਮਾਜਕ ਪੀੜਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਧੀ-ਧਿਆਣੀ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ
ਵਰਤਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰ ਦੇ ਦੁੱਖ ਲਈ ਦੇਸ਼-ਵੰਡ ਦਾ ਬਿੰਬ। ਉਹ ਸੰਨ ਸੰਤਾਲੀ ਵੇਲੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਦੀ ਕਿਸ਼ਤੀ ਨੂੰ ਭੰਵਰ ਵਿਚ ਠੇਲ੍ਹਣ ਲਈ ਮੂੰਹ-ਜ਼ੋਰ ਹੋਏ ਦਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ
ਆਪਣੀ ਉਸ ਬੇਬਸੀ ਨੂੰ ਕੋਸਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਤੂਫਾਨਾਂ ਨਾਲ ਨਿਪਟਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਾ
ਹੋ ਸਕੀ। ਉਹ ਸਪਸ਼ਟ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ:

ਹਮਸਾਏ ਮੇਰੇ ਸੋਹਣੇ ਮਿੱਤਰਾ, ਘੁੱਟ ਗਲਵਕਤੀ ਪਾ ਲਈਏ
ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾ ਕੇ, ਦਿਲ ਦੇ ਦਰਦ ਵੰਡਾ ਲਈਏ
ਜੋਹੀਏ ਨਾ ਤਾਕਤ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ, ਬਲਵਾਨ ਹਾਂ ਦੋਵੇਂ ਵਿਰਸੇ ਦੇ
ਨਫਰਤ ਦੇ ਨਾ ਨਾਗ ਪਾਲੀਏ, ਡੰਗਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਮੁਕਾ ਲਈਏ
ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਸਾਂਝੀ ਏ, ਸਾਂਝੇ ਨੇ ਸੁਫੀ ਭਗਤ ਕਵੀ
ਆ ਰਾਵੀ ਦਿਆਂ ਪੱਤਣਾਂ ਉੱਤੇ, ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਮੁਹੱਬਤਾਂ ਪਾ ਲਈਏ
ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਰਿਸਦੇ ਜ਼ਖਮ ਸਦਾ, ਰੰਜਸਾਂ ਵੀ ਲੱਕ ਲੱਕ ਉੱਚੀਆਂ ਨੇ
ਕੁਝ ਤੂੰ ਭੁੱਲ ਜਾ ਕੁਝ ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਜਾਂ, ਮੁੜ ਤੇਗਾਂ ਮਿਆਨ ਟਿਕਾਅ ਲਈਏ

ਜਿੱਥੋਂ ਤਕ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਵਿਧਾ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਸਰਬਜੀਤ ਨੇ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਤੇ ਗੀਤਾਂ ਤੋਂ
ਬਿਨਾਂ ਟੱਪਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਬਦਲਵਾਂ ਰੂਪ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵੱਡੀ
ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ:

- ਸਾਥੋਂ ਚਾਨਣਾ ਵੀ ਰੁੱਸਿਆ ਏ
ਕੱਲ੍ਹ ਸੀ ਜੋ ਹੱਸ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਅੱਜ ਸੂਰਜਾ ਨਾ ਦਿੱਸਿਆ ਏ

- ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਈ ਝੋਰਾ ਏ
ਸ਼ਿਕਵੇ 'ਚ ਸਮਾ ਬੀਤਿਆ, ਛੇਤੀ ਸੱਜਣਾ ਦਾ ਤੌਰਾ ਏ
- ਜੂਨ ਰੁੱਖ ਦੀ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ
ਵਿਹੜੇ ਸਾਡੇ 'ਵਾ ਆ ਕੇ, ਕਦੇ ਦੁੱਖੜੇ ਤਾਂ ਸੁਣ ਜਾਂਦੀ

ਕੁਝ ਵੀ ਕਹੀਏ ਸਰਬਜੀਤ ਦਾ ਅਸਲੀ ਵਿਹੜਾ ਗੀਤਾਂ ਵਾਲਾ ਏ। ਸਰਜੀਤ ਪਾਤਰ
ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ 'ਉਸਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚਲਾ ਆਪਮੁਹਾਰਾ ਵੇਗ ਬਹੁਤ ਮਧੁਰ ਤੇ ਦਿਲ ਟੁੰਬਵਾਂ ਹੈ'। ਮੈਂ
ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਉਸਦੇ ਇਕ ਗੀਤ ਦੀ ਆਖਰੀ ਪੰਗਤੀ ਨਾਲ ਖਤਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਜਿਹੜੀ ਵਿਰਕ
ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਹਰਫ-ਏ-ਆਖਿਰ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ
ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਦੇਣ ਦਾ ਉੱਤਰ ਵੀ:

ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਗੁੱਡੀਆਂ, ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਚੜ੍ਹਾ
ਸਾੜਦੀ ਏ ਪੱਛਮੇ ਦੀ ਪਉਣ ਸਾਨੂੰ ਤੱਤੜੀ, ਵਗੇ ਨਾ ਕੋਈ ਪੁਰੇ ਦੀ ਹਵਾ
ਰਾਹ ਛੱਡ ਨੂੰਰਿਆ ਵੇ ਯਾਦਾਂ ਦਿਆਂ ਚਾਨਣਾਂ ਨੂੰ, ਐਥੇ ਹੁਣ ਹੋਰ ਨਾ ਖਲੇ
ਕਾਲੀਆਂ ਨੇ ਰਾਤ ਚੰਨਾਂ, ਨੈਣੀ ਭਰ ਹੰਝੂਆਂ ਦੀ ਲੋਅ □□

-ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

ਅੰਬਰ ਵੱਲ ਉਡਾਣ (ਨਾਵਲ) ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ

ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਗਲਪ ਦੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਸਮਰੱਥ ਰਚਨਾਕਾਰ ਹੈ। 'ਨਿੱਕੇ
ਨਿੱਕੇ ਯੁੱਧ', 'ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਮੋਰਚੇ', 'ਗਹਿਰ ਚੜ੍ਹੀ ਅਸਮਾਨ', 'ਕਥਾ ਇਸ ਯੁੱਗ ਦੀ'
ਵਰਗੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦੀ ਲੜੀਬੱਧ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪਿੱਛੋਂ ਹੁਣ ਤਕ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ
ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਆਏ ਬਦਲਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ (ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ)
ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਗਲਪੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਵਰਗਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਕਾਰਜ ਕੀਤਾ ਹੈ।

'ਅੰਬਰ ਵੱਲ ਉਡਾਣ' (ਪੰਨੇ 156, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ)
ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ ਦਾ ਨਵਾਂ ਨਾਵਲ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਵਲ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ
ਸਮਾਜਕ ਅਰਥਚਾਰੇ ਉੱਤੇ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਸੈਕਟਰ ਦੇ ਵਧਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਗੰਭੀਰ ਸੰਕਟਾਂ ਨੂੰ
ਰੋਚਿਕ ਕਥਾ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੰਢੀ ਇਲਾਕੇ ਦੀਆਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਭੂਗੋਲਕ ਸਥਿਤੀਆਂ
ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਡਾਵਾਂਡੋਲ ਰਹਿੰਦੀ ਕਿਰਸਾਨੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਕ ਮੁੱਲ-ਪ੍ਰਬੰਧ, ਪਰੰਪਰਕ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ,
ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੁੱਲ-ਵਿਧਾਨ, ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਸਿਸਟਮ ਤੇ ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਆਰਥਿਕ-ਸਮਾਜਕ
ਜੀਵਨ 'ਤੇ ਨਵ-ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਅਤੇ ਮੰਡੀ ਖਪਤਵਾਦ ਨੇ ਜਿਹੜਾ ਘਿਣਾਉਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ ਹੈ,
ਇਸਦਾ ਲੜੀਬੱਧ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਇਸ ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੁਆਰਾ
ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਖੇਤੀ ਆਧਾਰਤ ਅਰਥਚਾਰੇ ਵਿਚ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਪੂੰਜੀ ਦੀ ਵਧਦੀ ਘੁਸਪੈਠ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ
ਅਤੇ ਸਿੱਟਿਆਂ ਦੀ ਗਲਪੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਣ ਦੇ ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਧਿਆਣ
ਵਾਲੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਵਿਚ ਪੱਛਮ ਦੀ ਉਪਭੋਗੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਦਖਲ, ਜਿਨਸੀ ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ
ਫੈਲਾਅ, ਰਿਸ਼ਤਾ-ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਵਿਗਾੜ, ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾਹੀਣਤਾ ਤੇ ਪੂੰਜੀ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ
ਦੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਦੌੜ ਵਿਚ ਖਤਮ ਹੋ ਰਹੀ ਨੈਤਿਕਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਪ੍ਰਵਚਨ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਦਾ
ਹੈ। ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪੇਂਡੂ ਕਿਰਸਾਨੀ ਅਰਥਚਾਰੇ ਦਾ ਨਵਾਂ ਯਥਾਰਥ ਪਾਠਕਾਂ
ਅੱਗੇ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਯਥਾਰਥ ਸਮਕਾਲ ਦੇ ਸੰਕਟਸ਼ੀਲ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਥਾਹ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ
ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦਾ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਚਿਹਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤੋੜਦਾ,

‘ਆਧੁਨਿਕਤਾ’ ਦੇ ਨਾਂ ਹੇਠ ਪੂੰਜੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ, ਨੈਤਿਕਤਾ, ਰਿਸ਼ਤੇ, ਮੁਹੱਬਤੀ ਸਰੋਕਾਰ, ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਤੇ ਸਮੁੱਚਾ ਸੰਵੇਦਨਾ ਸੰਸਾਰ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਕਿ ਵਿੱਤੀ ਪੂੰਜੀ ਦੇ ਬੇਰੋਕ ਪ੍ਰਵਾਹ ਤੋਂ ਉਪਜਦੀ ਗਲੈਮਰ ਤੇ ਅਮੀਰ ਬਣਨ ਦੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਲਾਲਸਾ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਆ ਟਿਕਦੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਇਕ ਦਹਾਕੇ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਕਿਸਾਨੀ, ਮਜ਼ਦੂਰ ਵਰਗ, ਸ਼ਹਿਰੀ ਮੱਧ ਵਰਗ, ਦਲਿਤ ਤੇ ਹੋਰ ਮਿਹਨਤਕਸ਼ ਸਮੂਹ ਆਰਥਿਕ ਉਦਾਰੀਕਰਨ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਘਾਰ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿੱਤੀ ਪੂੰਜੀ ਦੇ ਬੇਰੋਕ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਬਹੁ ਕੌਮੀ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉੱਚੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਉੱਥੇ ਹੀ ਵਾਵਰੇਲੇ ਵਾਂਗ ਆਈ ਆਰਥਿਕ-ਸਮਾਜਕ ਨਾ ਬਰਾਬਰੀ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਤੇ ਆਰਥਿਕ ਲੁੱਟ ਦੇ ਸਭ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ ਦਾ ਇਹ ਨਾਵਲ ਕੰਢੀ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਭੂਗੋਲਕ, ਸਮਾਜਕ, ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਦੀ ਥਾਹ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸ ਅਰਥਚਾਰੇ ਵਿਚ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਸੈਕਟਰ ਦੀ ਵਧਦੀ ਘੁਸਪੈਠ ਤੋਂ ਉਪਜਦੇ ਸੰਕਟਾਂ ਦਾ ਬੜੀ ਬਾਰੀਕਬੀਨੀ ਨਾਲ ਚਿਤਰਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੇ ਗਲਪੀ ਵਰਤਾਰੇ ਨਵ-ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਦੌਰ ਵਿਚ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਅਸਾਵੇਂ ਹੜ੍ਹ ਵਿਚ ਪਰੰਪਰਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮੰਡੀਵਾਦੀ ਰੁਝਾਨਾਂ ਅਤੇ ਉਪਭੋਗੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵੱਲ ਵਧਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੇਗੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਇਸ ਵਰਤਾਰੇ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਕੰਢੀ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਨੀਮ ਪਹਾੜੀ ਪਿੰਡ ਜ਼ਾਹਰਕੋਟ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਧਰੋਹਰ, ਛੋਟੀ ਕਿਸਾਨੀ, ਸੀਮਤ ਅਰਥਚਾਰੇ ਤੇ ਪਰੰਪਰਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਉੱਤੇ ਨਵੀਂ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਤੇ ਖਪਤ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਗਿਰਝ-ਨਜ਼ਰਾਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸਦਾ ਦਿਸਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਭੂ-ਮਾਫੀਆ ਦੀ ਬੁਰਫ਼ਾਗਰਦੀ, ਪ੍ਰਾਪਰਟੀ ਡੀਲਰਾਂ ਦੀ ਲੁੱਟ, ਮਾਈਨਿੰਗ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ, ਰਿਜ਼ੋਰਟ ਸੈਂਟਰਾਂ ਤੇ ਪੈਲੇਸਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸਦਾ ਲੁਕਵਾਂ ਅਸਰ ਪੇਂਡੂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਤੋ-ਰਾਤ ਅਮੀਰ ਹੋਣ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਪਨੇ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਵਰਗੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਘਾ ਰਿਜ਼ੋਰਟ ਵਿਚ ਰਿਸੈਪਸ਼ਨਿਸਟ ਲੱਗ ਕੇ ਵੇਸਵਾ ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਧੰਦਾ ਕਰਨ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਗਲੈਮਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਚਕਾਚੌਂਧ ਵਿਚ ਕਾਮ ਦੀਆਂ ਅਤਿ ਘ੍ਰਿਣਤ ਰੁਚੀਆਂ, ਪੈਸੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦੇ ਜਾਇਜ਼-ਨਾਜਾਇਜ਼ ਰਿਸ਼ਤੇ, ਟੁੱਟਦੇ ਜੀਵਨ-ਮੁੱਲ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਵਸਤੂਕਰਨ, ਨੈਤਿਕਤਾ ਦਾ ਪਿੰਡਾਅ ਅਤੇ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੀ ਪੂੰਜੀ ਕੇਂਦਰਤ ਅੰਬਰ ਵੱਲ ਉਡਾਣ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਵਲੀ ਪ੍ਰਵਚਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਕੇ ਉਭਰਦੇ ਹਨ। ਪਾਲੀ ਵਰਗੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ-ਸੰਸਥਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ ਤੇ ਸੰਘਾ ਫਾਰਮ ਦਾ ਨੁਮਾਇਸ਼ੀ ਰੂਪ ਬਣਨਾ ਇਸੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਕੜੀ ਬਣਦਾ ਹੈ।

“ਸੰਘੇ ਵੱਲੋਂ ਤੋਹਫਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ’ਚ ਅਦਾਇਗੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਮਨ ’ਚ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਸ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ ਕੈਸ਼ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਸੁਹਣੀ ਹਾਂ, ਸਮਾਰਟ ਹਾਂ, ਫਿਰ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਘੁੱਟ ਘੁੱਟ ਕੇ ਘਰ ਦੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ’ਚ ਸਹਿਕਾਂ, ਪਛੜੇ ਹੋਏ ਮਾਹੌਲ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਵਾਂ।”

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੇਖਕ ਨਾਵਲ ਦੇ ਸੂਚਨਾਵੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਮੁਕੇਰੀਆਂ ਤਹਿਸੀਲ ਦੇ ਨੀਮ ਪਹਾੜੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਪੂੰਜੀ ਕੇਂਦਰਤ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਵਿਕਾਸ ਮਾਡਲ ਦੀ ਭੇਂਟ ਚੜ੍ਹੀ ਕਿਰਸਾਨੀ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਧਰੋਹਰ ਨੂੰ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਕਰੀਬ ਛੇਵੇਂ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੇ ਕਾਲਕੀ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚ ਇਸ ਪੇਂਡੂ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉੱਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਵਿਕਾਸ ਮਾਡਲ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਸੰਕਟਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਨ ਲਈ ਲੇਖਕ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਘਟਨਾਵੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ

ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤਹਿਤ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਭੂਗੋਲਕ ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ ਦਾ ਬਿਆਨ ਲੇਖਕ ਦੀ ਗਲਪੀ ਯੋਗਤਾ ਤੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਧੀਨ ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਸੰਕਟਾਂ ਤੋਂ ਬਚੀ ਕੰਢੀ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤਕ ਮਾਹੌਲ ਵਾਲੀ ਖੇਤੀ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਵਿਕਾਸ ਮਾਡਲ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਸਸਤੇ ਭਾਅ ਖਰੀਦੀਆਂ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ’ਤੇ ਉਸਰਦੇ ਪੈਲਸ, ਰਿਜ਼ੋਰਟ, ਖਪਤਵਾਦੀ ਅਦਾਰੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦੇ ਵਿਕਰਾਲ ਪੰਜੇ ਦੀ ਪਕੜ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਨਾਲ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਪਰੰਪਰਕ ਰਹਿਤਲ, ਕੁਦਰਤੀ ਧਰੋਹਰ ਤੇ ਸਹਿਜ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਉਪਭੋਗੀ ਕਲਚਰ ਦੀਆਂ ਅਲਾਮਤਾਂ ਵਸ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਉਕਤ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਸਾਉਂਦਾ ਜ਼ਾਹਰਕੋਟ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ ਸੰਘਾ ਰਿਜ਼ੋਰਟ ਤੇ ਇੱਥੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ (ਪਾਲੀ) ਦੀ ਗਲੈਮਰੀ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰਹਿਤਲ ’ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਖਪਤਵਾਦੀ ਰੁਝਾਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਾਲੀ ਪੂੰਜੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਦੌੜ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਮੀਤੋ ਦੇ ਕਿਸੇ ਟਰੱਕ ਡਰਾਈਵਰ ਨਾਲ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਸੰਬੰਧਾਂ ਨੂੰ ਅਣਦੇਖਿਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਦ ਕਿ ਪਾਲੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਆਪਣੇ ਨਸ਼ੇੜੀ ਸੁਭਾਅ ਤੇ ਭਰਾ ਪਾਲ ਵਿਵੇਸ਼ ਜਾਣ ਦੀ ਲਲ੍ਹਕ ਵਿਚ ਸਮਝੌਤਾਵਾਦੀ ਬਿਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਖਪਤਵਾਦੀ ਰੁਝਾਨਾਂ ਕਾਰਨ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਬਦਲਦੇ ਸੁਭਾਅ, ਨੈਤਿਕਤਾ ਦੇ ਡੋਲਦੇ ਪ੍ਰਤਿਮਾਨ, ਟੁੱਟਦੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸੰਸਕਾਰ ਤੇ ਤੇਜ਼-ਤਰਾਰ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਨਿਜਮੁਖੀ ਬਦਲਾਅ ਨਾਵਲੀ ਘਟਨਾਵਾਂ ਤੇ ਕਥਾ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਅੰਦਰ ਬਾਖੂਬੀ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਪਾਲੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਜੱਗੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ, ਸੰਘਾ ਰਿਜ਼ੋਰਟ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨਾਲ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ, ਰਿਜ਼ੋਰਟ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਐਨ. ਆਰ. ਆਈ. ਨਾਲ ਨਿਜੀ ਦੌਰੇ, ਸ਼ੋਅਰੂਮ ਦੇ ਮਾਲਕ ਠਾਕਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਬੰਧ ਤੇ ਆਖਿਰ ਨੈਤਿਕਤਾ ਵਿਹੁਣੀ ਤੇ ਪੂੰਜੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀਵਨ-ਸ਼ੈਲੀ ਵੱਲ ਮੌੜਾ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿਚਲੀ ਨਿਰੋਲ ਕਾਮੁਕ ਖਿੱਚ, ਜਿਸਮ ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਨਾਲ ਪੂੰਜੀ ਇਕੱਤਰ ਕਰਨ ਤੇ ਪਾਸ਼ਵਿਕ ਰੁਚੀਆਂ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਹੋੜ ਆਦਿ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਵਲੀ ਟੈਕਸਟ ਵਿਚ ਉਭਰਵੇਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪਾਲੀ ਦੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਘਰ ਕਰ ਚੁੱਕਿਆ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਉਸਦੇ ਹਰ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਮਾਨਸਿਕ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੇਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

“ਇਹ ਇੰਨੇ ਕੰਟਰਾਸਟਿਵ ਇਸ ਲਈ ਹੀ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸਮ ਦੇ ਸੁਹੱਪਣ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਮਾਣਿਆ ਜਾਵੇ। ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਕੇ ਜੀਵਿਆ ਜਾਏ।” (ਪੰਨਾ 60)

“ਪੌਲ ਤੂੰ ਸੁਹਣੀ ਹੈਂ ਸਮਾਰਟ ਹੈਂ...ਚੇਜ ਯੂਅਰ ਲਾਈਫ ਸਟਾਈਲ...ਪੁੱਟ ਯੂਅਰ ਸਟੈਪਸ ਵਿਚ ਦੀ ਨਿਊ ਵਰਲਡ...ਦੀ ਵਰਲਡ ਆਫ ਡਰੀਮਸ...” (ਪੰਨਾ 62)

“ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸੌਣ ਦੀ ਕੀਮਤ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਗਿਆ। ਇਸਨੂੰ ਪਾਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਨਾਸੂਰ ਨਾ ਬਣਨ ਦਿੱਤਾ। ਪਏ ਢੱਠੇ ਖੂਹ ’ਚ। ਜੇ ਉਸ ਨੇ ਮੌਜ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹਾਂ...ਸੌਦਾ ਤਾਂ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਏਨੇ ਪੈਸਿਆਂ ’ਚ।” (ਪੰਨਾ 63)

ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਆਦਰਸ਼-ਵਿਹੁਣੇ ਤੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਹਿਰਸਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦਾ ਘਾਣ ਕਰਨ ਤੇ ਦੋਹਰੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਅੱਯਾਸ਼ੀ ਭਰੀ ਜੀਵਨ ਸ਼ੈਲੀ ਅਪਨਾਉਣ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਗਲਪੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਜਿਸਮਾਨੀ ਮਿਲਾਪ ਨੂੰ ਹਲਕੇ ਸੁਹਜ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਸੂਰ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਪਿਛਲੇ ਕਾਰਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਵਾਦੀ ਲਹਿਜੇ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਨਾਲੋਂ ਆਰੋਪਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਨਾਵਲ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਕਾਮਰੇਡ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਾਤਰ ਦੁਆਰਾ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਪੁੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਘਿਣਾਉਣੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਜਾਗਰਿਤ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕੁਝ ਤੇਜ਼-ਤਰਾਰ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਪਾਤਰ ਨਾਵਲੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸੰਗਠਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਠੋਸ ਵਿਕਾਸ ਦਿਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਪਰਵਾਸ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਇਛੁੱਕ ਪਾਲੀ ਦੇ ਭਰਾ ਵਰਗੀ ਨੌਜੁਆਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ ਛੋਟੀ ਕਿਰਸਾਨੀ 'ਚੋਂ ਖਾਰਜ ਹੋ ਕੇ ਅਸਿੱਖਿਅਤ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਹਲਤ ਤੇ ਲੱਚਰਵਾਦੀ ਰੁਚੀਆਂ, ਪੇਂਡੂ ਔਰਤਾਂ ਦਾ ਸੰਕਟਮਈ ਅਸਤਿਤਵ ਅਤੇ ਪੁੰਜੀ ਦੇ ਖੋਰੇਕੇ ਵਹਿਣ ਅੱਗੇ ਭੁਗੋਲਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ ਦੇ ਵਧਣ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਰਚਨਾਕਾਰ ਨੇ ਪਿੱਛਲਾਤਾ ਤੇ ਮਨਬਚਨੀ ਕਥਾ ਜੁਗਤਾਂ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਨਾਵਲ ਦੀ ਪ੍ਰਿਤਪਾਲ ਉਰਫ ਪਾਲੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਸਮਕਾਲ ਦੇ ਪੁੰਜੀ ਕੇਂਦਰਤ ਸਮਾਜਕ ਅਰਥਾਚਾਰੇ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਵਸਤੂਕਰਨ ਤੇ ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਦੀ ਬਿੰਬਕਾਰੀ ਲੇਖਕ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਗਲਪੀ ਸਮਰੱਥਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਦੁਖਾਂਤ ਤੇ ਵਿਡੰਬਨਾ ਦੀ ਗਲਪੀ ਸੂਝ ਦੁਆਰਾ ਪੁੰਜੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਦੇ ਗਲੈਮਰੀ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਕੱਚਸੱਚ ਪਾਠਕਾਂ ਅੱਗੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਚਮਕ ਚਮਕ ਵਾਲਾ ਜਲੌਅ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਕਾਲੇ ਚਾਨਣ ਨਾਲ ਨਾਵਲੀ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੁੱਧਿਆ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਰਹਿਤਲ, ਭਾਸ਼ਾ, ਪਿਆਰ, ਸਲੀਕਾ ਤੇ ਮੂਲ ਜੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਟੁੱਟਦੇ ਇਸ ਨਾਵਲ ਦੇ ਪਾਤਰ ਦਿਸ਼ਾਹੀਣ ਹੋ ਕੇ ਭਟਕਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ 'ਚੋਂ ਉੱਗਿਆ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਬਦਲ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਤੇ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਸੁਧਾਰਕ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ ਨੇ ਨਾਵਲ ਨੂੰ ਆਂਚਲਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਰੱਖਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਜਿਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕਿਰਸਾਨੀ ਤੇ ਭੁਗੋਲਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਵਲ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਕੰਢੀ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਕਿਰਸਾਨੀ ਤੇ ਬਦਲਦੇ ਪੁੰਜੀਵਾਦੀ ਵਿਕਾਸ ਮਾਡਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਵਿਕ੍ਰਤ ਹੋ ਰਹੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਬਿੰਬਕਾਰੀ ਕਰਨ ਪੱਖੋਂ ਨਵਾਂ ਵਾਧਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰੌਚਿਕ ਵਾਰਤਾਲਾਪ, ਦਿਲਚਸਪ ਘਟਨਾਕ੍ਰਮ, ਕਥਾਨਕ ਦੀ ਸੰਖੇਪਤਾ ਤੇ ਯਥਾਰਥਕ ਪਹੁੰਚ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਾਰਨ ਲੇਖਕ ਦਾ ਇਹ ਨਾਵਲ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਤੋਂ ਉਪਜਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਕਟਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਹਿਮ ਗਲਪੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹੈ। □□

-ਜੇ. ਬੀ. ਸੇਖੋਂ

ਮਰਨ ਰੁੱਤ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ

ਸਮਕਾਲ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ ਅਜਿਹਾ ਉੱਭਰਵਾਂ ਹਸਤਾਖਰ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰਯੋਗ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹ ਤ੍ਰੈਮਾਸਿਕ ਸਾਹਿਤਕ-ਪੱਤਰ 'ਕਹਾਣੀਧਾਰਾ' ਵਿਚ ਦਲਿਤ ਜੀਵਨ, ਸਮਾਜ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਸੰਪਾਦਤ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਮੁਖਧਾਰਾ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਸਮਾਜ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪਛਾਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ ਰਚਨਾਤਮਕ ਫਰਜ਼ ਵੀ ਨਿਭਾਅ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸ਼ਾਇਦ ਏਸੇ ਲਈ ਹੀ ਰਸੂਲਪੁਰੀ ਆਪਣੇ ਤੀਸਰੇ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਮਰਨ ਰੁੱਤ' (ਪੰਨੇ 136, ਮੁੱਲ 150, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ) ਵਿਚ ਸਿਰਜਤ ਆਪਣੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਉਗਲਾਉਣੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਧੀ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਵਰਤ ਕੇ

ਜਾਤੀ-ਪਾਤੀ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅੰਦਰ ਜਾਤ ਆਧਾਰਤ ਦਲਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੀ ਭਾਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੇ ਭਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉੱਤਮ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਅੱਨਯ ਪੁਰਖ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰਨ ਦੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ 'ਰਹਿਮਤ ਮਸੀਹ ਮੱਟੂ ਦੀ ਜੀਵਨੀ', 'ਆਦੀ ਡੰਕਾ' ਅਤੇ 'ਜੜ੍ਹਾਂ' ਨਾਮਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਪਾਤਰਾਂ; ਮੈਂ ਪਾਤਰ ਅਰਥਾਤ ਦਰਸ਼ੀ, ਮੈਂ ਪਾਤਰ ਅਥਵਾ ਚੌਧਰੀ ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਅਤੇ ਮੈਂ ਪਾਤਰ ਅਥਵਾ ਗਿਆਨ ਚੰਦ ਦੇ ਉਚਾਰਣੀ ਬੋਲਾਂ ਪਿੱਛੇ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਸੋਚ ਨੂੰ ਮੰਥਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਸੋਚ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਸਾਰ-ਤੱਤ ਅਗਲੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਹੈ।

ਜਾਤ ਆਧਾਰਤ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੰਗੀ ਅਥਵਾ ਨਾਗਵੰਸ਼ੀ ਕਹਾਇਆ। ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਬੋਧੀ ਬਣਾਇਆ। ਫਿਰ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦਾ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਈਸਾਈਆਂ ਮਗਰ ਲੱਗ ਕੇ ਈਸਾਈ ਬਣ ਗਿਆ, ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਸਿੱਖੀ ਸਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਸਿੱਖੀ ਮਗਰ ਲੱਗ ਤੁਰਿਆ ਪਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਮੁੱਖਧਾਰਾ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਰਲਾਇਆ ਨਾ, ਤੇ ਕੁਝ ਹਿੱਸਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਮਗਰ ਲੱਗ ਕੇ ਨੀਵੇਂ ਦਰਜੇ ਦਾ ਹਿੰਦੂ ਬਣ ਗਿਆ। ਇੰਝ ਕੁਝ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਉੱਤੇ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਨੂੰ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਅਥਵਾ ਗਰੁੱਪਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਡਾਕਟਰ ਅੰਬੇਦਕਰ ਨੇ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਸਾਰੇ ਦਲਿਤ ਗਰੁੱਪਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕਠਾ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹਿੱਤ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੋਧੀ ਬਣਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਦਲਿਤ ਡਾ. ਅੰਬੇਦਕਰ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰ ਮਗਰ ਲੱਗ ਕੇ ਤੁਰੇ ਨਹੀਂ।

ਸਵਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੰਬੇਦਕਰ ਨੇ ਦਲਿਤਾਂ ਨੂੰ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਕਿਉਂ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਸਵਾਲ ਦਾ ਇਕ ਜਵਾਬ 'ਆਦੀ ਡੰਕਾ' ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਚੌਧਰੀ ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਅਥਵਾ ਮੈਂ-ਪਾਤਰ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਵਿਚ ਇੰਝ ਗੜ੍ਹਕਦਾ ਹੈ: "ਇਹ ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੇ। 'ਬੇਡਕਰ ਸਾਡੀ ਕੌਮ ਦਾ ਨੇਤਾ ਸੀ। ਉਹਦੇ ਮਗਰ ਪੂਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਰੋੜਾਂ ਅਫ਼ੂਤ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਉਹਨੇ ਇਕ ਵਾਰੀ ਸਿੱਖ ਬਣ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਵੀ ਸੋਚਿਆ ਸੀ। ਬਈ ਮੇਰੇ ਕਰੋੜਾਂ ਸਾਥੀ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। 'ਬੇਡਕਰ ਦੀ ਸਿੱਖ ਲੀਡਰਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧੀ ਗੱਲ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਫੈਲ ਗਈ ਬਈ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਅਫ਼ੂਤ ਸਿੱਖ ਮੱਤ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਣਗੇ...ਇਹਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੰਬਈ ਦੇ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਿਜ ਦੀ ਗੱਲ ਨਿਕਲੀ ਸੀ... 'ਬੇਡਕਰ ਲੰਮੀ ਸੋਚ ਰਹੇ ਸਨ ਬਈ ਦੱਖਣ ਦੇ ਅਫ਼ੂਤ ਸਿੱਖ ਬਣ ਕੇ ਏਥੇ ਪੜ੍ਹਨਗੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਕਾਲੀ ਲੀਡਰਾਂ ਕੋਲ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਵਾਗਡੋਰ ਸੀ ਉਹ ਇਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਸਨ ਕਿ ਛੇ ਕਰੋੜ ਅਫ਼ੂਤ ਸਿੱਖ ਬਣਾ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਨਿਘਰੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇ ਦਈਏ?...ਸਰਦਾਰ ਜੀਓ ਛੇ ਕਰੋੜ ਰੰਘਰੇਟੇ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਬੇਟੇ' ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਆਏ, ਧੱਕੇ ਮਾਰ ਕੇ ਪਰਤਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ... 'ਬੇਡਕਰ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਫ਼ੂਤਾਂ ਲਈ ਇਹ ਧਰਮ ਠੀਕ ਨਹੀਂ...ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਇਆ 'ਬੇਡਕਰ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਵੱਲ ਚਲੇ ਗਏ'।

ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ ਦੀ ਕਥਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਸੰਚਾਲਨ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅੰਬੇਦਕਰ ਨੇ ਦਲਿਤਾਂ ਨੂੰ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਅਪਨਾਉਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਦਲਿਤਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਨਹੀਂ। 'ਜੜ੍ਹਾਂ' ਕਹਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਰਵਿਦਾਸੀਏ ਗਿਆਨ ਚੰਦ ਵਰਗੇ ਕੁਝ ਵਿਅਕਤੀ, ਜੋ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਦੇ ਵੀ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਲੱਗਣੀਆਂ ਔਖੀਆਂ ਜਾਪਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਉਂਜੁ ਅਜਿਹੇ ਬੋਧੀ ਭਿਕਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਤਸੱਦਦ ਸਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਥਵਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ

ਹੀ ਦਲਿਤ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਸਥਾਨਕ ਦਲਿਤਵਾਦੀ ਸੋਚ ਨਾਲ ਟਕਰਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਅੰਬੇਦਕਰਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਭਾਵੇਂ ਦਲਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਇਹ ਮਾਰਗ ਸੁਝਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ 'ਦਲਿਤ ਆਪਣਾ ਦੀਪਕ ਆਪ ਬਣਨ'। ਪਰ ਜਾਤੀ ਪਾਤੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਜਕੜੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਉੱਦਮ ਦੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਸਥਾਨਕ ਦਲਿਤ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਦਲਿਤਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਦੀ ਇਕ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਵਾਬਸਤਾ ਹੁੰਦੀ ਰਸੂਲਪੁਰੀ ਦੀ ਗਲਪ-ਵਿਸ਼ਟੀ ਦਲਿਤ ਪਛਾਣ ਦੇ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। 'ਆਦੀ ਡੰਕਾ' ਦੇ ਚੌਧਰੀ ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਨਾਲ ਆਪ-ਬੀਤੀਆਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਦਲਿਤਾਂ ਲਈ ਇਕਮੁੱਠ ਕੌਮ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਸਕਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਦਲਿਤਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਕਾਰਜ ਕਰਦੀਆਂ ਕਈ ਮੌਕਾਪ੍ਰਸਤ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਇਕ-ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਉੱਭਰਨ ਦਿੰਦੀਆਂ, ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਦਲਿਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੇ ਟੋਏ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਨਿਕਲਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀਆਂ।

ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਤੀਸਰੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਬਾਬੂ ਮੰਗੂ ਰਾਮ ਮੁੰਗੋਵਾਲੀਏ ਵੱਲੋਂ ਚਲਾਈ 'ਆਦਿ ਧਰਮ ਲਹਿਰ' ਨੇ ਦਲਿਤਾਂ ਨੂੰ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦੇ ਟੋਏ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣ ਲਈ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਇਹ ਦਲਿਤ ਲੋਕ-ਲਹਿਰ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰਾ ਧਰਮ "ਆਦਿ ਧਰਮ" ਘੋਸ਼ਿਤ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ "ਆਦੀ ਡੰਕਾ" ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਪਰਚਾ ਵੀ ਕੱਢਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਪਰਚੇ ਦੀ ਰਚਨਾ-ਸਮੱਗਰੀ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਤਕ ਦੇ ਦਲਿਤ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦੀ ਹੈ। ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ ਨੇ 'ਆਦੀ ਡੰਕਾ' ਨਾਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ 'ਆਦਿ ਧਰਮ ਲਹਿਰ' ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਨੂੰ ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਉਰਫ ਮੈਂ-ਪਾਤਰ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਘਾੜਦਿਆਂ ਇਹ ਸੰਕਾ ਜਾਹਿਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਦਲਿਤ ਭਾਈਚਾਰੇ ਅੰਦਰ ਉਦੋਂ ਵੀ 'ਦਾਣੀ' ਵਰਗੇ ਬੰਦਿਆਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਸੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਹੈ, ਤੇ ਜੇਕਰ 'ਦਾਣੀ' ਪਾਤਰ ਵਰਗੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਦਲਿਤ ਪਛਾਣ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਔਖਾ ਤੇ ਦਲਿਤਾਂ ਲਈ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਰਾਹ ਭਾਲਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋਵੇਗਾ। 'ਆਦੀ ਡੰਕਾ' ਕਹਾਣੀ ਦਾ 'ਦਾਣੀ' ਨਾਮਕ ਪਾਤਰ ਸਿੱਧੜ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਸਾਈਕਲ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਖੋਖੇ ਅੰਦਰ ਕਈ ਭਾਂਤ ਦੇ ਕਲੰਡਰ ਲਟਕਾਏ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਬਾਬਾ ਬਾਲਕ ਨਾਥ, ਗੁਰੂ ਰਵਿਦਾਸ, ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਸ਼ਿਵ ਜੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਅੰਬੇਦਕਰ, ਫਿਲਮੀ ਕੁੜੀਆਂ, ਲਾਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਇਤਿਆਦਿ। ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਸਾਰਾ ਵਿਸ਼ ਮੈਂ-ਪਾਤਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੁਹਰੇ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ-ਪਾਤਰ ਦਾਣੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਇਕੋ ਰੱਸੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਅੰਦਰ ਦਲਿਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਪਛਾਣ ਵਾਲੀ ਖੰਡਿਤ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਉੱਘੜ ਕੇ ਸਾਹਵੇਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਦਾਣੀ ਦੇ ਬੋਲ ਹਨ: "ਤਾਇਆ ਜੀ ਆਪਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰੱਖੀਦਾ...ਪਤਾ ਨੀਂ ਕਦੋਂ-ਕਿਹੜਾ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ ਡੁੱਬਦੇ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਵੇ...ਜਿਹੜੀ ਤਾਇਆ ਜੀ ਵਿਚੋਂ ਗੱਲ ਆ...ਆਪਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਮੰਨੀਂਦਾ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਆ ਵਿਚੋਂ...ਐਵੇਂ..."।

ਗੱਲ ਕੀ, ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ ਆਪਣੀ ਕਥਾ-ਵਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਵਕਤ ਜਿੱਥੇ ਡਾਕਟਰ ਅੰਬੇਦਕਰ ਵੱਲੋਂ ਅਪਨਾਏ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਸਚਾਈਆਂ (ਦੁੱਖ, ਦੁੱਖ ਦਾ ਕਾਰਨ, ਦੁੱਖ ਦਾ ਹੱਲ, ਦੁੱਖ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਰਗ) ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉੱਥੇ ਬਾਬੂ ਮੰਗੂ ਰਾਮ ਮੁੰਗੋਵਾਲੀਏ ਵੱਲੋਂ ਚਲਾਈ 'ਆਦਿ ਧਰਮ ਲਹਿਰ' ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਮਕਸਦ ਉਸਦਾ ਸਾਫ਼ ਹੈ, ਕਿ ਦਲਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਉਸਦੀ

ਦਲਿਤਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਸਮੇਤ ਹੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਮਰਨ ਰੁੱਤ' ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਰਸੂਲਪੁਰੀ ਨੇ ਮਦਨ ਨਾਮਕ ਪਾਤਰ ਰਾਹੀਂ ਅਜਿਹੇ ਦਲਿਤ ਵਿਅਕਤੀ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਕਰਵਾਏ ਹਨ ਜਿਸ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਉੱਤੇ ਮਾਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤੇ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾੜੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚ ਜੰਮਿਆ ਮਹਿਸੂਸਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਇੰਝ ਹੀ 'ਲੰਘ ਚੱਲੀ' ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸਤਰੀ ਮੈਂ-ਪਾਤਰ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਬਿਰਤਾਂਤ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਦਲਿਤ ਔਰਤ ਦੀ ਦੁਖਾਂਤਕ ਵਿਥਿਆ ਘੜੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਔਲਾਦ ਵੱਲੋਂ ਦੁਖੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਰਾਹੀਂ ਰਸੂਲਪੁਰੀ ਨੇ ਇਕ ਆਮ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਉਣ ਦੀ ਚਾਹਨਾ ਵਰਗੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਜੁਗਤ ਰਾਹੀਂ ਸੰਕੇਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਅੰਦਰ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਵੱਧ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਯੋਗ, ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਮਹਿੰਗੇ ਭਾਅ ਵਿਕਦੀ ਖੇਤੀਯੋਗ ਜ਼ਮੀਨ, ਬਸਪਾ ਦੀਆਂ ਪੱਕੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਰਾਜਸੀ ਜੜ੍ਹਾਂ, ਅੱਤਵਾਦ ਦੀ ਝੁੱਲੀ ਹਨੇਰੀ, ਦੇਸ਼-ਵੰਡ ਵੇਲੇ ਹੋਈ ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ ਵਰਗੇ ਵੱਡੇ ਸਮੱਸਿਆਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਔਲਾਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਹੀ ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚੋਂ ਨਵ-ਜੰਮਿਆ ਬੱਚਾ ਗੋਦ ਲੈਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ, ਗੋਦ ਲਏ ਨਿਆਣਿਆਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਮਾਪਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਜਾਇਦਾਦ ਲੈਣ ਲਈ ਪਨਪੇ ਝਗੜੇ, ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚੋਂ ਲਗਦੇ ਜੇਠ-ਭਰਜਾਈ ਦੇ ਨਜਾਇਜ਼ ਕਾਮੁਕ ਸੰਬੰਧ, ਨਾਲੀ ਦੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਹੁੰਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚਲੇ ਝਗੜੇ ਵਰਗੇ ਛੋਟੇ ਸਮੱਸਿਆਕਾਰ ਵੀ ਸਾਹਵੇਂ ਲਿਆਂਦੇ ਹਨ।

ਹੱਥਲੇ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚਲੀ ਕਥਾ-ਵਸਤੂ ਜਿੱਥੇ ਜਾਤ ਆਧਾਰਤ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਉੱਥੇ ਹੋਰਨਾਂ ਸਮਕਾਲੀ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਆਮ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਲਈ ਮਰਨ ਰੁੱਤ ਗਰਦਾਨਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਇਮੀਗ੍ਰੇਸ਼ਨ ਲੈਣ ਵੇਲੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਬੇੜੇ ਲਈ ਆਵਾਸੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਪਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਦਾਅ ਉੱਤੇ ਲਾ ਦੇਣਾ (ਗੰਧ), ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਮਾੜਾ ਆਚਰਣ ਕਿਵੇਂ ਨੂੰਹ-ਸਹੁਰਾ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਵਰਗੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਨੂੰ ਤਾਰ-ਤਾਰ ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਕ ਨਸ਼ਈ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕਿਵੇਂ ਵੇਸਵਾਪੁਣੇ ਦੇ ਪੰਦੇ ਵਿਚ ਗਰਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ (ਡਾਕੂਮੈਂਟਰੀ), ਦੇਸ਼-ਵੰਡ ਦੌਰਾਨ ਹੋਏ ਖੂਨੀ ਦੰਗਿਆਂ, ਅੱਸੀਵਿਆਂ ਵਿਚ ਉੱਠੀ ਅੱਤਵਾਦੀ ਲਹਿਰ ਦੀ ਖੂਨ-ਖਰਾਬੇ ਦੀ ਰਣਨੀਤੀ ਅਤੇ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦੀ ਡੀਲਰੀ (ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਹਮੀਦਾ?)। ਬਰੈਕਟ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਵਸਤੂ-ਸਮੱਗਰੀ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਖਪਤ-ਸਭਿਆਚਾਰ ਨੇ ਆਮ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਚੱਕੀ ਦੇ ਪੁੜਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਕਦਰ ਪੀਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਲੋਕਧਾਰਾਈ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ। ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਉਹ ਡਾਵਾਂਡੋਲ ਸਥਿਤੀ 'ਚ ਹੈ। ਏਹੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਰਨ ਰੁੱਤ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਭਗਵੰਤ ਰਸੂਲਪੁਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕਲਾਤਮਕ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। □□

-ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ

ਕਾਲ ਕਾਲਾਂਤਰ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸਰੂਪ ਸਿਆਲਵੀ

ਸਰੂਪ ਸਿਆਲਵੀ ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਵੱਖਰੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਸੂਝ ਦਲਤ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਿਰਜਕ ਹੈ। ਦਲਿਤ ਮਸਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਨਿਸ਼ਚੈਵਾਦ ਅਧੀਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕਥਾ-ਬਿੰਬਾਂ ਵਿਚ ਢਾਲਣ ਵਾਲੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਰੂਪ ਸਿਆਲਵੀ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ

ਸੁਮਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਲਾ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤਹਿਤ ਉਹ ਦੋ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪੰਜਾਬੀ ਕਥਾ-ਜਗਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਪੁਸਤਕ 'ਕਾਲ ਕਾਲਾਂਤਰ' (ਪੰਨੇ 160, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਪਰਵਾਜ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਜਲੰਧਰ) ਉਸਦਾ ਤੀਜਾ ਕਥਾ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਵਸਤੂ-ਸਮੱਗਰੀ ਤੇ ਸ਼ਿਲਪ ਕਲਾ ਉਸਨੂੰ ਦਲਿਤ ਕਹਾਣੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚੋਂ ਵੱਖਰੇ ਕਥਾਕਾਰ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। 'ਕਾਲ ਕਾਲਾਂਤਰ' ਤੇ 'ਕੁੰਤੀ ਪੁੱਤਰ...ਕਰਨ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲੀਆਂ ਇਹ ਦੋ ਕਹਾਣੀਆਂ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨੂੰ ਦਲਿਤ ਅਵਚੇਤਨ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਗਲਪੀ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਢਾਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਰੂਪ ਸਿਆਲਵੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੀ ਮੱਕਾਰੀ ਸਿਰਜਣਾ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਅਖੌਤੀ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਵਿਚ ਸਦੀਵੀ ਦਮਨ ਭੋਗਦੇ ਉਸ ਪ੍ਰਵਰਗ ਨਾਲ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਆਰਥਿਕ, ਸਮਾਜਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖੋਂ ਮਾਨਸਿਕ ਅਪੰਗਤਾ ਭੋਗਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਪਰੰਪਰਕ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣ-ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਪਿਛਲੇ ਉੱਚ-ਵਰਗੀ ਸੱਤਾ-ਤੰਤਰ ਵੱਲੋਂ ਘੜੀਆਂ ਮਿੱਥਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆਮੁਖੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਨਾ ਉਕਤ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਸਰੋਕਾਰ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਦਲਿਤ ਸਮੂਹ ਦੀ ਨਿਗੂਣੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਨੁਕਤਾ-ਨਿਗਾਹ ਤੋਂ ਵਿਵੇਚਨ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਨਾਤਨੀ ਧਰਮ-ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ 'ਤੇ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹ ਖੜ੍ਹੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗਲਪੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਾਲ ਪੂਰਵ ਇਤਿਹਾਸ ਕਾਲ ਦੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਤੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਿਰੋਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਹੇਠ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਬਲਕਿ ਦਲਿਤ ਤਬਕੇ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਵੱਲ ਧਕੇਲਦੇ ਸੱਤਾ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਨੂੰ ਵੀ ਬੇਪਰਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾਸ਼ੀਲਤਾ ਵਿਚਲੇ ਖੱਪਿਆਂ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਦਾ ਤਾਰਕਿਕ ਉੱਦਮ ਵੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।

'ਕਾਲ-ਕਾਲਾਂਤਰ' ਕਹਾਣੀ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਮਿਥਿਹਾਸ 'ਤੇ ਭਾਰੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦੀ ਜਕੜਬੰਦੀ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ ਦਮਨ ਭੋਗਦੇ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦਾ ਤ੍ਰਾਸਦਿਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸਾਧਾਰਣ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਯਥਾਰਥ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਯਥਾਰਥ, ਵੱਖਰਾ ਤਰਕ ਅਤੇ ਵੱਖਰਾ ਕਥਾ-ਸੁਹਜ ਸਿਰਜਦਾ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਪੂਰਵ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਮਨੂੰ ਸਿਮਰਤੀ ਕਾਲ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਾਂਹ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਲੋਕੋਲ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਥਾ-ਸਮੱਗਰੀ ਤੇ ਆਧਾਰ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਕਾਲ-ਖੰਡਾਂ ਦੌਰਾਨ ਆਰੀਆਂ ਤੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਮੂਲਵਾਸੀ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਖੂਨੀ ਟਕਰਾਅ, ਵੇਦਾਂ ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ, ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਦਾ ਫੈਲਾਅ, ਲੋਕਾਇਤ (ਬੁੱਧ ਕਾਲ) ਦੇ ਤਾਰਕਿਕ ਯੁੱਗ ਅਤੇ ਮਨੂੰ ਸਿਮਰਤੀ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਪ੍ਰੇਰਕਾਂ ਆਦਿ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਥਾ-ਕੈਨਵਸ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸਿਰਜੇ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਉੱਤਰੀ ਖੇਤਰ ਦੇ ਮੂਲ ਵਾਸੀ ਕਬੀਲਿਆਂ, ਮਿਹਨਤਕਸ਼ਾਂ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਹੀਣ-ਬੋਧ ਭੋਗਦੇ ਦਲਿਤਾਂ ਦੀ ਨਿਘਰਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਕਾਂ ਨੂੰ ਗਲਪੀ-ਪ੍ਰਤਿਮਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਦੀ ਕਥਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪੂਰਵ ਇਤਿਹਾਸਕ ਦੌਰ ਦੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਤੇ ਆਰੰਭਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ-ਖੰਡ ਵਿਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦੀ ਸੱਤਾ-ਤੰਤਰ ਵੱਲੋਂ ਸਿਰਜੇ ਉਸ ਮਕੜ-ਜਾਲ ਦੀ ਗਲਪੀ-ਚਿੰਨ੍ਹਕਾਰੀ ਕਰਨ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਦਲਿਤ ਅਵਚੇਤਨ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਕੇ ਉਸਦੇ ਸਮਾਜਕ ਹੀਣ-ਬੋਧ ਨੂੰ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ-ਵਿਹਾਰ ਨਾਲ ਨੱਥੀ ਕਰਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਇਕ ਤੰਦ ਸਮਕਾਲ ਦੇ ਕੁਝ ਪਾੜ੍ਹੇ ਪਾਤਰਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨਾਲ ਜੋੜ ਕੇ ਸਮੁੱਚੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਉਸਾਰਦੀ ਹੈ। ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਾਂਗ ਚਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇੰਝ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਇਤਿਹਾਸ

ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਥਾਂ ਵਿਰੋਧ ਉਸਾਰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਅਧਿਆਪਕ-ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਮਨ-ਇੱਛਤ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਬੰਬਾਰੀ, ਆਪਾ-ਵਿਰੋਧੀ ਬਿਆਨਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਸਰਬਗਿਆਤਾ ਵਾਲੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨਾਲ ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਸਹਿਜ ਕਥਾਕ੍ਰਮ ਤੇ ਕਲਾ-ਲੱਛਣਾਂ ਤੋਂ ਟੁੱਟਦੀ ਵੀ ਹੈ। ਐਪਰ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੁਆਰਾ ਸਿਆਲਵੀ ਨੇ ਦਲਿਤ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਅਚੇਤ ਹੀ 'ਨਿਜੀ ਅਨੁਭਵ' ਵਾਲੀ ਕਸਵੱਟੀ ਤੋਂ ਤੋੜ ਕੇ ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਬੌਧਿਕ ਮੁਸ਼ੱਕਤ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੈ। ਵਸਤੂ-ਸਮੱਗਰੀ ਪੱਖੋਂ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣਾ ਦੇ ਧਰਾਤਲ 'ਤੇ ਫੈਲਾਉਣ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਸਤ੍ਰਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਹੋਰ ਸੰਜੀਦਗੀ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾਈ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

'ਕੁੰਤੀ ਪੁੱਤਰ...ਕਰਨ' ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਗਲਪ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਮਿਥਿਹਾਸ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਵਾਦੀ-ਪਦਾਰਥਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਮੁੱਲਾਂਕਤ ਕਰਦਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਅਖੌਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸੰਸਕਾਰ-ਤੰਤਰ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਦੇ ਜੁਝਾਰੂ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੀ ਜੁਝਾਰੂ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹੋਏ ਬਹੁਪਰਤੀ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਦੀ ਤਾਰਕਿਕ ਪੁਣ ਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਰਚਨਾਕਾਰ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਜੁਝਾਰੂ ਪਾਤਰ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਇਕਤਵ ਚਰਿੱਤਰ ਨੂੰ ਉਭਾਰ ਕੇ ਦੱਬੇ ਕੁਚਲੇ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ, ਨਸਲੀ ਹੁਨਰ ਆਦਿ ਨੂੰ ਮਿੱਥ ਦੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਉਭਾਰਦਾ ਹੈ। ਰਾਜ-ਸੱਤਾ ਦੀ ਭੁੱਖ, ਵੰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦੀ 'ਸੰਸਕਾਰਾਂ' ਦੀ ਲੋਹਕੈਦ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਜੁਝਾਰੂ ਚਰਿੱਤਰ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਦੀ ਚੱਕੀ ਵਿਚ ਪਿਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਮੂਲਵਾਸੀ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਪਰਵਾਸ ਕਰਨ ਦੀ ਫਿਤਰਤ ਕਿਵੇਂ ਤਤਕਾਲ ਦੇ ਰਾਜਸੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਪੈਂਤੜੇ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਵਸਤੂ-ਵੇਰਵੇ ਗਲਪੀ ਛੋਹਾਂ ਨਾਲ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਲੇਖਕ ਨੇ ਕਰਨ ਵਰਗੇ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਸੂਤ ਪੁੱਤਰ (ਵੈਸ਼ ਪਿਤਾ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਾਤਾ ਦੀ ਸੰਤਾਨ) ਵਰਗੇ ਲਕਬ ਨਾਲ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਯੁੱਗ ਦੇ 'ਧਰਮੀ ਚਰਿੱਤਰ' 'ਤੇ ਵੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਖੜ੍ਹੇ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਰਨ ਦੀ ਯੁੱਧ ਕੌਸ਼ਲਤਾ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਤਤਕਾਲੀ ਰਾਜ-ਸੱਤਾ, ਧਰਮ ਤੇ ਸਮਾਜਕ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੱਲੋਂ ਉਸਨੂੰ ਜਾਤੀ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਮਿਥ-ਹਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁਨਰ ਮੁਲਾਂਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਜਸਿੱਧੀ ਤਹਿਤ ਲੇਖਕ ਮਿਥ ਦੀ ਪੁਨਰ ਉਸਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰੂਨੀ ਤੱਤਸਾਰ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਬੋਧ ਦੁਆਰਾ ਸਮਝਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਮਿਥਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਰਨ ਦੇ ਜੁਝਾਰੂ ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਦੇ ਬਹੁਪਰਤੀ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਨਿਸ਼ਾਦ ਕਬੀਲੇ ਵਿਚ ਪਲਿਆ ਕਰਨ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸਕਾਰ ਵਾਲੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦੁਰਯੋਧਨ ਉਸਨੂੰ ਰਾਜ-ਸੱਤਾ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਹਿੱਤ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦਰੋਣਾਚਾਰੀਆ, ਭੀਸ਼ਮ, ਦਰੋਪਤੀ ਤੇ ਅਰਜੁਨ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਮਿਥ-ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ੋਸ਼ਤ ਤੇ ਦਮਨਪੂਰਨ ਸਥਿਤੀ ਤਤਕਾਲੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਜਾਤਾਂ ਵਰਣਾਂ ਵਾਲੀ ਗੂੰਝਲਦਾਰ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਆਭਾਸ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਸੰਵਾਦ, ਘਟਨਾਵੀ ਵੇਰਵੇ, ਤਤਕਾਲੀ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ, ਸੱਤਾ-ਭੁੱਖ ਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਰੀਆਂ ਅਤੇ ਮੂਲ ਵਾਸੀ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੇ ਟਕਰਾਅ ਆਦਿ ਨਾਲ ਕਹਾਣੀ ਰੋਚਿਕ, ਗਿਆਨ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਸੁਹਜਮਈ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਦੇ ਮੂਲ ਵਾਸੀ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੀ ਨਿਗੂਣੀ ਹੋਂਦ, ਭਾਰਤੀ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਕੇਂਦਰਤ ਸਮਾਜਕ ਸੰਰਚਨਾ, ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾਕਾਰੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਗਲਪੀ ਹਵਾਲੇ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਕੈਨਵਸ ਵਿਸਤ੍ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

'ਮੈਂ ਆਕੀ ਹਾਂ' ਕਹਾਣੀ ਸਮਕਾਲੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਦਲਿਤਾਂ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਅੰਦਰ ਜਾਤੀ

ਵਿਆਹ, ਪੀੜ੍ਹੀ-ਪਾੜੇ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਖੌਤੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦੀ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਬੋਝ ਹੇਠਾਂ ਦੱਬੀ ਲੋਕ-ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੀਆਂ ਸ਼ੋਸ਼ਤ ਪਰਤਾਂ ਨੂੰ ਉਘਾੜਦੀ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਯਥਾਰਥ ਇਸਦੇ ਘਟਨਾਵੀ ਤਰਕ, ਕਥਾ-ਵਿਵੇਕ ਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਹਾਰ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲੋਂ ਇਸਦੀ ਉਦੇਸ਼ ਭਾਵਨਾ ਵਿਚ ਨਿਹਿਤ ਹੈ। ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਸਟੀਰੀਓਟਾਈਪ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕਾਰਨ ਇਹ ਰਚਨਾ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸੰਰਚਨਕਾਰੀ ਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਿਚੋਂ ਸੰਵਾਦ ਦੀਆਂ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦੀ। ਵਾਧੂ ਕਥਾ-ਵੇਰਵੇ, ਖਿਲਰੇ ਰਚਨਾ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਤੇ ਮਨ-ਇੱਛਤ ਯਥਾਰਥ ਕਾਰਨ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਦਲਿਤ-ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਨਾਅਰੇਵਾਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕਥਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਬਾਬਾ ਬਖਤੌਰ, ਆਕੀ, ਪੁਰੋਹਿਤ ਰਾਮ ਪ੍ਰਸਾਦ, ਮੰਗੇ ਬੁੜੀ ਆਦਿ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਮਨੋ-ਸੰਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸਿਮਟੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦੀ ਤੰਤਰ ਵੱਲੋਂ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ੋਸ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ ਘੜੀਆਂ ਮਿਥਾਂ ਨੂੰ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਘਟਨਾਕਾਰੀ ਤੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦੁਆਰਾ ਜੋੜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਸਮਕਾਲ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਵਾਲੇ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਉਭਰਦੇ ਤਣਾਵਾਂ ਤੇ ਦਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਢੁਕਵੇਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਆਖਰੀ ਕਹਾਣੀ 'ਰਖੇਲ' ਜੈਲੋ ਨਾਂ ਦੀ ਜੁਝਾਰੂ ਦਲਿਤ ਔਰਤ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਬਿਰਤਾਂਤ ਹੈ। ਜੈਲੋ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਰੱਖੇ ਨਾਲ ਗਲਤ ਸੰਬੰਧ ਬਣਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰੱਖੇ ਦੁਆਰਾ ਉਸਦਾ ਮਾਨਸਿਕ, ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਜਦੋਂ ਵਧਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਹਿੰਮਤ ਦਿਖਾ ਕੇ ਰੱਖੇ ਦੇ ਜਬਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜੈਲੋ ਰੱਖੇ ਦੀ ਪਤਨੀ ਕੁਸਮ ਨਾਲ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਸਿਮਰਤੀਆਂ ਦੀ ਕਥਾ-ਜੁਗਤ ਨਾਲ ਜੈਲੋ ਦੇ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਰਹਿਣ ਤੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਰੋਹਬ ਦਾਹਬ ਰੱਖਣ ਸੰਬੰਧੀ ਉਪ-ਬਿਰਤਾਂਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਉਸਦੀ ਨਾਇਕਤਵ ਉਸਾਰੀ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਦਲਿਤ ਔਰਤ ਦੇ ਆਕਰੋਸ਼ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਜਬਰ ਪ੍ਰਤੀ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਰੱਖੇ ਵਰਗੇ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਦੀ ਡਾਵਾਂਡੋਲ ਕਿਰਸਾਨੀ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ ਹੈ।

ਕੁੱਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਸਰੂਪ ਸਿਆਲਵੀ ਦੀ ਇਹ ਕਥਾ-ਪੁਸਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਕੈਨਵਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਬਿਰਤਾਂਤ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਸਮੇਂ ਕਲਾ ਪੱਖ ਨਾਲ ਜੁਤੀਆਂ ਉਣਤਾਈਆਂ 'ਤੇ ਕਾਬੂ ਪਾ ਕੇ ਹੋਰ ਸੰਤੁਲਤ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਿਆਲਵੀ ਦੀ ਚਿੰਤਨ ਆਧਾਰਤ ਕਥਾਕਾਰੀ ਉਸਦੇ ਅਗਲੇ ਕਥਾ-ਸਫਰ ਦੀ ਨਿਗਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। □□

-ਜੇ. ਬੀ. ਸ਼ੇਖੋਂ

ਦਲਿਤ ਪਛਾਣ: ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਡਾ.ਰੋਣਕੀ ਰਾਮ

ਡਾ. ਰੋਣਕੀ ਰਾਮ ਦਾ ਨਾਮ ਉਹਨਾਂ ਕੁਝ ਕੁ ਗਿਣੇ-ਚੁਣੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁਮਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਖਾਸਕਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋੜ ਕੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਸੁਨਹਿਰਾ ਬਣਾਉਣ ਦੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਆਹਰ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅੱਜਕੱਲ੍ਹ ਹਾਲੈਂਡ ਦੀ ਲੈਡਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਵਿਜ਼ਟਿੰਗ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਅ ਰਹੇ ਇਸ ਚਿੰਤਕ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦਲਿਤ ਸਰੂਪ ਦੀਆਂ ਦੋ ਖੋਜ-ਪੁਸਤਕਾਂ (ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ: ਸਰੋਤ ਅਤੇ ਸਰੂਪ, ਦਲਿਤ ਪਛਾਣ ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ।

'ਦਲਿਤ ਪਛਾਣ ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ' (ਮੁੱਲ: 300 ਰੁਪਏ, ਪੰਨੇ: 372, ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ

ਬਿਊਰੋ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ) ਪੁਸਤਕ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀ ਰੂਪ-ਰੇਖਾ ਨੂੰ ਉਘਾੜਣ ਲਈ ਤੱਥਾਂ ਅਤੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਭਰਵਾਂ ਸਹਾਰਾ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਕੇਵਲ ਦੋ ਤੱਥ ਦਰਸਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਪਹਿਲਾ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰਾ 61%, ਹਿੰਦੂ ਭਾਈਚਾਰਾ 37%, ਮੁਸਲਮ ਤੇ ਈਸਾਈ ਭਾਈਚਾਰੇ 1% ਅਤੇ ਬੋਧੀ ਤੇ ਜੈਨੀ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 0.01% ਤੇ 0.05% ਬਣਦੀ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ 39 ਉਪਜਾਤਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ 39 ਉਪਜਾਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਲਮੀਕ/ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਅਤੇ ਆਦਿ-ਧਰਮੀ/ਚਮਾਰ ਜਾਤੀ ਗਰੁੱਪਾਂ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਹੈ। ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮੁੱਖ ਜਾਤੀਆਂ ਦੀ ਜਨ ਸੰਖਿਆ ਪੂਰੇ ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਦੀ ਜਨ ਸੰਖਿਆ ਦਾ ਤਕਰੀਬਨ 80% ਭਾਗ ਬਣਦੀ ਹੈ।

ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਹਾਂ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਜਾਇਜ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਉੱਤੇ ਪੁੱਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦਾ ਕੋਹੜ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਸ ਕਦਰ ਫੈਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਤੇ ਹੈ ਕਿ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਨੂੰ ਨਕਾਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਸਮੇਤ ਹੋਰਨਾਂ ਸਭ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦਾ ਰੁਤਬਾ ਜਿਉਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਬਰਕਰਾਰ ਰਿਹਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ ਸਿੱਖ, ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਈਸਾਈ, ਬੋਧੀ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਸਮੋਈ ਬੈਠੀ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਈਸਾਈ, ਬੋਧੀ ਤੇ ਜੈਨੀ ਧਰਮਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਨਿਸਚਤ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਈਸਾਈ ਤੇ ਬੋਧੀ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਆਮਦ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਜਾਤ ਆਧਾਰਤ ਛੂਤ-ਛਾਤ ਦੇ ਕੋਹੜ ਕਾਰਨ ਹੋਈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਈਸਾਈ ਤੇ ਬੋਧੀ ਧਰਮ ਅਪਨਾਇਆ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਹੁਤੇ ਨਿਮਨ ਜਾਤਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਨ। ਗੱਲ ਏਥੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੁੱਕਦੀ, ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਵੀ ਜਾਤੀ ਦਰਜਾਬੰਦੀ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਂਝੀ ਦਲਿਤ ਪਛਾਣ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਨੂੰ ਉਭਰਨ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਤੇ ਦਲਿਤਾਂ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਅੰਦਰ ਜਦ ਤਕ ਜਾਤੀ ਸੰਸਥਾ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗੀ ਤਦ ਤਕ ਦਲਿਤਾਂ ਦਾ ਹਰ ਪੱਖ ਤੋਂ ਸ਼ੋਸ਼ਣ ਹੁੰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਤੇ ਦਲਿਤਾਂ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਲਈ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਉੱਤੇ ਦਲਿਤ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਉੱਠਦੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ। ਅਤੇ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਾਂਝਿਆ ਤੇ ਘੋਖਿਆ ਜਾਇਆ ਕਰੇਗਾ। ਜਿਵੇਂ ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਦਲਿਤ ਲਹਿਰਾਂ, ਗੁਰੂ ਰਵਿਦਾਸ, ਬਾਬੂ ਮੰਗੂ ਰਾਮ ਮੰਗੋਵਾਲੀਆ ਤੇ ਡਾ. ਅੰਬੇਦਕਰ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਛੋਟੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਜਾਤੀਗਤ, ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਦਾ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਭਰਵਾਂ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਇਸ਼ਾਰੇ ਮਾਤਰ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਾਂਤਕ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਕਈ ਦਲਿਤ ਲਹਿਰਾਂ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਆਖਿਆਇਆ ਗਿਆ ਹੈ: ਆਦਿ ਧਰਮ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਵਰਤਮਾਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅੰਬੇਦਕਰ ਦੇ ਦਲਿਤ ਮੁਕਤੀ ਅੰਦੋਲਨ ਤੇ ਉਸਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ। ਲੇਖਕ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀ ਚੇਤਨਾਗਤ ਪਛਾਣ ਦਾ ਉਭਾਰ 1925 ਵਿਚ 'ਆਦਿ ਧਰਮ ਲਹਿਰ' (ਬਾਨੀ: ਬਾਬੂ ਮੰਗੂ ਰਾਮ ਮੰਗੋਵਾਲੀਆ) ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ ਰਵਿਦਾਸ, ਕਬੀਰ, ਨਾਮਦੇਵ ਵਰਗੇ ਭਗਤੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੋਢੀਆਂ ਦੀ ਸੰਘਰਸ਼ਮਈ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਨਾਇਆ। ਇਸਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਕਾਰਨ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਨੀਵੀਂ ਜਾਤ ਵਿਚੋਂ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸੁਰ ਦਾ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਿਲਣਾ ਹੈ। ਭਗਤ-ਬਾਣੀ 'ਇਕ ਈਸ਼ਵਰੀ' (ਆਦਿ ਪੁਰਖ) ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ 'ਆਦਿ ਧਰਮ ਲਹਿਰ' ਭਾਰਤ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੱਦੀ ਧਰਮ ਯਾਨੀ

ਉਸ 'ਆਦਿ ਧਰਮ' ਅਥਵਾ ਇਕ ਈਸ਼ਵਰੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਜੋੜਦੀ ਹੈ ਜੋ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆਰੀਆ ਧਾੜਵੀਆਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸੀ। ਇਹ ਧਰਮ ਅਸਮਾਨਤਾ ਤੇ ਜਾਤੀ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਦੇ ਵਲਾਂ-ਛਲਾਂ ਤੋਂ ਸੌਖਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਆਰੀਆ ਧਾੜਵੀਆਂ ਨੇ ਮੂਲ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਤਹਿਸ-ਨਹਿਸ ਕੀਤਾ ਉੱਥੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਹੱਥੋਂ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਤੇ ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਨੇ ਨੱਲੂ ਪਾਈ ਤੇ ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ 14ਵੀਂ-15ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੌਰਾਨ ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ। 20ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ 'ਆਦਿ ਧਰਮ' ਦਲਿਤ ਸਮਾਜ ਦੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਦੋਂ ਉਭਰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਬਾਬੂ ਮੰਗੂ ਰਾਮ ਮੰਗੋਵਾਲੀਆ 'ਆਦਿ ਧਰਮ ਮੰਡਲ' ਨਾਂ ਦੀ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਗੁਰੂ ਰਵਿਦਾਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਬਣਾ ਕੇ ਰਵਿਦਾਸ ਨੂੰ 'ਆਦਿ ਧਰਮ' ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਰਪ੍ਰਸਤ ਦੇ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਉਭਾਰਦਾ ਹੈ। ਤੇ 'ਆਦਿ ਧਰਮ ਮੰਡਲ' ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਲਈ 'ਆਦਿ ਡੱਕਾ' ਨਾਮ ਦਾ ਅਖ਼ਬਾਰ ਵੀ ਕੱਢਦਾ ਹੈ।

ਬਾਬੂ ਮੰਗੂ ਰਾਮ ਵਾਂਗ ਹੀ ਡਾ. ਅੰਬੇਦਕਰ ਨੇ 14 ਅਕਤੂਬਰ 1956 ਨੂੰ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਕੇ ਬੋਧੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ (ਨਾਸਤਿਕ) ਨੂੰ ਦਲਿਤਾਂ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਉਭਾਰਿਆ। ਡਾ. ਅੰਬੇਦਕਰ ਨੂੰ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦਾ ਅਣਈਸ਼ਵਰੀ ਤੇ ਆਤਮਾ-ਰਹਿਤ ਫਲਸਫਾ ਅਤੇ ਗਿਆਨਵਰਧਕ ਤੇ ਕਰੁਣਾਮਈ ਚਰਿੱਤਰ ਦਲਿਤ ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਕਾਰਗਰ ਹਥਿਆਰ ਲੱਗਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਉੱਤੇ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਸਥਾਪਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣਵਾਦੀ ਚਤੁਰ ਵਰਣ-ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੱਬ ਵਿਚ ਅਥਾਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਹਥਿਆਰ ਨਾਲ ਕੱਟਿਆ ਜਾਵੇ ਜੋ ਨਿਆਂ ਤੇ ਤਰਕ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਉਹ ਹਥਿਆਰ, ਡਾ. ਅੰਬੇਦਕਰ ਨੂੰ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਜਾਪਿਆ। ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਡਾ. ਅੰਬੇਦਕਰ ਨੇ ਇਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਣ-ਛਾਣ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕੀਤੀ ਪੁਣ-ਛਾਣ ਨੂੰ 'ਬੁੱਧ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਧੰਮ' ਸ਼ੀਰਸ਼ਕ ਨਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਸਦਾ ਲਈ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਗ੍ਰੰਥ ਅੰਬੇਦਕਰ-ਪੱਖੀ ਦਲਿਤ ਬੋਧੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਹਥਿਆਰ ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸੰਦਰਭ ਨੂੰ ਵੀ ਅਜਿਹੀ ਹੀ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਛਾਣਦਿਆਂ ਡਾ. ਰੋਣਕੀ ਰਾਮ ਨੇ ਇਹ ਮੱਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿ ਧਰਮ ਲਹਿਰ ਦੌਰਾਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਤ ਆਧਾਰਤ ਦਲਿਤ ਪਛਾਣ ('ਜਾਤ' ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੋਣੀ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਉਸ ਦਾ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਵਰਨ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀ ਧਿਰ ਬਣਾਉਣਾ) ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਸੁਤੰਤਰਤਾ, ਸਮਾਜਕ ਸਮਾਨਤਾ ਤੇ ਭਰਾਤਰੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸਮਰਪਣ ਤੇ ਲੋਕਤੰਤਰਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਬੁੱਧ ਧੰਮ 'ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਇਕ ਅਲੱਗ ਦਿੱਖ ਵਾਲੀ ਦਲਿਤ ਪਛਾਣ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਹੋਇਆ ਵੇਖਣਾ ਲੋਚਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਅਜਿਹੀ ਤਬਦੀਲੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਪੰਜਾਬ ਵਿਚਲਾ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਜਿੱਥੇ ਸ਼ੁਰੂ ਤੋਂ ਹੀ ਰਵਿਦਾਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵਿਚ ਅਥਾਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਕੀ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋਣ ਦੇ ਪਾਏਗਾ? ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਰਵਿਦਾਸ ਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਨੂੰ ਇਸ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਲੱਗਣ ਦੇਵੇਗੀ? ਅਜਿਹੇ ਦਲਿਤ ਮਸਲੇ ਜਿੱਥੇ ਦਲਿਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ ਬਣਨ ਦੇਂਦੇ ਉੱਥੇ ਉਸ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਤੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦਾ ਗਲਾ ਵੀ ਘੁੱਟਦੇ ਹਨ।

ਇੰਝ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦਲਿਤ ਪਛਾਣ ਸਦਕਾ ਜਿਸ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਵਿਦਰੋਹ ਨੂੰ

ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ ਉਸਦਾ ਸੰਬੰਧ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਸੂਝ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵਰਗ ਜੋਤੀ ਰਾਉ ਫੂਲੇ, ਸ਼ਾਹੂ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ, ਰਵਿਦਾਸ, ਕਬੀਰ, ਨਾਮਦੇਵ, ਨਰਾਇਣ ਗੁਰੂ, ਅਛੂਤਾਨੰਦ, ਪੇਰੀਅਰ, ਸ਼ਿਵਾ ਜੀ, ਮੰਗੂ ਰਾਮ ਮੰਗੋਵਾਲੀਆ, ਅੰਬੇਦਕਰ ਇਤਿਆਦਿ ਦਲਿਤ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ਮਈ ਜੀਵਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਰਚੇ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਦਲਿਤ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਰਾਜਸੀ ਪਹਿਲੂ ਉਘਾੜਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ 'ਆਦਿ ਧਰਮ ਮੰਡਲ' ਦਾ 1937 ਅਤੇ 1946 ਦੀਆਂ ਸੂਬਾਈ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਹਾਸਲ ਕਰਨਾ, ਡਾ. ਅੰਬੇਦਕਰ ਦੀ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਸ਼ਡਿਊਲਡ ਕਾਸਟ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬ ਸ਼ਡਿਊਲਡ ਕਾਸਟ ਫੈਡਰੇਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬ ਰਿਪਬਲੀਕਨ ਪਾਰਟੀ, ਡੀ.ਐੱਸ-4 ਅਤੇ ਬੀ.ਐੱਸ.ਪੀ. ਅਥਵਾ ਬਹੁਜਨ ਸਮਾਜ ਪਾਰਟੀ ਆਦਿ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਛਾਣ ਨੂੰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਂਤਕ ਪੱਧਰਾਂ 'ਤੇ ਉਭਾਰਦੇ ਰਾਜਸੀ ਤੱਥ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਦੀ ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਤੇ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਕੱਢਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਦੀ ਤੇ ਵਿਧਾਨ ਸਭਾਈ ਚੋਣਾਂ ਵਿਚ ਦਲਿਤ ਚੋਣਨਾ ਦੀ ਝਲਕ ਇਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਦਲਿਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਕਤੀਕਰਨ ਦੀ ਮੂੰਹ ਬੋਲਦੀ ਤਸਵੀਰ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਪਰ ਦਲਿਤ ਕਾਰਕੁਨਾਂ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤੀਗਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਚੇਤ ਹੋਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਫੈਸਲੇ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਾਰਟੀ ਤੋਂ ਨਾ ਤਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਣ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਭੈਅ-ਭੀਤ। ਸਗੋਂ ਉਹ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੇ ਸਮਾਜਕ, ਆਰਥਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਿਆਂ ਅਥਵਾ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਰਾਜਸੀ ਮਨੋਰਥ ਸਮਝਣ। ਏਸੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਰਾਜਨੀਤਕ ਪਛਾਣ ਬਣੇਗੀ। ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਅਜਿਹੀ ਪਛਾਣ ਦੇ ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ।

ਦਲਿਤ ਵਰਗ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ ਜਾਤੀ ਤੇ ਜਮਾਤੀ ਪ੍ਰਬੰਧਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋਵੇ, ਜੋ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਵਿਚ ਜਾਤ ਨਾਮੀ ਸੰਸਥਾ ਨੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤੇ ਦਿੱਖ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤੇ ਜਮਾਤੀ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਤਾਣੇ-ਬਾਣੇ ਨਾਲ ਗਲੇਫਿਆ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜ ਪੂੰਜੀਵਾਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਵਧਣ ਫੁੱਲਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਰਾਜ ਦੀਆਂ ਨੀਂਹਾਂ ਹੀ ਆਰਥਿਕ ਨਾਬਰਾਬਰੀ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਅਸਮਾਨਤਾ ਰੂਪੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਏਸੇ ਲਈ ਵਿਭਿੰਨ ਸਮਿਆਂ ਉੱਤੇ ਧਰਮ, ਦਰਸ਼ਨ, ਲੋਕ, ਕੌਮ ਆਧਾਰਤ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਤੋਂ ਨਿਜਾਤ ਪਾਉਣ ਲਈ ਉਪਜਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਰਹਿਣਗੀਆਂ ਵੀ। ਸਵਾਲ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਕ ਤੇ ਸਾਰਥਕ ਹੋਣ ਦਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ-ਜਾਤ, ਜਮਾਤ, ਧਰਮ ਆਦਿ ਆਧਾਰਤ ਪਛਾਣਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਜ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਤੰਦੂਏ ਰੂਪੀ ਜਕੜਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੀਆਂ। □□

-ਚੰਦਰ ਮੋਹਨ

ਆਸ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਹੈ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸਿਮਰਨ ਧਾਲੀਵਾਲ

ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ (ਆਸ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਪੰਨੇ 96, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ) ਨੌਜਵਾਨ ਲੇਖਕ ਸਿਮਰਨ ਧਾਲੀਵਾਲ ਦਾ ਪਲੇਠਾ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ। ਕੁੱਲ ਨੌਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਮੂਹਰਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦਰਜਨ ਤੋਂ ਵੱਧ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੇਖਕ ਤੇ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਭਾਵੀ ਰਾਵਾਂ ਦਰਜ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾਭਾਵੀ ਰਾਵਾਂ ਦਰਜ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਕੁਝ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਸਨੇਹੀ ਤੇ ਮਿੱਤਰ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਉੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਾਮਵਰ ਲੇਖਕ ਵੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਤਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਪ੍ਰੋਫ ਰਚਨਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਕਈ ਗੌਲਣਯੋਗ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ

ਹਨ। ਨਵੇਂ ਲੇਖਕ ਲਈ ਪਰਿਚਯ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਅਲੋਕਾਰੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ ਉੱਤੇ ਰਾਵਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਲਗਦੀ। ਇੰਝ ਕੀਤਾ ਹੋਣ ਨਾਲ ਲੇਖਕ ਬਾਰੇ ਚੰਗਾ ਜਾਂ ਮਾੜਾ ਪੂਰਵ ਆਗ੍ਰਹਿ ਬਣਨ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅੰਤਮ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਕੋਈ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਰੀਵੀਊਕਾਰ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੁਚੇਤ ਯਤਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰਵ ਆਗ੍ਰਹਿ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਪੂਰਵ ਧਾਰਨਾ ਦੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚਲੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਵਾਚਣ ਉਪਰੰਤ ਇਹ ਨਿਰਸੰਕੋਚ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿਮਰਨ ਧਾਲੀਵਾਲ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕ ਬਹੁਤ ਸਮਰੱਥ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੋਰ ਵੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਉਹ ਉਸ ਰੋਗ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਅਨੁਸਾਰ ਕਈ ਸਿਰਜਕਾਂ ਲਈ ਵਿਕਰਤ ਰਿਸ਼ਤੇ ਤੇ ਔਰਤ ਮਰਦ ਦੇ ਅਵੈਧ ਲਿੰਗਕ ਸੰਬੰਧ ਹੀ ਕਹਾਣੀ-ਰਚਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ ਹੋ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ। ਸਾਰਥਕ ਮਾਨਵਵਾਦੀ ਪਹੁੰਚ ਸਹਿਤ ਚੋਖੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਕਲਮਬੰਦ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਵਸਤੂ-ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਨਿਭਾਅ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਲੇਖਕ ਕੌਲ ਜੇ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਬੁਝ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਕਲਾ-ਕੌਸ਼ਲ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵੀ ਚੋਖਾ ਵਰੋਸਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਉਤਮਪੁਰਖੀ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਲਿਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਇੰਝ ਨੌਂ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਜਾਂ ਪ੍ਰਵਕਤਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਅਦਿਖ ਸਰੋਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਹੋਈ-ਬੀਤੀ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਇਹ 'ਮੈਂ' - ਪਾਤਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਿਛੋਕੜਾਂ 'ਚੋਂ ਆਇਆ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਇਹ ਮਰਦ ਹੈ ਕਿਤੇ ਔਰਤ, ਕਿਤੇ ਇਹ ਸਾਧਾਰਨ ਪੇਂਡੂ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਮਧ ਵਰਗੀ ਜੀਵ, ਕਿਤੇ ਇਹ ਗੱਭਰੂ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਵਡੇਰੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਵਿਅਕਤੀ, ਕਿਤੇ ਇਸਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਆਰਥਿਕ-ਸਮਾਜਕ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਮਾਨਸਿਕ। ਹਰ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪਾਤਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਚਰਿੱਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਨੁਹਾਰ ਲੈ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਂਚੇ ਵਿਚ ਢਾਲਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ।

ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਨੌਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੇਖਕ ਦੇ ਇਕ ਨਵੇਂ ਸਿਖਾਂਦਰੂ ਕਲਮਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਆਭਾਸ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਅੱਧੀ ਦਰਜਨ ਕਹਾਣੀਆਂ ਯਕੀਨਨ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਦੇ ਸਿਰਕੱਢ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇੰਝ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਵਾਲੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ 'ਘੁੰਮਣਘੇਰੀਆਂ', 'ਮੈਂ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ', 'ਪੱਟੀ ਤੋਂ ਪਟਿਆਲਾ ਵਾਇਆ ਬੁੱਘੀਪੁਰਾ', 'ਆਸ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਹੈ', 'ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ', ਅਤੇ 'ਰੂਪ ਤੂੰ ਨਾ ਜਾਹ' ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਵਧੀਆ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਸਿਮਰਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ ਸਿਰਜਕਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। 'ਭੇਦ ਵਾਲੀ ਗੱਲ', 'ਲਾਲ ਚੂੜੀਆਂ' ਅਤੇ 'ਅਧੂਰੀ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਉਹ' ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਉਸਦੀ ਸਿਖਾਂਦਰੂ ਅਵਸਥਾ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਰੀਵੀਊਕਾਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਹਾਣੀ 'ਘੁੰਮਣਘੇਰੀਆਂ' ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਅੰਤਲੀ 'ਅਧੂਰੀ ਕਹਾਣੀ ਤੇ ਉਹ' ਮੁਕਾਬਲਤਨ ਕਮਜ਼ੋਰ।

'ਘੁੰਮਣਘੇਰੀਆਂ' ਤੇ 'ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਪੱਟੀ ਵਾਇਆ ਬੁੱਘੀਪੁਰਾ' ਵਰਗੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਧੇਰੇ ਖਿੱਚ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਨਾ ਤਾਂ ਸਿੱਧੀ ਸਰਲ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਵਾਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਲਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਇਕਹਿਰੀ ਪਰਤ ਦਾ ਹੈ। ਚੋਖੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਕਥਾਨਕ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ 'ਘੁੰਮਣਘੇਰੀਆਂ' ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਪਿੰਡ ਪੱਧਰ ਦੀ ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ

ਉਸਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅੜਨ ਦਾ ਸਾਹਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਵਿਦਰੋਹੀ ਜਵਾਨੀ ਨੂੰ ਸਾਹਵੇਂ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੋਈ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਸੀਮਾ ਦਾ ਆਭਾਸ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਪੇਂਡੂ ਕਿਸਾਨੀ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਆਰਥਿਕ-ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਯਥਾਰਥ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਫਰੋਲਦੀ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਪਦਾਰਥਕ ਲੁੱਟ-ਖਸੁੱਟ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਉਤਪੀੜਨ ਦਾ ਵੀ। ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਜਰਨੈਲ ਅਥਵਾ ਜੈਲੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤੇ ਹੋਣੀ ਦੀਆਂ ਉਲਝੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਕਥਾਨਕ ਨੂੰ ਉਲਝਾਉਂਦੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਸੰਘਣਾ ਅਵੱਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਵਾਰ ਜੈਲੀ ਦੀ ਭੈਣ ਅਮਨ ਦੇ ਵਿਆਹ ਲਈ ਕਰਜ਼ਾ ਦੇਣ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਰਪੰਚ ਜੈਲੀ ਦੇ ਬਾਪੂ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਘੁੰਮਣਘੇਰੀ ਵਿਚ ਫਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਜ਼ਮੀਨ ਮਾਲਕੀ ਤੋਂ ਹੱਥ ਧੋ ਬੈਠਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ। ਜਰਮਨੀ ਜਾਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਧੀਨ ਜੈਲੀ ਟਰੈਵਲ ਏਜੰਟ ਰਜੀਵ ਸੇਠੀ ਹੱਥੋਂ ਲੁੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਿਰੰਜਣ ਦਾਸ ਸਾਧ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚਲੇ ਨਿਘਾਰ ਨੂੰ ਨੰਗਾ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਉਹ ਚੋਰ ਗਰਦਾਨਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਕਾਇਰਤਾ ਕਾਰਨ ਮਿੱਤਰ ਕੁੜੀ ਰਮਨ ਨੂੰ ਧੋਖਾ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਸਮਾਜਕ ਜੀਵ ਬਣਕੇ ਦਿਖਾਉਣ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਢਾਲ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਮਨਦੀਪ ਨੂੰ ਸਰਪੰਚ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਕੁਲਦੀਪ ਨਾਲ ਵੇਖਕੇ ਉਸਤੋਂ ਬਿਨ ਸੋਚਿਆਂ ਹੀ ਅਣਹੋਣੀ ਵਰਤ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਾਮਰੇਡ ਚੇਤਨ ਦੇ ਰਾਹ ਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤਕ ਪਾਂਧੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿ ਸਕਿਆ ਪਰ ਹੋਣੀ ਨੇ ਹੁਣ ਉਸਨੂੰ ਚੇਤਨ ਵਰਗੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਘੁੰਮਣਘੇਰੀਆਂ ਲੇਖਕ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨਾਲ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਗੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵੀ ਓਪਰਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ।

'ਪਟਿਆਲਾ ਤੋਂ ਪੱਟੀ ਵਾਇਆ ਬੁੱਘੀਪੁਰਾ' ਵਿਚਲਾ ਦਲੇਰ ਸਿੰਘ ਜੁਗਤੀ, ਜਿਸਨੇ ਪਟਿਆਲੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦੀ ਆਪਣੀ ਚਾਹਤ ਮਨੀ ਨਾਲ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਸ਼ਾਦੀ ਰਚਾ ਲਈ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਜੈਲੀ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਭਾਂਤ ਦਾ ਵਿਅਕਤੀ ਹੈ ਪਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਹੋਣੀ ਉਸਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਵੱਖਰੀ ਨਹੀਂ। ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ 'ਜਾਤਾਂ ਗੋਤਾਂ ਤੋਂ ਆਪਾਂ ਕੀ ਲੈਣੈ' ਪਰ ਆਪਣੇ ਜੱਟ ਹੋਣ 'ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ ਤੇ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਘਰ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਨਾਉਂ ਪਿੱਛੇ ਉਸਦੀ ਜਾਤ ਗੋਤ ਦਾ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ ਲੱਗੇ। ਵਿਡੰਬਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਾਪ ਬਣਨ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਹੀ ਗੁਆ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਸਾਧ ਦੀ ਕੁਸ਼ਲਤਾ ਨੰਗੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ 'ਘੁੰਮਣਘੇਰੀਆਂ' ਵਿਚ ਜੈਲੀ ਗੋਲਕ ਚੋਰ ਗਰਦਾਨਿਆਂ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਡਟਣ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਵਜੋਂ ਦਲੇਰ ਸਿੰਘ 'ਕੰਪਿਊਟਰ ਚੋਰ' ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਉਸਨੇ ਵਿਆਹਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਪਤਨੀ 'ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ੱਕ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਭੂਪਵਾਦੀ ਹਉਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਉਹ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਉਹ ਬੱਚਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਇਸ ਤੱਥ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋ ਜਾਣ ਪਿੱਛੋਂ ਜਦੋਂ ਪਤਨੀ 'ਸਾਧ ਦੀ ਪੁੜੀ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ' ਨਾਲ ਗਰਭਵਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਦਲੇਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਤੇ ਉਸਦੀ ਜੁਗਤਕਾਰੀ ਜਿਵੇਂ ਉਸਦਾ ਮੂੰਹ ਚਿੜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਦਲੇਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਸ ਵਿਡੰਬਨਾਮਈ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕਤਾ ਰਮੀ ਹੋਈ ਹੈ।

'ਮੈਂ, ਨਾਟਕ ਤੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ' ਕਹਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਕਲਾਕਾਰ ਪਾਤਰ ਨਰਿੰਦਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ-ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਜੁੜੀ ਨਵਜੀਤ ਲਈ ਇਹ ਸਥਿਤੀ ਮਾਨਸਿਕ ਸੰਤਾਪ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਆਹ ਉਪਰੰਤ ਨਰਿੰਦਰ ਵਿਚਲਾ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਕਲਾਕਾਰ ਕਿਧਰੇ ਗੁੰਮ-ਗੁਆਚ ਕੇ ਮਰਦਾਵੀਂ ਹਉਂ ਵਾਲਾ ਇਕ ਮਨੁੱਖ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਨੂੰ

ਭੁੱਲਕੇ ਨਵਜੀਤ ਮਹਿਜ਼ ਉਸਦੀ ਪਤਨੀ ਵਜੋਂ ਘਰ ਦੀ ਚਾਰ ਦੀਵਾਰੀ ਵਿਚ ਕੈਦ ਰਹੇ। ਪਤੀ ਦੇ ਮਾੜੇ ਵਿਹਾਰ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਤੇ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਅਪਮਾਨਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਨਵਜੀਤ ਜਦੋਂ ਮਨੋ ਚਿਕਿਤਸਕ ਡਾ. ਗੌਰੀ ਕੋਲ ਗਈ ਤਾਂ ਸੋਝੀ ਹੋਈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਇਲਾਜ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਪੱਖ ਦੀਆਂ ਬਰੀਕੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹਵੇਂ ਲਿਆਉਂਦੀ ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚਲੀ ਨਵਜੀਤ ਲਈ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਕਰਵਾ ਚੌਥ ਦਾ ਵਰਤ ਕਿਸ ਮਰਦ ਦੀ ਸਲਾਮਤੀ ਲਈ ਰੱਖ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸ਼ੀਰਸ਼ਕ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ 'ਆਸ ਅਜੇ ਬਾਕੀ ਹੈ' ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਬਲ ਤਾਂ ਕਸਬੇ ਦੇ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵਸਨੀਕ ਬਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਸਥਿਤੀ ਉੱਤੇ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਵੀ ਮਰਦਾਵੀਂ ਅਤੇ ਜਾਤਪਾਤੀ ਹਉਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਛੋਹਾਂ ਨਾਲ ਉਲੀਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਮੁਖ ਪਾਤਰ 'ਸੰਧੂਆਂ ਦੇ ਕਾਕੇ' ਗੁਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੁੱਖ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਿੰਡ ਵਾਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵੇਚਕੇ ਜਦੋਂ ਦਾ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਜਿਵੇਂ ਸੰਧੂ ਸਰਦਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਅਤੇ ਪਤਨੀ ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਬਿਹਤਰ ਸਥਿਤੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਉਹ ਹੀਣ-ਭਾਵਨਾ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਕਾਫੀ ਕੁਝ ਗ਼ਲਤ ਕਹਿ ਸੁਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸਭ ਕਹਾਣੀਆਂ ਮੁੱਖ ਸਮੱਸਿਆ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਜੋਂ ਤਾਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਹਨ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਉਪ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਵਜੋਂ ਕਈ ਤੰਦਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪਿਆਰ ਤੇ ਵਿਆਹ-ਸੰਬੰਧ, ਜਾਤ ਪਾਤ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ, ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ, ਵਿਵਸਥਾ ਅਤੇ ਭੂਪਵਾਦੀ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸੱਚ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਰੂਪਮਾਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। 'ਰੂਪ ਤੂੰ ਨਾ ਜਾਹ' ਅਤੇ 'ਕੇਂਦਰ ਬਿੰਦੂ' ਇਹਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਰਤਾ ਹਟਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਮਲਿੰਗਕਤਾ ਅਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਵਰਗੇ ਨਵੇਂ ਮੁੱਦਿਆਂ ਨੂੰ ਛੋਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਵੀਂ ਉਭਰ ਰਹੀ ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਗੁਆ ਰਹੇ ਮਿਲਖਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਇਕ ਪਰਵਾਸੀ ਨਾਲ ਨਾ ਹੋਇਆਂ ਵਰਗੇ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਆਪਣੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ ਵਿਚਰਦੀ ਰਹੀ ਪ੍ਰਭ ਦੇ ਇਕਲਾਪੇ ਦੇ ਸੰਤਾਪ ਨੂੰ ਛੋਹਦੀਆਂ ਇਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦਰਸਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸਿਮਰਨ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਣ ਪਰਖਣ ਦੀ ਸੋਝੀ ਵੀ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾਗਤ ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਕਹਿਣ ਦੀ ਉਸਦੀ ਜੁਗਤ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤ ਭਾਵੇਂ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਰੁੱਖਾ ਮਿੱਸਾ ਹੋਵੇ, ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਕਹਾਣੀ-ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਰਸਿਕਤਾ ਦੀ ਕੋਈ ਘਾਟ ਨਹੀਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਇਸ ਨਵੇਂ ਲੇਖਕ ਦਾ ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। □□

-ਰਖਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਸਤਕਾਂ

ਆਖਰੀ ਖਤ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਮੁਸ਼ਤਾਕ

ਪੰਨੇ 119, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, 5 ਪੈਂਡ, 10\$, ਐਸਥੈਟਿਕਸ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਅਣਲਿਖੇ ਵਰਕੇ (ਕਾਵਿ ਨਿਬੰਧ) ਲਖਵਿੰਦਰ ਜੌਹਲ

ਪੰਨੇ 81, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਕਵਿਤਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਲ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਡਾ. ਰਵਿੰਦਰ

ਪੰਨੇ 508, ਮੁੱਲ 500 ਰੁਪਏ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਸ਼ਾਇਰੀ ਗ਼ਲਾਮ ਫਰੀਦ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ: ਸ਼ਾਹ ਚਮਨ

ਪੰਨੇ 327, ਮੁੱਲ 350 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਦੁਰਲੱਭ ਹੀਰੋ (ਰਜਬ ਅਲੀ ਦੇ ਕਿੱਸੇ) ਸੰਪਾਦਕ: ਮਨਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਾਹੋਕੇ

ਪੰਨੇ 416, ਮੁੱਲ 450 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਮੋਕਸ਼ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਮੋਹਨ ਗਿੱਲ

ਪੰਨੇ 78, ਮੁੱਲ 100 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਬਾਰੀ ਕੋਲ ਬੈਠਿਆਂ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਜਗਜੀਤ ਸੰਧੂ

ਪੰਨੇ 88, ਮੁੱਲ 135 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਅੰਦਾਜ਼ ਆਪੇ ਆਪਣਾ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਗੁਰਮੇਲ ਸਿੱਧੂ

ਪੰਨੇ 80, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਸੰਗਮ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਸਮਾਣਾ

ਮੁਕ-ਵੇਦਨਾ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦਿਉਲ

ਪੰਨੇ 184, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਜਦੋਂ ਤਕ ਰਾਤ ਬਾਕੀ ਹੈ (ਗਜ਼ਲ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਮਹਿੰਦਰ ਸਾਬੀ

ਪੰਨੇ 143, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਬਿੰਦ (ਤਿਪਟੇ) ਇਕਬਾਲਦੀਪ

ਪੰਨੇ 96, ਮੁੱਲ 175 ਰੁਪਏ, ਮਨਦੀਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਗੀਤਾ ਕਾਲੋਨੀ, ਦਿੱਲੀ-31

ਤਮੰਨਾ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਸਿੱਧੂ

ਪੰਨੇ 112, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਪੈਤ ਚਾਲ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਕਰਮਜੀਤ ਸੇਖੋਂ

ਪੰਨੇ 123, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਪ੍ਰਤੀਕ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਪਟਿਆਲਾ

ਦੁਬਿਧਾ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਰੋਮਾਣਾ

ਪੰਨੇ 118, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਰੋਮਾਣਾ ਪਰਿਵਾਰ, ਡੇਡਾ, ਮੁਕਤਸਰ

ਜਦੋਂ ਗਹਿਰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਦਲਜੀਤ ਗਿੱਲ

ਪੰਨੇ 84, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਨਵਜੋਤ ਸਾਹਿਤ ਸੰਸਥਾ, ਔੜ, ਨਵਾਂਸ਼ਹਿਰ

ਨਾ ਅੱਗ ਹੈ ਨਾ ਲੋਹਾ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਲਿਪੀ ਦ ਮਹਾਂਦੇਵ

ਪੰਨੇ 70, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਕਲਮ ਦਾ ਨੇਤਰ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਪਰਨਦੀਪ ਕੈਂਥ

ਪੰਨੇ 94, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਲਪਟਾਂ (ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਇਕਬਾਲ ਸੋਮੀਆ

ਪੰਨੇ 71, ਮੁੱਲ 70 ਰੁਪਏ, ਪੰਜ ਆਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, 1-ਦੇਸ਼ਭਗਤ ਹਾਲ, ਜਲੰਧਰ

ਇਕ ਮੁੱਠੀ ਚੁੱਕ ਲੈ... (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਮੁਖਤਿਆਰ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 128, ਮੁੱਲ 140 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਸਰਗਮ ਵਿਹੁਣੇ ਸਾਜ਼ (ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ ਦੀਆਂ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਲਹਿਰ ਬਾਰੇ ਕਹਾਣੀਆਂ) ਸੰ: ਤਸਕੀਨ

ਪੰਨੇ 108 ਮੁੱਲ 70 ਰੁਪਏ, ਪੰਜ ਆਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, 1-ਦੇਸ਼ ਭਗਤ ਯਾਦਗਾਰ ਹਾਲ, ਜਲੰਧਰ

ਬੁਲਬੁਲਿਆਂ ਦੀ ਕਾਸ਼ਤ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਕੇਸਰਾ ਰਾਮ

ਪੰਨੇ 120, ਮੁੱਲ 130 ਰੁਪਏ, ਉਡਾਨ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਮਾਨਸਾ

ਅੰਤਰ-ਲੀਲਾ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਕੁਲਵੰਤ ਗਿੱਲ

ਪੰਨੇ 160, ਮੁੱਲ 175 ਰੁਪਏ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਇਕ ਗੱਲ ਜੋ ਮਨ ਲੱਗੇ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ

ਪੰਨੇ 160, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਕਦਮ ਕਦਮ ਚੋਰਾਹੇ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਬਿੰਦਰ ਬਸਰਾ

ਪੰਨੇ 112, ਮੁੱਲ 100 ਰੁਪਏ, ਪਰਵਾਜ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪਰਮਪੁਰ-ਖਾਂਬੜਾ, ਜਲੰਧਰ

ਤਾਈ ਮਤਾਬੀ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਹ ਸਕੰਦਰ

ਪੰਨੇ 126, ਮੁੱਲ 120 ਰੁਪਏ, ਸਾਤਵਿਕ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਸਿਟੀ ਸੈਂਟਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਕਥਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ (ਸਮਕਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਸੰਪਾਦਕ: ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਾਂਤੀ

ਪੰਨੇ 252, ਮੁੱਲ ਪੇਪਰਬੈਕ 175 ਰੁਪਏ, ਗ੍ਰੇਸ਼ੀਅਸ ਬੁਕਸ, ਅਰਬਰਨ ਐਸਟੇਟ, ਪਟਿਆਲਾ

ਜਲਾਵਤਨੀ (ਨਾਵਲ) ਨਵਤੇਜ ਸਰਨਾ, ਅਨੁਵਾਦਕ: ਪਵਨ ਗੁਲਾਟੀ

ਪੰਨੇ 301, ਮੁੱਲ 350 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਪਿਤਾਮਾ ਦੀ ਮੌਤ (ਨਾਵਲ) ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 128, ਮੁੱਲ 175 ਰੁਪਏ, ਸਤਵੰਤ ਬੁਕ ਏਜੰਸੀ, ਪਲਈਅਰ ਗਾਰਡਨ ਮਾਰਕੀਟ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ

ਗੀਤ (ਨਾਵਲ) ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ

ਪੰਨੇ 328, ਮੁੱਲ 300 ਰੁਪਏ, ਸੰਗਮ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਸਮਾਣਾ

ਰੇਖ (ਨਾਵਲ) ਨਦੀਮ ਪਰਮਾਰ

ਪੰਨੇ 349, ਮੁੱਲ 375 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਇਕ ਚੁੰਬੀ ਲੂਣ ਦੀ (ਨਾਵਲ) ਫਰਜ਼ਦ ਅਲੀ, ਲਿਪੀਅੰਤਰ: ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ

ਪੰਨੇ 232, ਮੁੱਲ 260 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਖੂਨ ਦੀ ਹੇਲੀ (ਨਾਵਲ) ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਰਾ

ਪੰਨੇ 184, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਨਿਰਭਰ ਨਿਰਵੈਰ (ਨਾਵਲ) ਹਰਪਿੰਦਰ ਰਾਣਾ

ਪੰਨੇ 191, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਪੁਸਤਕ ਸੱਭ, ਪੁਰਾਣਾ ਸ਼ਹਿਰ, ਕੋਟਕਪੂਰਾ

ਮੜੀਆਂ ਵਾਲਾ ਖੂਹ (ਨਾਵਲ) ਜਗਰੂਪ ਸਿੰਘ ਬਿੜਿੰਗ

ਪੰਨੇ 320, ਮੁੱਲ 350 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਮੇਰੇ ਸੱਤ ਨਾਟਕ (ਨਾਟਕ) ਦਵਿੰਦਰ ਦਮਨ

ਪੰਨੇ 368, ਮੁੱਲ 425 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਨਾਸਤਿਕ ਬਾਣੀ (ਵਾਰਤਕ-ਟੁਕਾਂ) ਸਾਧੂ ਬਿਨਿੰਗ

ਪੰਨੇ 172, ਮੁੱਲ 225 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਭਗਵਤ ਗੀਤਾ: ਸੰਦੇਹ ਪ੍ਰਵਚਨ (ਵਾਰਤਕ) ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 208, ਮੁੱਲ 300 ਰੁਪਏ, ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਮਾਡਲ ਟਾਊਨ ਐਕਸਟੈਂਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਦਲਿਤ ਚੇਤਨਾ: ਸ਼੍ਰੋਤ ਤੇ ਸਰੂਪ (ਵਾਰਤਕ) ਡਾ. ਰੋਣਕੀ ਰਾਮ

ਪੰਨੇ 264, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਰਾਖ 'ਚੋਂ ਉੱਗੇ (ਵਾਰਤਕ) ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ, ਅਨੁ: ਦਵਿੰਦਰ ਕੌਰ-ਜਗਦੀਸ਼ ਕੌਰ

ਪੰਨੇ 264, ਮੁੱਲ 275 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਸਰੋਕਾਰ (ਨਿਬੰਧ) ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 200, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਵਰਤਮਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਵੈਸਟ ਪਟੇਲ ਨਗਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਮਹਿਫਲ ਮਿੱਤਰਾਂ ਦੀ (ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ) ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 160, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, \$10, ਵਰਤਮਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਵੈਸਟ ਪਟੇਲ ਨਗਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਅਲੰਬਰਦਾਰ: ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਸੰਪਾਦਕ: ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 400, ਮੁੱਲ 450 ਰੁਪਏ, ਵਰਤਮਾਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਵੈਸਟ ਪਟੇਲ ਨਗਰ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ

ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਈਸ ਬਾਗਤੀਆਂ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਸੰ: ਰਵਿੰਦਰ ਕੌਰ ਰਵੀ

ਪੰਨੇ 181, ਮੁੱਲ 250 ਰੁਪਏ, ਨਵਜੁਗ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਕੇ-24, ਹੋਜ਼ ਖਾਸ, ਦਿੱਲੀ

ਪੱਖੀ: ਬਣਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ (ਵਾਰਤਕ) ਮਨਦੀਪ ਕੌਰ ਮਨਾਰੂ

ਪੰਨੇ 112, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਦਲਿਤ ਸਰੋਕਾਰ (ਵਾਰਤਕ) ਸੰਪਾਦਕ: ਡਾ. ਮਹਿਲ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਕੰਵਲਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਪੰਨੇ 128, ਮੁੱਲ 140 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਮੇਰੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਰੰਗ (ਵਾਰਤਕ) ਪ੍ਰੋ. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

ਪੰਨੇ 192, ਮੁੱਲ ਪੇਪਰਬੈਕ 100 ਰੁਪਏ, ਵਿਸ਼ਵਭਾਰਤੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਬਰਨਾਲਾ

ਕਾਰਪੋਰੇਟ ਵਿਕਾਸ ਮਾਡਲ ਤੇ ਖਪਤ ਸਭਿਆਚਾਰ (ਵਾਰਤਕ) ਸੰਪਾਦਕ: ਬਲਬੀਰ ਪਰਵਾਨਾ

ਪੰਨੇ 80, ਮੁੱਲ 70 ਰੁਪਏ, ਪੰਜ ਆਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, 1-ਦੇਸ਼ਭਗਤ ਹਾਲ, ਜਲੰਧਰ

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੂਫੀ (ਵਾਰਤਕ) ਜਗਦੀਪ ਚਿੱਤਰਕਾਰ

ਪੰਨੇ 103, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਚੇਤਿਆਂ ਦੀ ਚਿਲਮਨ (ਯਾਦਾਂ- ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਅੰਸ਼) ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ

ਪੰਨੇ 171, ਮੁੱਲ 225 ਰੁਪਏ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਮੇਰੀ ਅਧੂਰੀ ਕਹਾਣੀ (ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਕੁੰਕੜਪਿੰਡੀਆ

ਪੰਨੇ 255, ਮੁੱਲ 260 ਰੁਪਏ, ਪਰਵਾਜ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਧਰਮਪੁਰ-ਖਾਂਬੜਾ, ਜਲੰਧਰ

ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਅਧਿਐਨ (ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ) ਕਾ. ਗੋਪਰਵ ਸੈਨ

ਪੰਨੇ 120, ਮੁੱਲ 75 ਰੁਪਏ, ਕਾਗ਼ਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਨੀਲਾ ਮਹਿਲ, ਜਲੰਧਰ

ਮੇਰਾ ਬਚਪਨ ਮੇਰੇ ਮੋਢੇ (ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ) ਸ਼ਿਓਰਾਜ ਸਿੰਘ ਬੇਰੇਨ, ਅਨੁ: ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ

ਪੰਨੇ 192, ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ, ਪਰਵਾਜ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਧਰਮਪੁਰ-ਖਾਂਬੜਾ, ਜਲੰਧਰ

ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕੁੱਝ ਦਿਨ (ਸਫਰਨਾਮਾ) ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਪੰਨੇ 127, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਤਸਵੀਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸਿਰਸਾ

ਸੰਭਲੇ ਪੰਜਾਬ (ਗਲਪ) ਗੁਰਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ ਤੂਰ

ਪੰਨੇ 126, ਮੁੱਲ ਪੇਪਰਬੈਕ 100 ਰੁਪਏ, ਤਰਲੋਚਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼, ਸੈਕਟਰ 15-ਡੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਸਮਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ (ਆਲੋਚਨਾ) ਸੰ: ਰੁਮਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਡਾ.), ਨਿਮਰਤਦੀਪ ਕੌਰ (ਡਾ.)

ਪੰਨੇ 134, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (ਆਲੋਚਨਾ) ਡਾ. ਕੇਵਲ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਨਾ

ਪੰਨੇ 136, ਮੁੱਲ 150 ਰੁਪਏ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਡਾ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ ਕਾਵਿ: ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਅਧਿਐਨ (ਆਲੋਚਨਾ) ਡਾ. ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ

ਪੰਨੇ 132, ਮੁੱਲ 160 ਰੁਪਏ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ: ਸਮੱਸਿਆ ਤੇ ਸਮਾਧਾਨ (ਆਲੋਚਨਾ) ਪ੍ਰੋ. ਜੇ.ਬੀ. ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

ਪੰਨੇ 206, ਮੁੱਲ 250 ਰੁਪਏ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਗੁਰਮੀਤ ਹਯਾਤਪੁਰੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ: ਸ਼੍ਰੋਤ ਤੇ ਸੰਰਚਨਾ (ਆਲੋਚਨਾ) ਡਾ. ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ

ਪੰਨੇ 96, ਮੁੱਲ 120 ਰੁਪਏ, ਸੁੰਦਰ ਬੁੱਕ ਡਿਪੋ, ਮਾਈ ਹੀਰਾਂ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ

ਸੂਫੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਮਝ (ਆਲੋਚਨਾ) ਡਾ. ਸਰਵਨ ਸਿੰਘ ਪਰਦੇਸੀ

ਪੰਨੇ 223, ਮੁੱਲ 275 ਰੁਪਏ, ਲੋਕ ਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੰਜ ਨਾਵਲ (ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ) ਕੰਵਲਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਪੰਨੇ 120, ਮੁੱਲ 125 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਕੰਵਲ ਦੇ ਨਾਵਲ (ਆਲੋਚਨਾ) ਬਲਜੀਤ ਕੌਰ ਰਿਆਤ

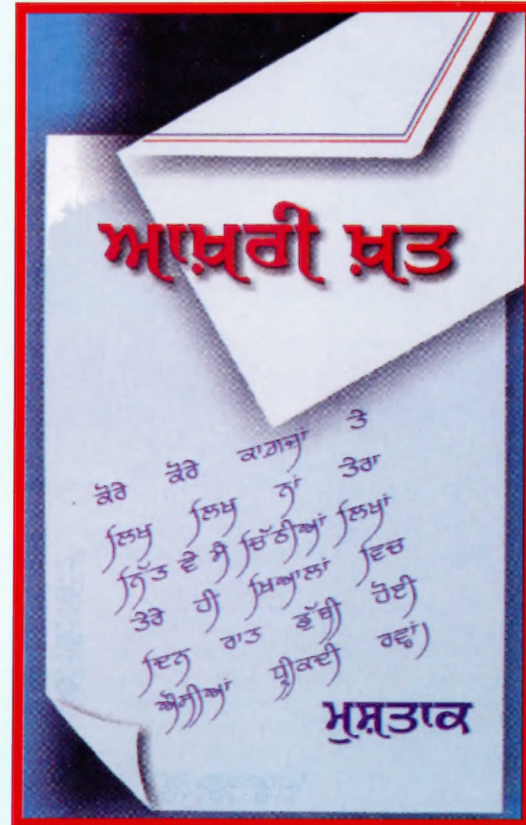
ਪੰਨੇ 231, ਮੁੱਲ 250 ਰੁਪਏ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸ਼ਾਪਿੰਗ ਕੰਪਲੈਕਸ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਮੱਧਕਾਲੀ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ (ਆਲੋਚਨਾ) ਡਾ. ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਪੰਨੇ 184, ਮੁੱਲ 350 ਰੁਪਏ, ਸਤਵੰਤ ਬੁਕ ਏਜੰਸੀ, ਪਲਈਅਰ ਗਾਰਡਨ ਮਾਰਕੀਟ, ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਿੱਲੀ

‘ਸੁਖਨ ਨਿਸ਼ਾਨੀ’, ‘ਤਨਹਾਈਆਂ’, ‘ਰੁਸਵਾਈਆਂ’ ਅਤੇ ‘ਜੀਣ ਜੋਗੇ’ ਦੇ ਲੇਖਕ

ਮੁਸ਼ਤਾਕ ਦਾ ਗਿਆਰਵਾਂ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ



ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਮੇਰੇ ਸੁਭਾਅ 'ਚ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨਾਲ ਕਦੇ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਮੁਸਕਾਨ ਜਾਂ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਹੀ ਮੇਰਾ ਇਨਾਮ ਹੈ।

ਪੰਨੇ 120

ਸੁੰਦਰ ਦਿੱਖ

ਮੁੱਲ 200 ਰੁਪਏ

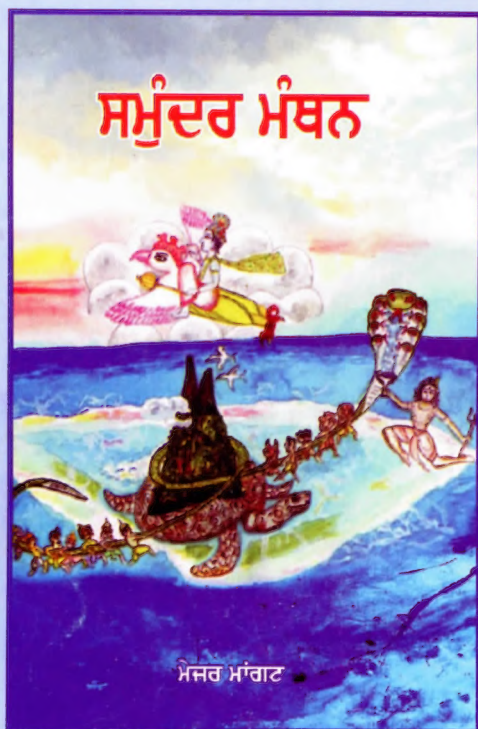
ਐਸਥੈਟਿਕਸ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਲੁਧਿਆਣਾ

ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਸੁਰਿੰਦਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿਰਜਣਾ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼ ਐਂਡ ਸਟੇਸ਼ਨਰਜ਼, ਐਸ. ਸੀ. ਐਫ. 112, ਫੇਜ਼ 7, ਮੋਹਾਲੀ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ, 225-ਬੀ, ਮਖਦੂਮਪੁਰਾ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

ਸੰਪਾਦਕ: ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ: 1 ਜਨਵਰੀ, 2013

ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਵਜੋਂ ਨਾਉਂ ਬਣਾ ਚੁੱਕੇ
ਕੈਨੇਡਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨ ਸਿਰਜਕ
ਮੇਜਰ ਮਾਂਗਟ ਦਾ ਪਲੇਠਾ ਨਾਵਲ



ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਾਂ ਮੇਜਰ ਮਾਂਗਟ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਪਹਿਚਾਣ ਬਣਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਨਾਵਲ 'ਸਮੁੰਦਰ ਮੰਥਨ' ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਉਹ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਪਹਿਚਾਣਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗੇਗਾ, ਇਹ ਗੱਲ ਯਕੀਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰ ਮਨਦੀਪ ਨੂੰ, ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਚੋਅ ਸੀ, ਮਾਂਗਟ ਨੇ ਨਦੀ ਬਣਾ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਵੱਲ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। -ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ

ਸੁੰਦਰ ਦਿੱਖ

ਮੁੱਲ : 400 ਰੁਪਏ

ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਸੈਕਟਰ 34-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ